

«Поэзия женской души»



К 90-летию со дня рождения
Р.Ф.Кзаковой



- «Людей неинтересных в мире нет.
- Их судьбы — как истории планет»...



27 января 2022 года все любители поэзии непременно вспомнят, что в этот день, **90** лет тому назад, родилась замечательная поэтесса - **Римма Фёдоровна Казакова**.



Римма Казакова

Имя, данное родителями при рождении – Рэмо, означает «Революция, Электрификация, Мировой Октябрь»

Рэмо Казакова родилась в Севастополе в семье военного Фёдора Лазаревича Казакова. Мать – Софья Александровна Шульман, работала секретарем-машинисткой

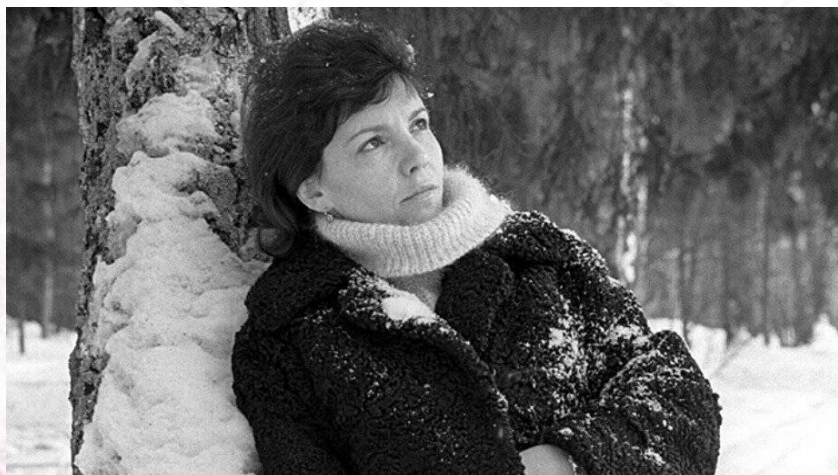


Семья Рэмо Казаковой



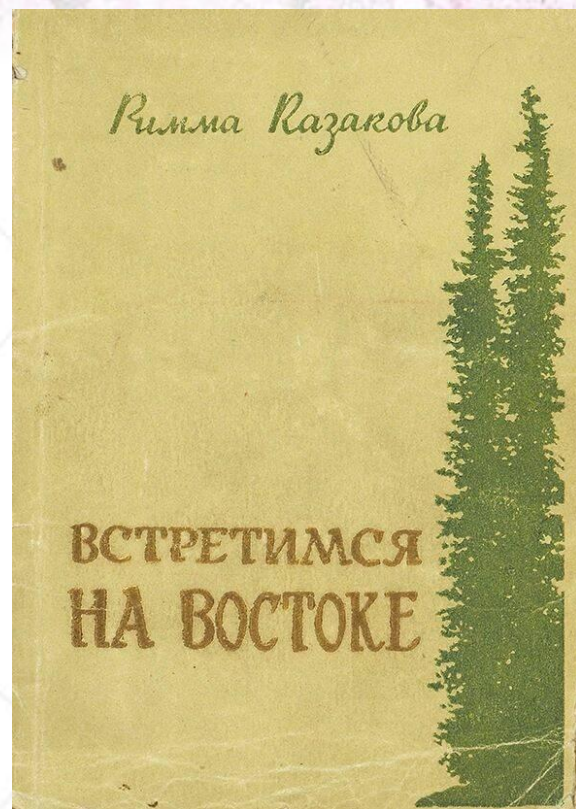
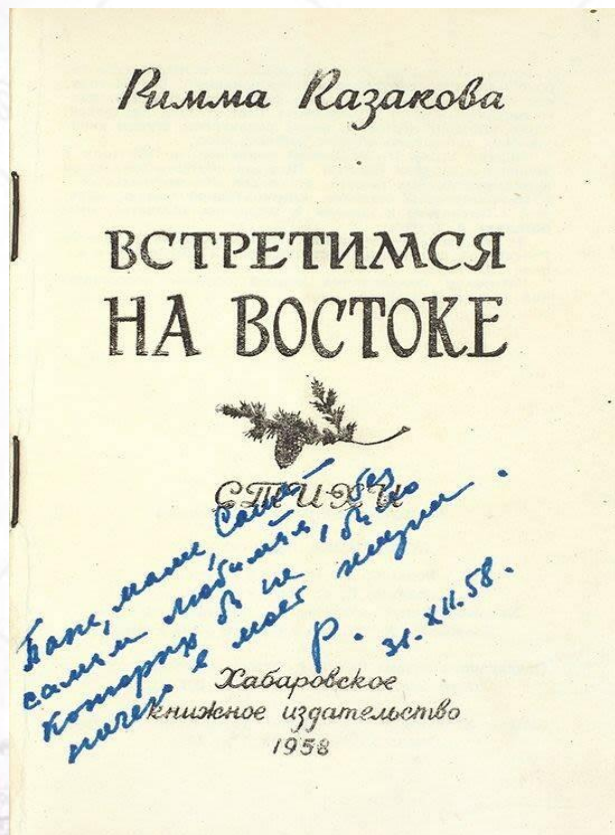
- ...Отечество, работа и любовь –
- вот для чего и надобно родиться,
- вот три сосны, в которых заблудиться
- и, отыскавшись, - заблудиться вновь.

Жизненный путь Риммы Казаковой ничем особо не отличался от судеб большинства людей того времени – военное детство, послевоенная жизнь в голодном Ленинграде, учёба в университете, трудовая деятельность после учёбы. Получив диплом, по распределению уезжает в Хабаровский край, изменив странное имя Рэмо на Римму. Самостоятельная жизнь началась с работы лектором в Доме офицеров города Хабаровска. Далее - редактором на студию Дальневосточной кинохроники. Девушка много ездит по стройкам, общается с людьми, это подталкивает к написанию новых стихов.

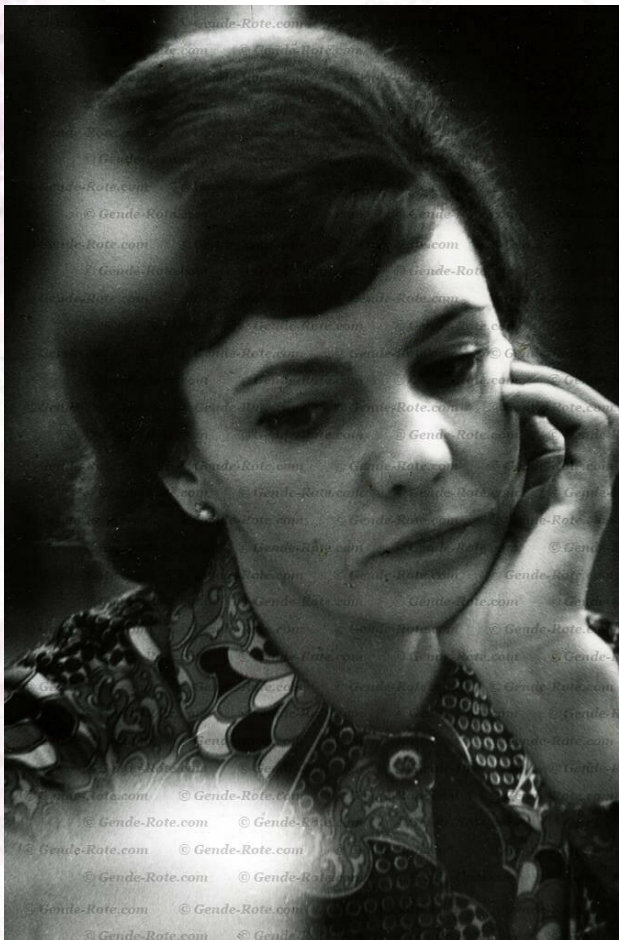


*«Диплом и путёвка
на дне чемодана.
Транзитный билет.
Место в жёстком вагоне».*

- Первая книга Казаковой вышла в **1958** году в Хабаровске и называлась «Встретимся на Востоке». В неё вошли стихи о красивой, хотя и суровой природе Дальнего Востока, о трудовых буднях людей, о их судьбах.



*«Мы молоды. У нас чулки со штопками.
Нам трудно. Это молодость виной.
Но плещет за дешёвенькими шторками
бесплатный воздух, пахнущий весной».*



В 1959 году Римма Казакова была принята в Союз писателей. С этого времени она профессионально занимается поэзией, переводами иностранной поэзии на русский язык. Казакова собирала полные трибуны на стадионах, до предела заполненные концертные залы. Поэзия в то время была очень востребована, потому что она была наполнена смыслом, богатством мыслей. Поэзия заставляла людей задуматься о ценностях, о предназначении человека, о его нравственном становлении. Её поэзия сострадала, помогала, вселяла оптимизм. Она способна была отозваться на боль, одиночество, разделить горе, обиды. Именно в этом видела поэтесса высокое духовное предназначение поэта на Земле.



*«Поэзия –
не ряд зарифмованных
строк, а живое сердце
человека, в котором
эти строки родились».*

Вероника Тушнова



*«Но люблю я просторы,
люблю я дорогу!
Сердце рвётся туда.
Сердце снова в пути».*

Прожив семь лет на Дальнем Востоке, Римма Фёдоровна в 1960 году поселяется в Москве. По собственным воспоминаниям поэтессы, Москва была просто местом прописки. Дороги, поездки, встречи – стали основной сутью её жизни. Она побывала во многих уголках нашей планеты. Страсть к перемещению в пространстве многое дала ей и, безусловно, определила её биографию и судьбу.

В поэтическом багаже Казаковой есть стихи о Прибалтике, Средней Азии, Армении, Москве. Она делилась: «Когда я долго никуда не уезжаю, я чувствую себя плохо. Так, наверное, донор время от времени ощущает физическую потребность отдавать людям свою кровь».

Дух дороги стал чем-то существенным в её жизни.

Любовь и самоирония: эти две вещи всегда отличали

Римму Казакову.

- *Римма Казакова о...*

...своем имени **Рэмо** - это "революция, электрификация, мировой октябрь". Родители были "сдвинутыми" коммунистами, поэтому и дали мне имя, которое могло пригодиться Чубайсу, если убрать слово "революция". Правда, мама звала меня Римусей. После окончания пединститута я поняла, что ехать преподавать историю с таким именем в российскую глубинку - это засада. И подала заявление в загс. Там ответили, что у меня хорошее революционное имя. Я не смирилась, написала, что это аббревиатура - как ЦПКО, ВЦСПС и т.д. - и в итоге стала Риммой. А вообще я не люблю ничем выделяться.

...о происхождении. Я пример того, что поэты рождаются в чертополохе. До того как стать военным, отец был рабочим порохового завода, мать - обмотчица электрических катушек. Какой поэзии могли они научить? Загадка для меня самой. Моя мама - еврейка, а отец - русский. Я - полукровка, чем и горжусь! Национальность для меня не имеет значения, в отличие от антисемитов, для которых кровь бывает разного цвета: голубая, зелёная или ядовито-жёлтая. Но ощущала я себя всегда русской. ...



- **...о любви.** Любовь - движитель всего. Из неё вырастают и цветы на подоконнике, и стихи, даже суп, который я варю, - от любви. Внучка спрашивает: "Как ты делаешь такой вкусный суп?" - "Потому что люблю тебя". И это действительно так.

- Римма Казакова всегда жила в состоянии влюблённости, считая, что лучше жить один день влюблённой, чем сто лет холодной и бесчувственной. Она просто боялась отсутствия любви:

«А если так – зачем и жить,
Гнать дней растроченное стадо
Туда, где нечем дорожить,
Где ничего уже не надо».

Только

Римма Казакова со свойственной ей искренностью и непосредственностью на восьмом десятке жизни могла написать:



«Годы. Годы! Вы прошли?
Ну, а может, вы настали?
Неужели соловьи
оттомили, отсвистали?
Отблистало столько дней!
Но во всём, что мне осталось,
Всё счастливей, всё большей
Я люблю любую малость.
Мне что - холод, что – жара,
Что - гулянка, что - работа...
Помирать уже пора,
А детей рожать охота!
Ах, не ставьте мне в вину
Грех высокого разлада!
Повернуло на весну!
Ну а может, так и надо?»...

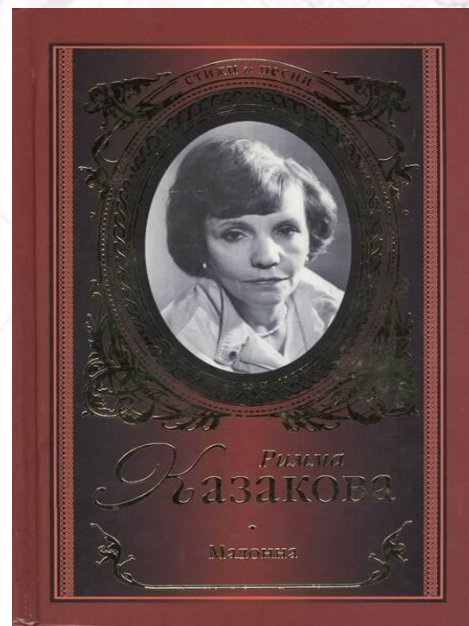


- Однажды после публикации в журнале «Новый мир» Римме Казаковой позвонила Агния Барто и сказала: «Деточка, хорошие стихи, но как же можно так раздеваться перед таким количеством людей?». А когда в Хабаровске вышла её первая книга стихов, рецензент местной печати отметил, что даже ранняя Анна Ахматова писала о любви целомудреннее. Но Римма Казакова с юмором отнесла эти слова к высокому комплименту. Она не боялась посторонних взглядов. Все свои слабости, горести, искушения и грехи она привыкла доверять перу, бумаге и незнакомым людям, говоря в интервью: «Я не боюсь быть открытой. Не боюсь бросить своё сердце. Топчите его, я подниму, вымою и вложу обратно. Я пришла к выводу, что от меня не убудет. Для меня это неопасно».

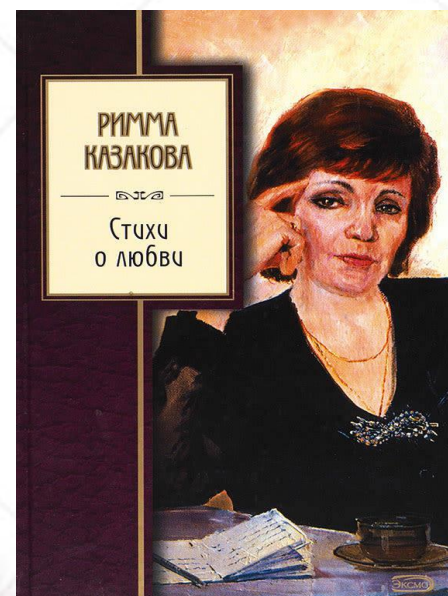


- О великом она говорила просто. Читатели чувствовали в её стихотворениях интуицию женского сердца, притягивала к себе камерность её женского взгляда на мир. Лучшие стихи Казаковой – не о социальных проблемах. Любовь – основная материя, из которой они сотканы. Она вела с читателем интимный разговор о любви и дружбе, верности и материнстве. Её бытовые зарисовки схожи с картинами и быта читателя. На фоне подчеркнутой бесполости произведений большинства советских авторов эти стихи звучали современно, откровенно и даже провокационно.

- В стихах Р.Ф. Казаковой есть строчки на все случаи женской жизни. Если ушёл любимый мужчина, можно сказать ему вслед:
- «Не вы, не для меня, мой маленький.
- Я не для вас, всё это в прошлом.
- А то, что сдуру вам отмерила, —
- Непозволительная роскошь».



- ***
- Если ещё не ушёл, но уже не любит, тогда так:
- «А ты войдешь в мой дом в который раз.
- Поклон. Улыбка. Вежливые руки.
- И нет ни нетерпения, ни муки
- В зрачках твоих неоткровенных глаз».



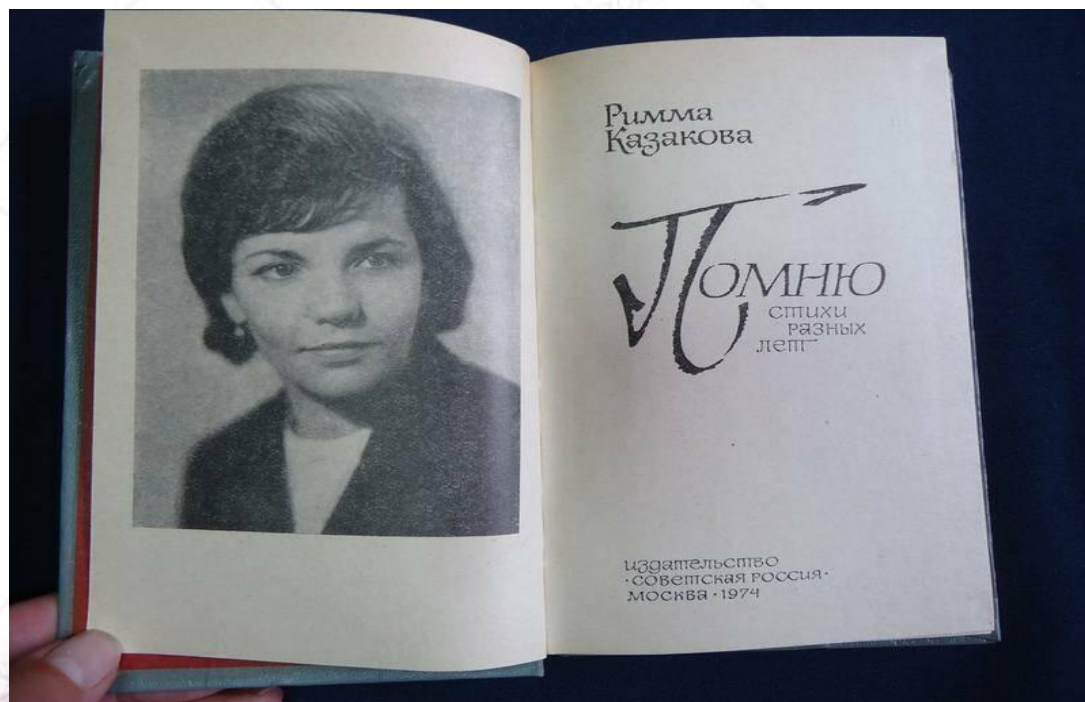
- Римма Казакова стремилась к гармонии и любви, остро и болезненно переживала жизненные драмы, благодаря которым приобретала мудрость и понимание. В её стихотворениях судьба каждой русской женщины, её мечты, тревоги и печали.



Её популярности помогла не только «оттепель», но и её песни. Из интервью: «Пахмутова прочитала стихотворение «Ненаглядный мой» в журнале «Юность», и родилась песня. Было это аж в 1969 году. Потом в моей жизни появились Саша Серов с композитором Игорем Крутым. Следом - Аллегрова, Пугачёва, Лещенко, Киркоров, Распутина»... И появлялись песни, любимые и популярные: «Безответная любовь», «Молитва», «День рождения любви», «Мадонна», «Музыка венчальная», «Ты меня любишь», «Ненаглядный мой», «Ариадна», «Поздняя женщина» и другие.



- **Римма Фёдоровна Казакова!** Это имя более полувека остаётся в ряду первых поэтов России.
- Хорошую литературу, выдержанную временем, принято называть «классикой». Римма Казакова давно заслужила это звание. Потому что совершенно разные люди, в разные времена узнают в этих строчках себя, свои мысли, чувства, жизненные ситуации. А если это написано ещё и образцовым, добротным литературным языком, то это, несомненно, классика!



- Один из её друзей-поэтов, Кирилл Ковальджи, посвятил Римме Казаковой следующие строки:



**«Эта женщина с Амура
Нас сумела покорить.
Сердце - не литература,
А призвание любить.
Век двадцатый застолбила,
Словно рифму, за собой,
Колобродила, любила
И летала над Землёй.
Как с подружкой - на пирушке,
А с подонком - как метель...
Эта женщина, как Пушкин,
Может вызвать на дуэль»...**



Из поэтического наследия Риммы Казаковой

Злись, страдай или радуйся,
или жмурься тревожно –
нет всеобщего равенства,
и оно невозможно.

Пусть всей кровью возжаждано,
но – судьба и ошибка:
бизнес любит не каждого,
а тем более – скрипка.

Мы загадочно разные.
Пусть неверно, безбожно, –
нет всеобщего равенства,
и оно невозможно.

Но намёком, лазейкою
возникает в сознание:
разве равными, серыми
мы нужны мирозданию?

И трудяги, и праздные,
тут – не зря, там – напрасно,
мы – такие, мы разные.
Но, что лучше, – не ясно...



ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

Римма КАЗАКОВА

СТИХИ и ПЕСНИ



Ф Е Н И К С

* * *

Не сегодня и не завтра
и не послезавтра...
Это будет — вроде залпа,
коротко, внезапно.

Это головокруженье,
это вознесенье,
это — точно в центр мишени,
жгучее везенье.

Это будет ненадолго —
вспышка, всполох света.
Это будет, будет — только
надо верить в это.

Торопясь, скучая, плача,
помнить, что маячит,
жить, предчувствуя горячий,
сладкий миг удачи...
1974



Я похожа на землю,
что была в запустенье веками.
Небеса очень туго,
очень трудно ко мне привыкали.
Меня ливнями било,
меня солнцем насквозь прожигало.
Время тяжестью всей,
словно войско, по мне прошагало.
Но за то, что я в небо
тянулась упрямо и верно,
полюбили меня
и дожди и бродячие ветры.
Полюбили меня —
так, что бедное стало богатым, —
и пустили меня
по равнинам своим непокатым.
Я иду и не гнусь —
надо мной мое прежнее небо!
Я пою и смеюсь,
где другие беспомощно немы.
Я иду и не гнусь —
подо мной мои прежние травы...
Ничего не боюсь.
Мне на это подарено право.
Я своя у березок,
у стогов и насмешливых речек.
Все обиды мои
подорожники пыльные лечат.
Мне не надо просить
ни ночлега, ни хлеба, ни света, —
я своя у своих
перелесков, затонов и веток.
А случится беда —
я шагну, назову свое имя...
Я своя у своих.
Меня каждое дерево примет.

Римма Федоровна Казакова

- «Быть женщиной — что это значит?
Какою тайною владеть?
Вот женщина. Но ты незрячий.
Тебе её не разглядеть.
Вот женщина. Но ты незрячий.
Ни в чём не виноват, незряч!
А женщина себя назначит,
как хворому лекарство — врач»....





Эта удивительная женщина прожила нелёгкую жизнь. Она всегда темпераментная, жаждущая справедливости, социально активная, лёгкая на подъём, верная своему призванию. И сколько она ни тратила себя - всегда щедро, безоглядно, иногда безрассудно, то во имя справедливости, то ради вспыхнувшей страсти, - запас этих сил казался неистощимым. Римма Казакова имела звания **Заслуженного работника культуры Узбекистана и Каракалпакии** ; была награждена **орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Кирилла и Мефодия 1-й степени, премией им С. Бородина Союза писателей Узбекистана**. В июле 2008 года была учреждена премия имени Риммы Казаковой «Начало» для поощрения молодых поэтов, не достигших возраста 35 лет. Всё её творчество это богатство мыслей, заставляющее задуматься о ценности жизни. А секрет популярности и востребованности раскрыл сын: « Самые сложные мысли и чувства она могла описать так, что её понимало огромное количество людей. В этом и есть секрет её безмерного успеха и величия её жизни».

Орден Трудового Красного
знамени
орден Кирилла и Мефодия
орден Дружбы народов



Многие строки её поэзии могут вполне претендовать на афоризмы.

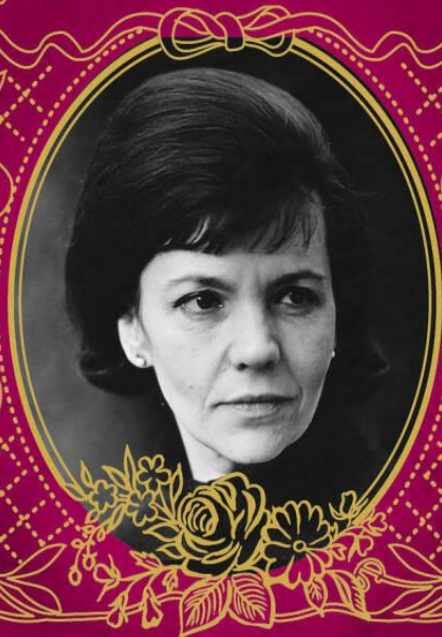
- *** Хватит дела на веку,
Только бы желанье было!**
- *** Уметь зачёркивать не просто.
Зачёркивать – как убивать.**
- *** Будь сам собой,
какой на деле есть ты...**
- *** Среди себялюбий и злых
одинокостей удача не сеется
счастье не селится...**
- *** Воистину, что было – то
прошло, не подлежит ни
правке, ни поправке.**
- *** Выбор – это угадка, это – риск,
Это - вызов, это – сама жизнь.**



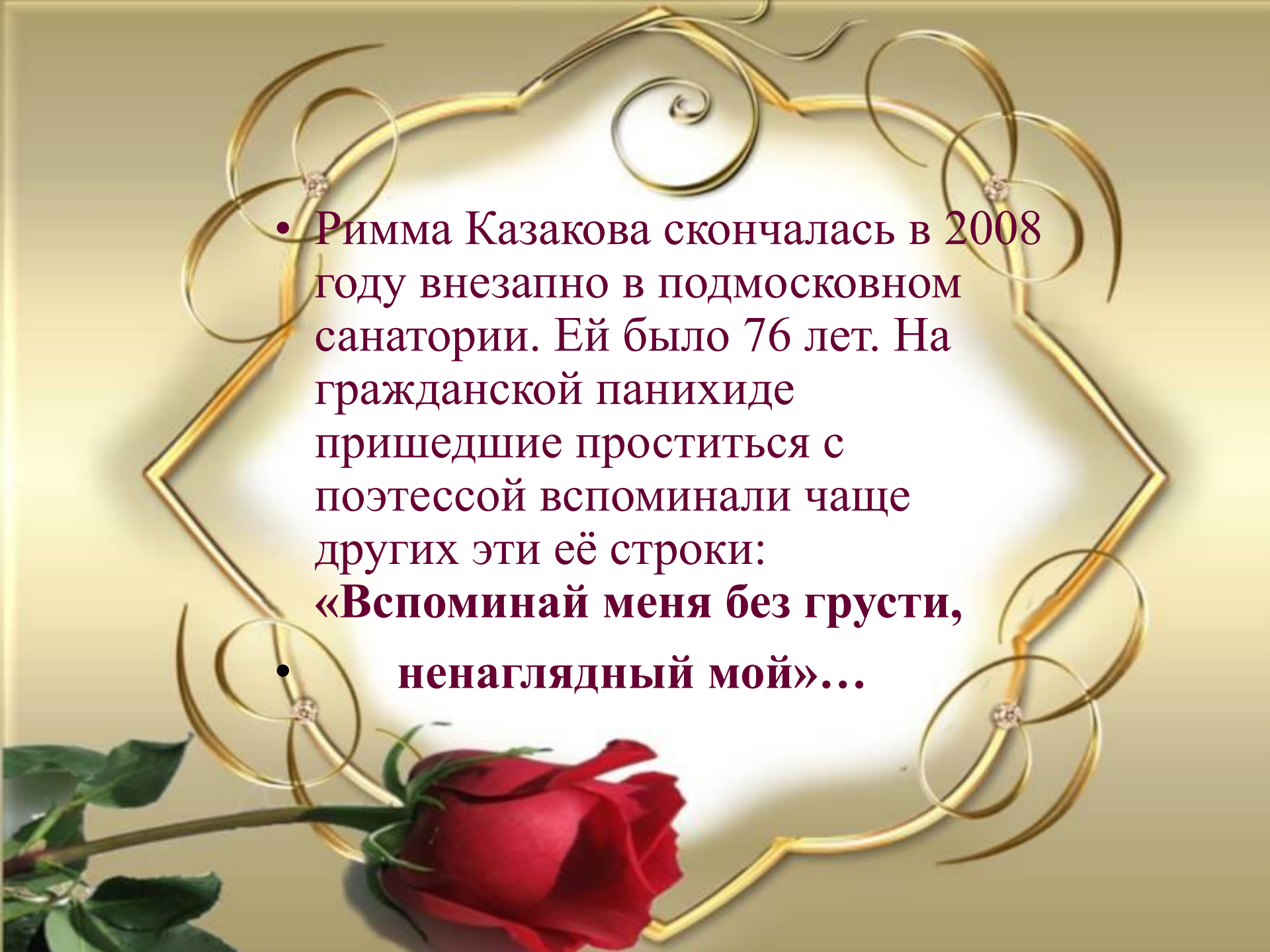
Стихи о любви

**Римма
Казакова**

Женщина, вечная девочка...



- *Небольшое количество боли служит всегда воспитанию воли.
- *Страшный суд – это суд нашей совести. Остальное на свете не в счёт.
- *Как трудно всем угодной быть!
- *Если ответ тебе ясен уже, спрашивать дело пустое.
- *Как может счастье быть – отчасти?
- *Пережитые беды становятся опытом. Пережитые беды становятся силою.
- *Ненаказуема любовь – Да и нелюбовь ненаказуема...
- *Нет всеобщего равенства, и оно невозможно.

- 
- Римма Казакова скончалась в 2008 году внезапно в подмосковном санатории. Ей было 76 лет. На гражданской панихиде пришедшие проститься с поэтессой вспоминали чаще других эти её строки:
**«Вспоминай меня без грусти,
ненаглядный мой»...**

- Риммы Фёдоровны нет среди нас, нет её новых стихов. Но осталось всё, что она написала о себе, о нас и о своей России, которую она горячо любила. И ещё остались песни. Песни всей её жизни. Она и сама любила петь и любила песни о России:



«И в работе, и в походе,
И за дружеским столом
Повелось у нас в народе:
Мы от всей души поём.
Лейся, песня, душу пестуй,
Пойся вдоволь, пойся всласть.
Родила Россия песню
И от песни родилась
С песней нам светло и в грусти
И в веселье веселей.
И плывёт, плывёт над Русью
Песня кликом журавлей».

- *«Мы знаем, тебя невозможно вернуть,
Делам твоим – вечная память,
И только душа твоя чистая с нами,
Ты озаряешь наш жизненный путь».*



Владимир Податев