

# Язык художественной литературы

Основные признаки

Выразительные возможности.

## Художественный стиль

- имеет особую сферу использования – эстетическую;
- все языковые средства используются не в их первичной функции, а в функции эстетической.

## Язык художественной литературы

- использует средства др. стилей;
- обращается к нелитературным средствам языка;
- не имеет специфических языковых особенностей.

Сфера использования - художественная литература.

Основная функция – эстетическая (создание художественного образа).

Художественный образ – обобщенное отражение действительности в искусстве в форме конкретного индивидуального явления.

Художественная речь отличается не только образностью, но и явной эмоциональностью, эстетической направленностью.



Основной признак  
художественной речи

образность  
и эстетическая значимость  
всех элементов речи

# Специфические черты языка художественной литературы

1. Образная конкретизация – перевод слова-понятия в слово-образ.

**Понятие** – совокупность существенных признаков предмета.

*Стол – предмет мебели в виде широкой горизонтальной пластины на опорах, ножках.*

В разговорно-бытовой сфере слово конкретизируется и называет конкретные предметы, известные говорящим.

Таким образом, слово выражает уже не понятие, а **представление** – воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий:

*Подойди к моему столу; Вон тот круглый стол.*

# М.И. Цветаева

Мой письменный верный стол!  
Спасибо за то, что шел  
Со мною по всем путям.  
Меня охранял – как шрам.

Мой письменный вьючный мул!  
Спасибо, что ног не гнул  
Под ношей, поклажу грёз –  
Спасибо - что нёс и нёс...

# Художественный образ

- В стихотворении М.И. Цветаевой мы встречаем художественный образ – *стол как друг и помощник поэта.*
- Перевод понятийного плана в образный происходит при участии ВСЕХ языковых уровней: от фонетического до синтаксического.



# Звукопись

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом  
(Ф.И. Тютчев)

# Звукопись

Люблю гРозу в начале мая,  
Когда весенний пеРвый гРом,  
Как бы Резвяся и игРая,  
ГРохочет в небе голубом  
(Ф.И. Тютчев)

# Звукопись

Полночной порою

В болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно

Шуршат камыши

(К. Бальмонт)

# Переносное значение

Вокруг меня кольцо сжимается:  
Неслышно подползает сон  
(В. Ходасевич).

## 2. Динамизм

Динамизм художественного текста заключается в постоянном движении авторской мысли, смене изображаемых событий или чувств, что составляет развитие сюжета.

### 3. Эмоциональность и экспрессивность

Эти свойства художественной речи призваны воздействовать на читателя, вызвать у него определенный эмоциональный отклик.

Воздействие через образное моделирование мира.

## 4. Недопустимость стандарта

Недопустимость штампов, клише обусловлена установкой на творчество, неповторимость, своеобразие каждого художественного произведения

## 5. Ярко выраженная авторская индивидуальность

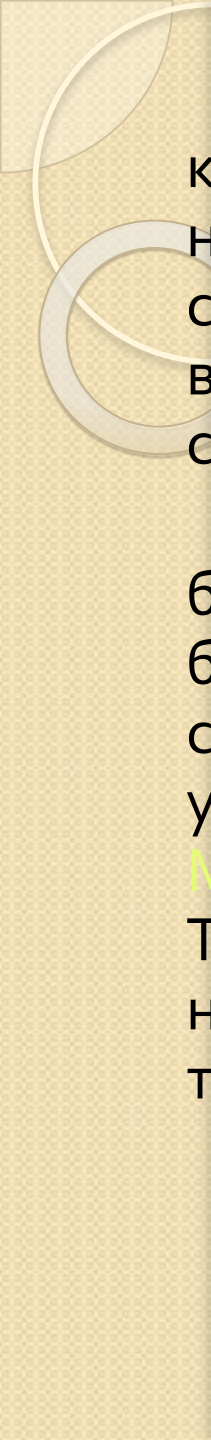
Наиболее ярких писателей и поэтов можно узнать по свойственным только им особенностям речи.

Эти индивидуальные особенности стиля отдельного автора составляют **идиостиль** писателя.



# Языковые особенности

1. Неоднородность лексического состава: сочетание книжной лексики с разговорной, просторечной, диалектной и т.п.



Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго принимал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его **хребтине** долго лежала чернеющая тропа.

Отцвели разномастные травы. На гребнях никла безрадостная выгоревшая полынь. Ночи истлевали быстро. По ночам на обугленно-черном небе, несчетные, сияли звезды; месяц - казачье солнышко, темнея ущербленной боковиной, светил скупое, бело; просторный **Млечный Шлях** сплетался с иными звездными путями. Терпкий воздух был густ, ветер сух, полынен; земля, напитанная все той же горечью всесильной полыни, тосковала о прохладе.

## 2. Использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции

Дарья нам минуту замешкалась и отказала:

□ Нет, нет, я одна. **Туды** я одна.

Куда «туды» - она и близко не знала и, выйдя за ворота, направилась к Ангаре (В. Распутин).

### 3. Активность многозначных слов всех стилевых разновидностей речи

Бурлит река вся в кружеве белой пены.

На бархате лугов алеют маки.

На рассвете родился мороз.


(М. Пришвин).

## 4. Комбинаторные приращения смысла (Б.Ларин)

Слова в художественном контексте получают новое семантическое и эмоциональное содержание, что воплощает образную мысль автора.


Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня.  
Я на башню всходил. И дрожали ступени.  
И дрожали ступени под ногой к меня

(К. Бальмонт)



5. Большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая – абстрактной.

«Человек вышел из дома в сад. Было прохладно и пахло акацией. Вокруг росли деревья. Пела птица»



Сергей толкнул тяжелую дверь. Под его ногой едва слышно всхлипнула ступенька крыльца. Еще два шага – и он уже в саду.

Прохладный вечерний воздух был напоен дурманящим ароматом цветущей акации. Где-то в ветвях переливчато и тонко выводил свои трели соловей.

## 6. Минимум родовых понятий

Еще один существенный для прозаика совет. Побольше конкретности. Образность тем выразительнее, чем точнее, конкретнее назван предмет.

У Вас: *«Лошади жуют зерно. Крестьяне готовят «утреннюю пищу», «шумели птицы»...* В поэтической прозе художника, требующей зримой ясности, не должно быть родовых понятий, если это не диктуется самой смысловой задачей содержания... *Овес лучше зерна. Грачи более уместны, чем птицы* (Константин Федин)



7. Широкое употребление народно-поэтических слов, эмоциональной и экспрессивной лексики, синонимов, антонимов

Шиповник, наверное, с весны еще **пробрался** по стволу к молодой осинке, и вот теперь, когда время пришло **справлять осинке свои именины**, вся она **вспыхнула** красными **благоуханными** дикими розами. (М. Пришвин).

В Эртелевом переулке помещалось «Новое время». Я сказал «**помещалось**». Это не то слово. **Царило, властвовало.** (Г. Иванов)

## 8. Глагольное речеведение

Писатель называет каждое движение (физическое и/или психическое) и изменение состояния поэтапно. Нагнетание глаголов активизирует читательское напряжение

# М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Григорий спустился к Дону, осторожно перелез через плетень астаховского база, подошел к закрытому ставнями окну. Он слышал только частые удары сердца...Тихо постучал в переплет рамы... Акси́нья молча подошла к окну, всмотрелась. Он увидел, как она прижала к груди руки и услышал сорвавшийся с губ ее невнятный стон. Григорий знаком показал, чтобы она открыла окно, снял винтовку. Акси́нья распахнула створки.. Он стал на завалинку, голые руки Акси́ньи схватили его шею. Они так дрожали и бились на его плечах, эти родные руки, что дрожь их передалась и Григорию.