

ГЕРМАНИЯ - МОЯ ЛЮБОВЬ,

ГЕРМАНИЯ - МОЁ
БЕЗУМИЕ...

(НЕМЕЦКАЯ ТЕМА В ЖИЗНИ И
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

- Россия и Германия... Эти две страны связывает многовековая история. История, полная трагических страниц, культурных связей и планов на будущее. Так уж вышло, что именно Германия оставила неизгладимый след в жизни и творчестве русских поэтов и писателей.
- «Какой культуры вы дитя? Немецко-русской или, если хотите, русско-немецкой? Я немецкое и русское в себе не разделяю, они во мне слиты. Тем более, что между ними много общего». Эти слова немецкого писателя Вольдемара Вебера можно отнести ко многим русским писателям.
- Германия 19 века была настоящим центром европейской культуры, поэтому сюда приезжали для повышения образования, знакомства с достопримечательностями, оздоровления на немецких курортах.



- Немецкая тема прочно вошла в жизнь и творчество многих писателей. Владимир Ленский, герой романа А.Пушкина, «поклонник Канта и поэт, из Германии туманной привёз учёности плоды: вольнолюбивые мечты, дух пылкий и довольно странный...»
- В семье Л.Толстого среди гувернёров были и немцы, немецкие фамилии мы читаем и на страницах его произведений.
- В романе И.Гончарова «Обломов» близким другом Ильи Обломова был немец Андрей Штольц.
- Привлекает читателя и доктор Вернер из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Действие многих произведений И.Тургенева происходит в Германии.
- Этот список можно продолжить на многие страницы.

Германия в жизни М.В.Ломоносова

- В 1736 году Михаил Васильевич отправился в Германию, чтобы усовершенствоваться в металлургии и прочих науках. Четыре года он учился в Марбурге вместе с другими двумя российскими студентами Дмитрием Виноградовым и Густавом Рейзером. После Марбурга он переехал во Фрайбург, в Россию вернётся только в 1741 году.
- В 1740 году Михаил женится на скромной немецкой девушке Елизавете Цильх. У них было четверо детей, но трое умерли ещё в младенчестве. Свою дочь Елену Ломоносов назвал в честь своей матери. Более 20 лет, до самой смерти учёного, супруги жили вместе. Бурных скандалов не было, не было и супружеских измен. На официальных светских мероприятиях М.В. Ломоносов неизменно являлся вместе с Елизаветой Андреевной, что говорило об уважении и взаимопонимании в их семье.



Жена
Ломоносова Лизавета
Генриховна

ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ

Всему миру в Германии был известен курортный городок Баден-Баден. Он привлекал минеральными водами и игрой в рулетку. В 19 веке баденский курорт был модным среди представителей высшей знати. Неоднократно Баден-Баден посещал и Василий Андреевич Жуковский. В этом городе он прожил два последних года своей жизни. После смерти его похоронили на баденском кладбище. Через год прах В. Жуковского, согласно его последней воле, перенесли в Петербург.

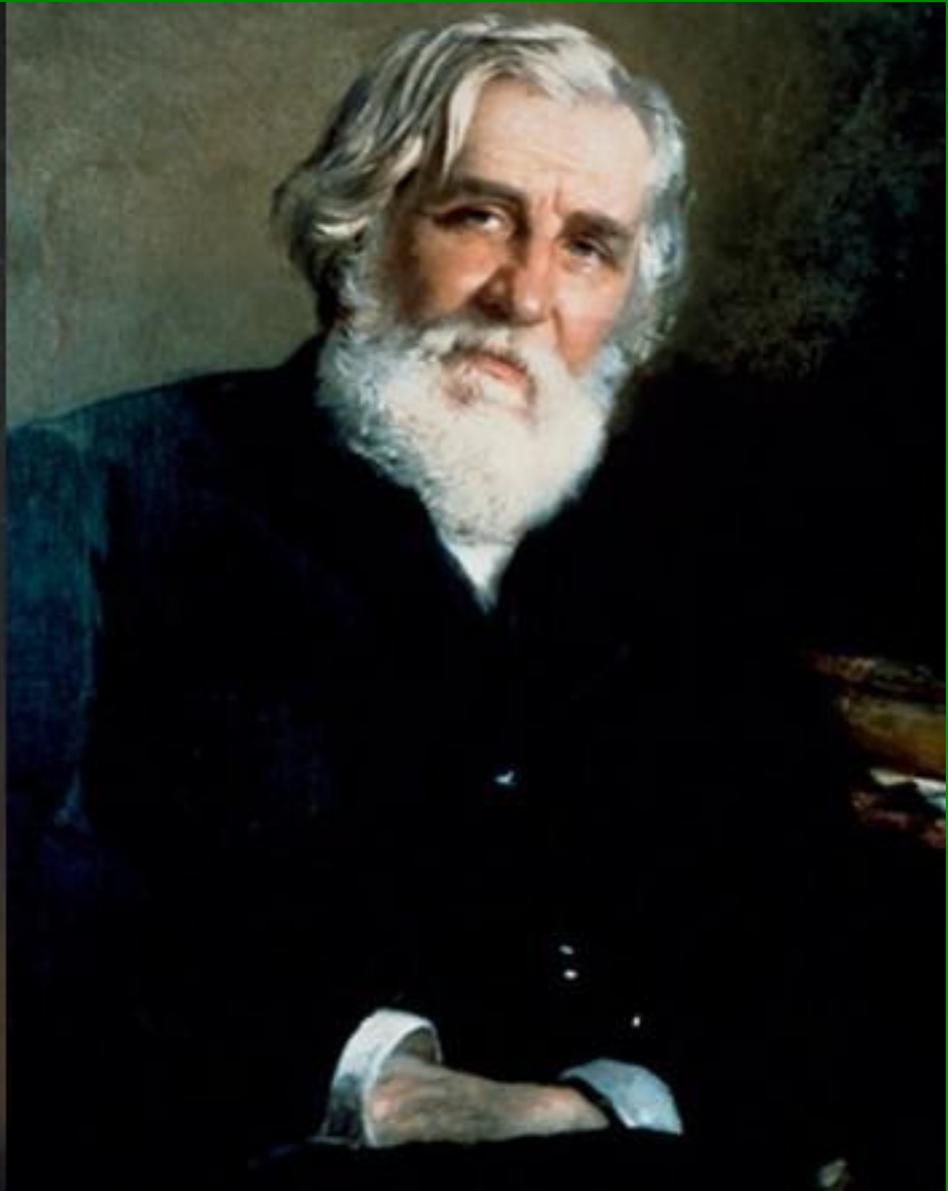
В 2010 году в Баден-Бадене было создано Германо-Российское культурное общество. Оно поставило целью создать историю русских в курортном городе. Жуковский для баден-баденцев – человек немецкой культуры. 11 лет поэт прожил в Германии. Женат Василий Андреевич на дочери немецкого художника Елизавете Рейтерн.



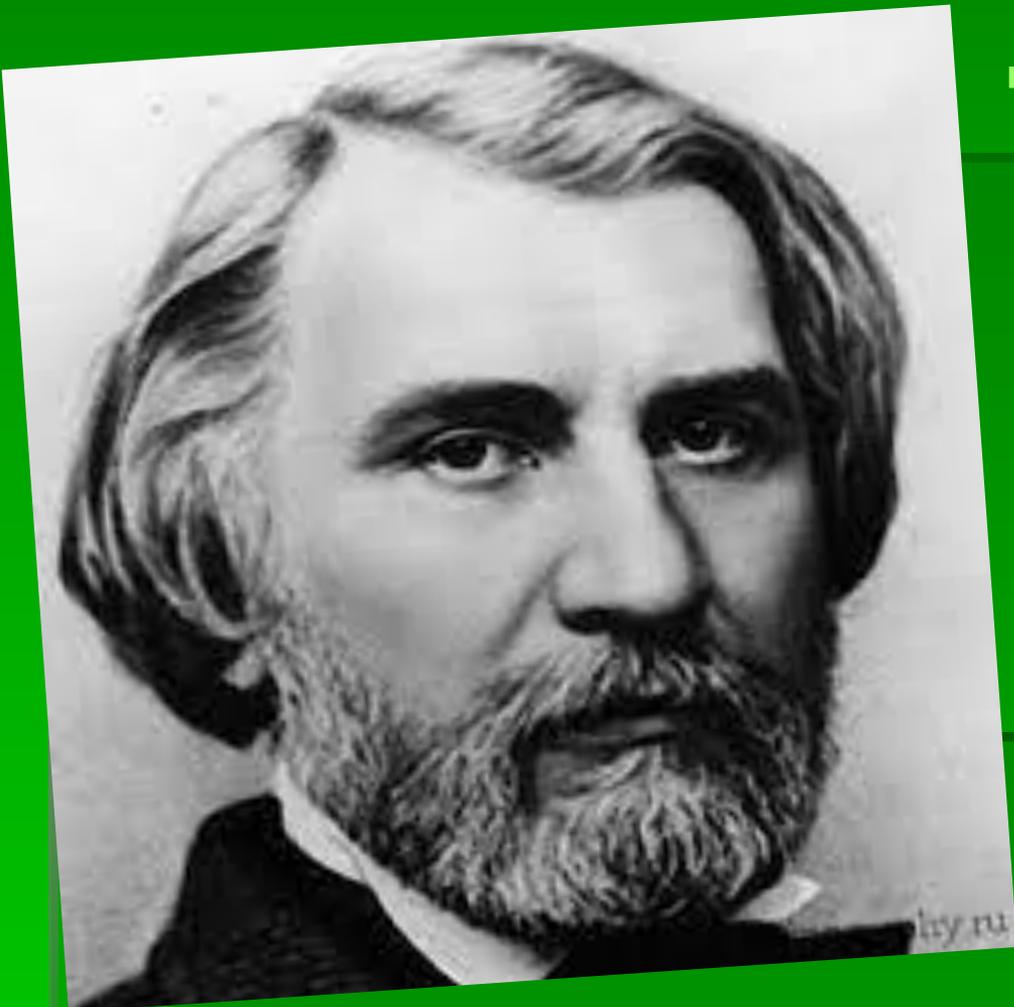
«Я слишком многим обязан Германии, чтобы не любить и не иметь её как моё второе отечество».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ.

- **Иван Сергеевич Тургенев побывал в Германии в более 40 городах. В двадцатилетнем возрасте он приехал в Берлин для изучения философии. В университете он изучал также культуру античности, латинский язык, посещал лекции по географии, заинтересовался немецкой идеалистической философией. В Германии у него было много друзей. Именно тогда он раз и навсегда полюбил Германию и стал убеждённым «западником».**
- **В 1863 году, будучи уже известным писателем, Иван Сергеевич поселился в Баден-Бадене, куда переехало семейство Полины Виардо – женщины, с которой его десятки лет связывали очень близкие отношения. Он прожил здесь 7 лет и, по его словам, обрёл душевный покой. Сегодня в Баден-Бадене, на аллее, где часто прогуливался Тургенев, стоит памятник писателю.**



- С глубоким уважением Тургенев относился к немецким поэтам Гёте и Шиллеру. «Я сходил поклониться дому Шиллера, его бедной комнате», - говорил писатель. В дом Гёте ему не удалось попасть, т.к. он находился в частных руках, смог только прикоснуться к лестнице, по которой столько раз ходил Гёте.
- Немецкая тема в романах Тургенева может рассматриваться как весомый вклад в историю формирования русского образа Германии.
- Тема Германии затронута в произведениях:
- «Дворянское гнездо», «Рудин», «Вешние воды», «Дым», «Новь», «Ася». В романе «Отцы и дети» один из главных героев, Павел Петрович Кирсанов, поселился в Дрездене на Брюллевской террасе. Этот роман читающая публика в Германии приняла гораздо радушнее, чем в России.



- **Музей И.С. Тургенева**



Иван Тургенев на выставке в Баден-Бадене



Укрепление любительскими спектаклями не обошло и Ивана Тургенева. Когда писатель жил в Баден-Бадене, он работал над комическими пьесами и опереттами для домашних представлений вместе со своей близкой подругой и композитором Полиной Виардо. Писатель создавал текст на французском языке, а Виардо — музыку. Одна из их известных совместных опер — «Последний вальс» — была с политическим подтекстом: семья Виардо и Тургенева была настроена оппозиционно к режиму императора Наполеона III.

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ И ГЕРМАНИЯ

- Фёдор Михайлович Достоевский часто приезжал в Германию. Он с удовольствием ходил в Дрезденскую галерею, шедеврами которой восхищался. В Дрездене Достоевский прожил в общей сложности 2,5 года.
- Какое-то время писатель жил также в Хомбурге, Баден-Бадене, Висбадене , Бад-Эмсе. Но сюда его приводила, главным образом, пагубная страсть к игре. Писатель испытывал материальные затруднения, надеялся, что играя в рулетку, выиграет большую сумму. Среди немцев у писателя практически не было знакомых, он плохо знал немецкий язык. Пребывание Достоевского в Германии отмечено большими несчастьями: тяжёлым эпилептическим расстройством, зависимостью от азартных игр и большими долгами. Об этом писатель рассказал в романе «Игрок».

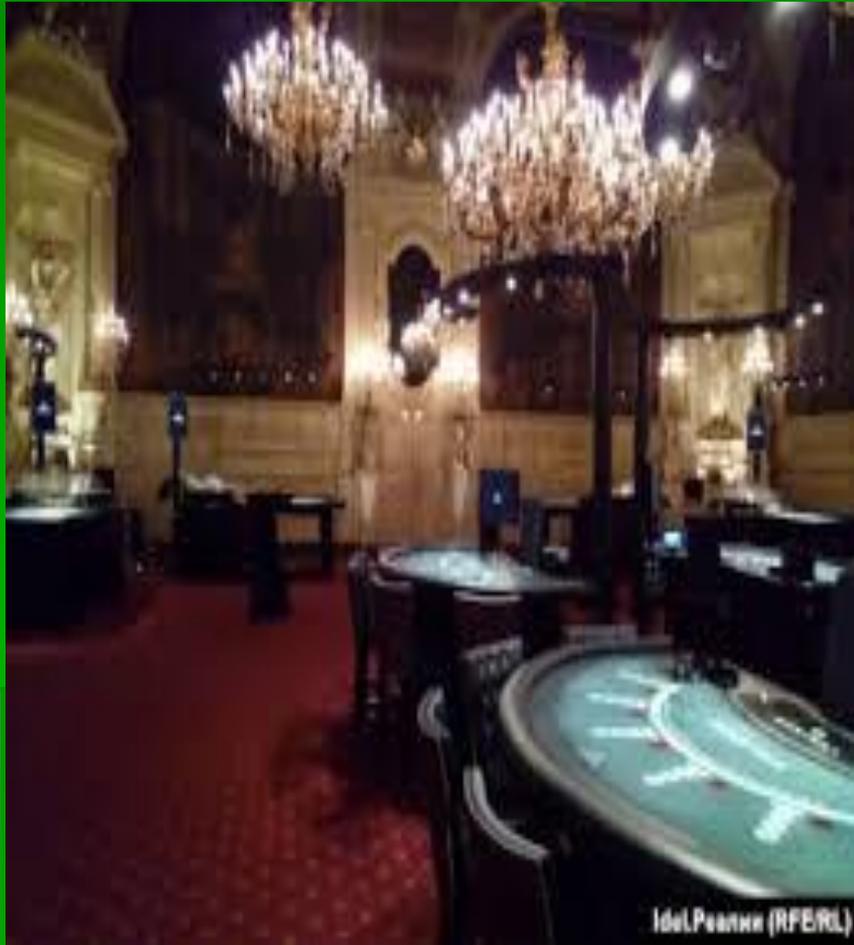


ФЁДОР
ДОСТОЕВСКИЙ

ИГРОК

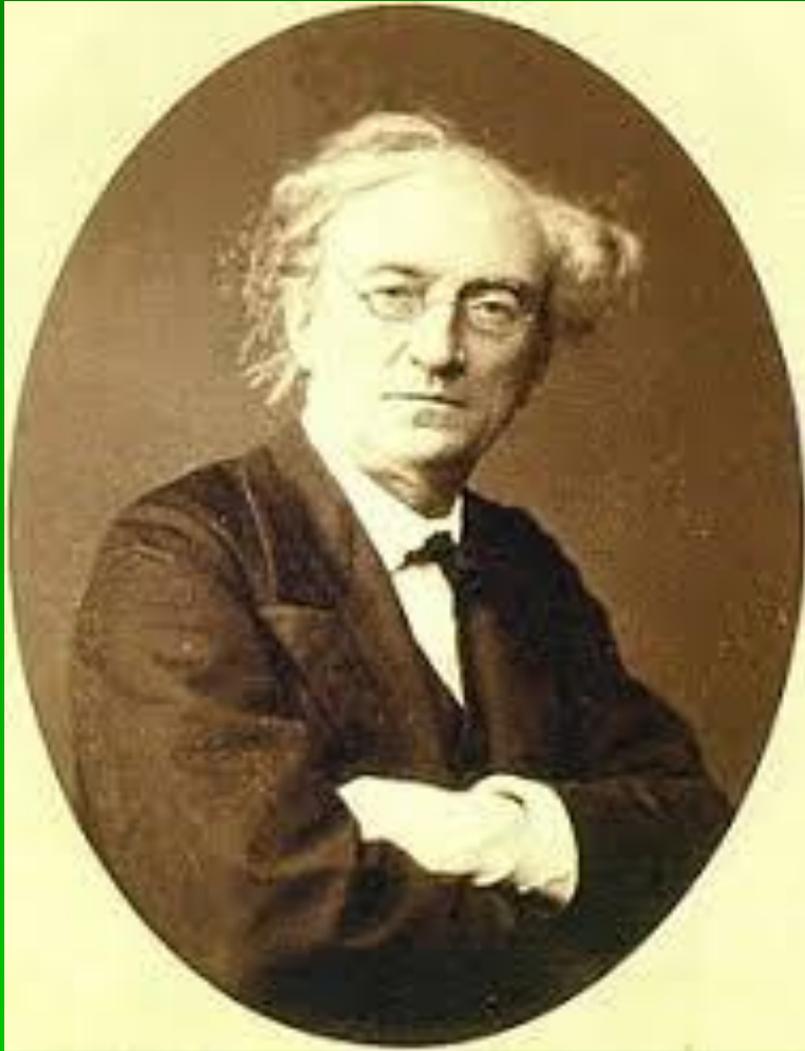


издание избранных классиков



ФЁДОР ТЮТЧЕВ – САМЫЙ НЕМЕЦКИЙ ПОЭТ

- В Германии Фёдор Тютчев прожил 22 года будучи сотрудником русской миссии в Мюнхене в Баварии. Сюда в июне 1822 года 19-летнего юношу взял с собой дядя Тютчева, граф Остерман-Толстой. Баварская столица была в те времена одним из духовных центров не только Германии, но и всей Европы. Здесь кипела творческая, духовная жизнь, жил Генрих Гейне, один из самых смелых поэтов Германии. С Гейне Тютчева навсегда свяжет и личная дружба, и поэтическое родство. Он перевёл на русский язык множество стихотворений немецкого поэта, а также стихи Гёте и Шиллера, был близок с немецким философом Ф. Шеллингом. Дипломатической работой Тютчев не был отягощён, посещал балы, аристократические салоны, быстро прослыл мастером светской беседы. Но при всех своих талантах – поэтических, светских, дипломатических - никакой серьёзной карьеры в Германии не сделал. Причина – женщины.



Download from
Oneworld.com

© 2010
All Rights Reserved. Oneworld.com

- В золотой фонд русской литературы и в школьные хрестоматии вошли такие шедевры Фёдора Ивановича, как «Люблю грозу в начале мая», «Зима недаром злится». Оба стихотворения написаны в Баварии. И гроза – баварская, и уходящая зима – баварская.
- Едва приехав в Мюнхен, Ф.Тютчев влюбился в 14-летнюю Амалию фон Штернфельд. Они поклялись пожениться, как только Амалия достигнет совершеннолетия. Но для родителей юной графини такой брак был бы мезальянсом, так как поэт был сыном надворного советника, происходивший из русской помещичьей семьи среднего достатка. Во избежание скандала Тютчева отправили на полгода в Петербург, а когда он вернулся в Мюнхен, Амалия по настоянию родителей уже вышла замуж за барона Крюденера, который был старше её на 22 года. Тютчев смирился, а после женитьбы самого поэта стали дружить семьями. В 1836 г. барон Крюденер получил повышение по дипломатической службе и уехал посланником Баварского королевства в Петербург вместе с супругой. Пути Тютчева и Амалии разойдутся, они встретятся, когда поэту будет уже 66 лет. Ей он посвятит замечательное стихотворение, ставшее романсом: «И то же в вас очарованье, и та ж в душе моей любовь»...

«Я встретил Вас и все – былое...»



- Мюнхенский период – пора светских успехов и сердечных мечтаний Тютчева.
- Он пережил пылкое увлечение Амалией Лерхенфельд, которой и посвятил стихотворения.
- «Я помню время золотое...»
- «Я встретил Вас и все -
-былое...»

- После свадьбы Амалии Фёдор Иванович сочетался браком с Элеонорой Петерсон, вдовой русского дипломата. Ей исполнилось 25 лет, она была на 3 года старше Тютчева. Элеонора была очень красива и беззаветно любила поэта, но страдала от неверности влюбчивого мужа.
- Очередной изменой поэта стал его роман с Эрнестиной фон Дернберг. Роман был бурным. Вообще можно только поражаться тому, как сильно любили Фёдора Ивановича женщины. Конечно, он был образованным человеком, прекрасным собеседником, признанным светским острословом, но вот внешность... Маленького роста, вечно зяб, часто простужался. В одежде был небрежен.
- Тютчев получает новое назначение – старшего секретаря русской дипломатической миссии в Турине. Элеонора часто болела и вскоре умерла. В Турин Фёдор Иванович приехал уже с Эрнестиной. Их брак оказался удачным. Дети Тютчева быстро привязались к Эрнестине, которая с нежностью заботилась о детях поэта от первого брака и о своих родных детях. Эрнестина родила Тютчеву двух дочерей и сына. Их брак длился три десятилетия, до самой смерти.

Тютчева Элеонора Фёдоровна

Элеонора, графиня Витгер (1800—
1818), в первом браке Петерсон, вторая
жена поэта (Фёдор Иванович
Тютчев (1803—1873)).



Элеонора Фёдоровна Тютчева (урождённая Витгер) была первой женой поэта. Она была известна своим талантом и красотой. В браке с Тютчевым она была его первой женой. После его смерти она вышла замуж за графа Витгера.

Элеонора Фёдоровна Тютчева была первой женой поэта.

© 2000 г.

Эрнестина Тютчева, вторая жена

Овдовев, поэт женился в
1839 г. на Эрнестине
Дарнберг, урожденной
баронессе Пфиффель.



- На родину Фёдор Иванович Тютчев вернулся в 1844 году. И скучал по Германии.
- В Петербурге служил чиновником по особым поручениям, потом стал цензором. У него была репутация либерального цензора. Правда, сохранилось свидетельство, что одну книгу, хотя и пришедшую из любимой Германии, Тютчев решительно запретил. Это был «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса.
- В одной из немецких газет была напечатана статья Ф.И. Тютчева «Россия и Германия». Поэт призывал немцев к дружбе с Россией. Статья была переведена на другие языки.

НЕМЕЦКАЯ ОСТАНОВКА МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

- Судьба Марины Цветаевой трагична. На её долю выпали нелёгкие годы революции, гражданской войны и репрессий. Её жизнь можно разделить на две части: до революции и после неё. Светом, музыкой и поэзией пронизаны годы до событий 1917 года.
- Отец, Иван Владимирович – филолог и искусствовед, профессор Московского университета, директор Румянцевского музея. Мать, Мария Мейн – концертирующая пианистка, была наполовину немкой. Любовью к Германии был пронизан весь дух семьи. В поисках экспонатов для музея мать Марины по поручению мужа ездила по старым городам Германии. Марина вместе с сестрой Анастасией училась в немецких пансионах. Даже свои первые стихи Марина начала писать по-немецки. Жизнь дарила Марине радость, добро, любовь и волшебство книжных открытий. Всё было прервано сначала смертью матери, а затем и отца.



- Даже тогда, когда началась Первая мировая война, Германия оставалась для Марины страной романтики, страной Канта и Гёте.
- В 1914 году она написала стихотворение о Германии.
- Ты миру отдана на травлю,
- И счёта нет твоим врагам!
- Ну как же я тебя оставлю?
- Ну как же я тебя предам?
- И где возьму благоразумье:
- «За око – око, кровь – за кровь!»
- Германия – моё безумие!
- Германия – моя любовь!
- Почему безумие? Потому что любить то, что осуждают, опасно.

- С точки зрения Марины Цветаевой любить Германию было за что. Это и культура, песни, природа, народ с его педантизмом и мудростью жизни.
- Нет ни волшебней, ни премудрей
- Тебя, благоуханный край,
- Где чешет золотые кудри
- Над вечным Рейном Лореляй.
- После революции Цветаева эмигрировала из России. Первой остановкой в её эмигрантской жизни стал Берлин, куда она приехала вместе с 9-летней дочерью Ариадной в середине мая 1922 года. Марина сразу же окунулась в литературную жизнь русского Берлина. Тогда в Берлине было много русских издательств, типографий, газет и журналов. В немецкой столице ею было написано около 30 стихотворений, эпистолярная повесть «Флорентийские ночи», сделано несколько переводов с немецкого. Новаторством и мощью цветаевской лирики восхищались Андрей Белый, Илья Эренбург, Владислав Ходасевич.

In diesem Haus wohnte 1922
die russische Dichterin
Marina Zwetajewa (1892-1941)

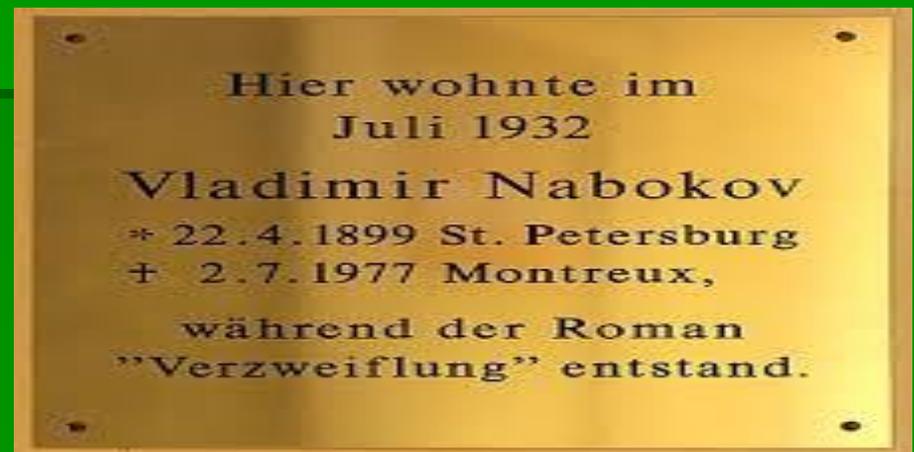
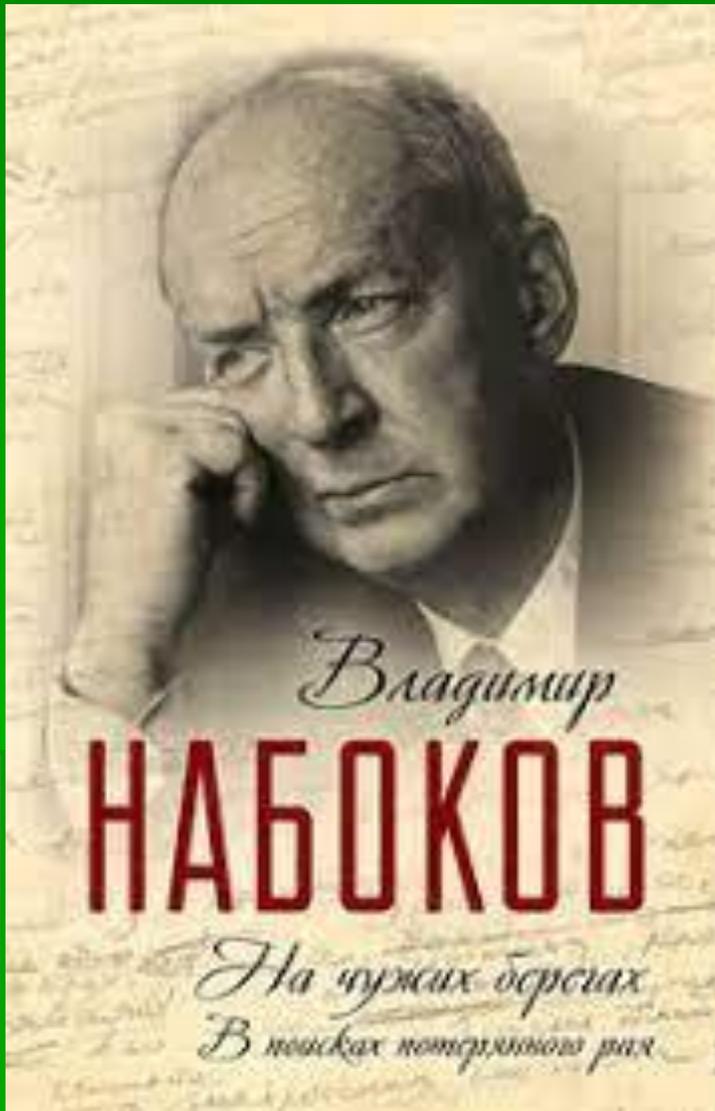
В этом доме жила
Марина Цветаева

в 1922 г. © cc by-OTFW, Berlin-se

- В Берлине Марина прожила 11 месяцев. Илья Эренбург снял для неё комнату в пансионе на Трауенштрассе. Огромной радостью стала для неё встреча с влюблёнными в литературу соотечественниками и переписка с Борисом Пастернаком, который стал для неё связывающим звеном с Россией на многие годы эмиграции.
- Из Германии следующей остановкой для Марины стала Чехия. Она ехала к мужу Сергею, которого наконец-то разыскала после многолетней разлуки.

ВЛАДИМИР НАБОКОВ В ГЕРМАНИИ

- В Германии Набоков (псевдоним Сирин) прожил 15 лет. Из-за нехватки средств переезжал с квартиры на квартиру, зарабатывал уроками, переводами. Жил в Берлине, где написал свои первые произведения. Сюжет многих из них разворачивается в Берлине.



РУССКИЙ БЕРЛИН

- После революции Германия стала первым местом массовой эмиграции русских. Значительная часть членов русских общин жила в непростых условиях, но считала своей основной задачей сохранение русской культуры. Важную роль в объединении русских эмигрантов сыграл Дом искусств, основанный в Берлине в ноябре 1921 года. Это была организация неполитического характера, ставившая своей целью объединение и защиту прав и интересов деятелей русской литературы и искусства, проведение творческих вечеров, выставок, концертов, лекций.
- После раскола в Доме искусств был создан Писательский клуб. Сюда входили писатели и поэты, высланные из России в 1922 году: М.Осоргин, В.Ходасевич, Н.Бердяев и другие. Оба объединения активно работали до 1923 года, затем центр русской эмиграции в Европе переместился в Париж.

РОССИЯ И ГЕРМАНИЯ – ВМЕСТЕ СТРОИМ БУДУЩЕЕ

Важно, вспоминая прошлое, заботиться о будущем.
Будущем без войн и потрясений, будущем, где
исторический и культурный опыт смогут уберечь от
трагических заблуждений.
