

ТЕАТР КУКОЛ

Трифонова Людмила Петровна
учитель ИЗО, МХК,
МБОУ Арефинская СОШ,
Нижегородская область

Составлена по УМК Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура»
для 9 класса



Эпиграф.

Весь мир – театр.

Мы все – актеры поневоле.

Всесильная судьба распределяет
роли,

А небеса следят за нашей игрой.

Пьер Ронсар.

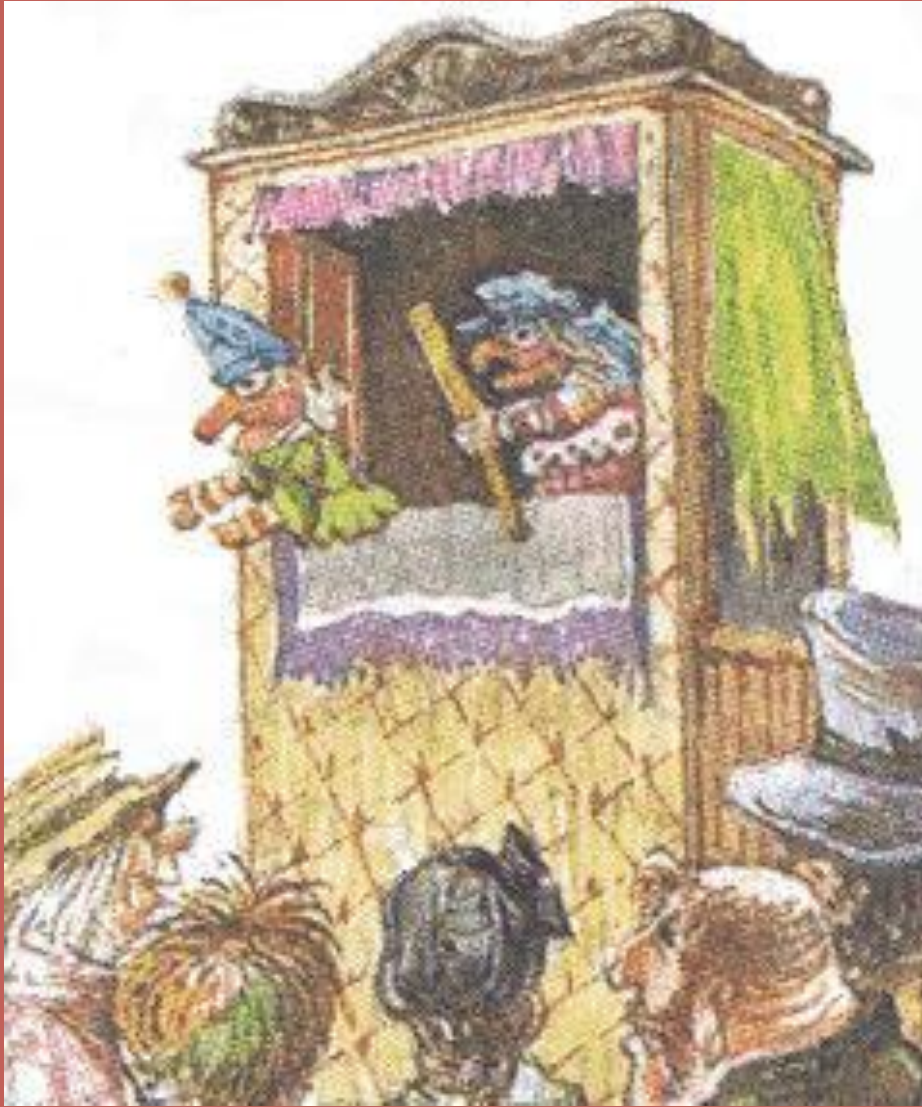


Скоморохи



Искусство скоморохов разнообразно: они - актеры, плясуны, фигляры, певцы, музыканты; они показывают марионетки, водят медведей, играют на разнообразных инструментах: на гуслях, домрах, дудах, трубах, гудках, лирах, свирелях, бубнах и т.д.





На протяжении тысяч лет во всех странах мира с помощью кукол высмеивали человеческие пороки: глупость, жадность, трусость.



Театральная кукла.



Этот герой похож на петушка, поэтому его так и зовут: "полчино" в переводе на русский язык - петушок. Он задиристый и острый на язык. Это кукла марионетка.

Пульчинелла - родоначальник кукольных комедий импровизации в Европе.



• ГАНСВУРСТ

- Если перевести это имя с немецкого, то получится "Иван Колбаса". Гансвурст - один из самых известных героев немецкой кукольной комедии. Он любит поесть за чужой счет, погулять и повеселиться.





- **КАШПАРЕК**

Главный герой традиционной чешской кукольной комедии. Он появился в Чехии в конце XVIII века - в 1790 году.

Кашпарек говорил с публикой почешски. Народ с восторгом принял нового, понятного им героя.





Панч - удивительный персонаж. Толстый, уродливый шут с длинным кривым носом и пронзительным резким голосом. Это настоящий хулиган, лгун, воришка, у него нет ни одного хорошего качества, но... вот уже много веков Панч - один из самых любимых и обаятельных героев английского театра кукол.



• ПОЛИШИНЕЛЬ

Главный герой традиционной кукольной французской комедии. Скандал - вот стихия Полишинеля. Он не только жил в обстановке скандала, он его создавал. Высмеивал приближенных короля, служителей церкви, судей... Ради скандала не жалел никого. Подобно Пульчинелле, у него длинный нос, большой горб, а в руках дубинка.





- **КАРАГЁЗ**

- в переводе -
"черный глаз" -
герой турецкого
театра теней.

Вид у Карагеца
воинственный. Он
драчун и хулиган.
Говорят, что
прототипом
Карагеца был
вполне реальный
турецкий кузнец.
Он жил в середине
XIV века.

Художественный образ Петрушки



Русский Петрушка принадлежит к многочисленной семье героев европейской уличной кукольной комедии.

Он – прямой потомок Пульчинеллы, Полишинеля, Гансворста...



- **Пьесы с участием Петрушки** входили в репертуар скоморохов и состояли из юмористических сценок и диалогов. Каждая сценка изображала схватку Петрушки с тем или иным персонажем (схватки осуществлялись с помощью кулаков, палки и т. д.). Петрушка побеждал всех противников.





- **Внешность Петрушки** отнюдь не русская: у него преувеличенно большие руки и лицо, гипертрофированы черты лица; большие миндалевидные глаза и огромный нос с горбинкой, совершенно белые глазные яблоки и тёмная радужная оболочка, за счёт чего глаза Петрушки кажутся чёрными. Широко раскрытый рот Петрушки расплылся в улыбке.



В России «водили» Петрушку только мужчины. Чтобы сделать голос более громким и писклявым, использовали специальный пищик, вставлявшийся в гортань. Речь у Петрушки должна была быть «пронзительной» и очень быстрой.



Вывод.

- Кукольные театры первыми приобщают человека к театральному искусству. Они не только приносят радость понимания искусства театра, но воспитывают художественный вкус, учат пониманию окружающего мира.
- Искусство кукольного театра – это не только развлекательное зрелище, в нем воплощены жизненная мудрость, нравственные устои общества, идеи верной дружбы, идеалы добра и справедливости.



ИСТОЧНИКИ

- «Искусство: содружество искусств» Мировая художественная культура 9 класс, автор Г.И.Данилова, Москва, Дрофа 2015 год
- УМК «Мировая художественная культура» Г.И.Данилова

