

# ТВОРЧЕСТВО ВАЛЕНТИНА СЕРОВА (1865-1911)



- (7 (19) ЯНВАРЯ 1865  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — 22  
НОЯБРЯ (5 ДЕКАБРЯ)  
1911, МОСКВА)  
— ВЫДАЮЩИЙСЯ  
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ,  
ПРИЗНАННЫЙ МАСТЕР  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  
ПОРТРЕТА, УЧЕНИК  
ИЛЬИ РЕПИНА.

# ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА СЕРОВА:

- КАРТИНАМ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СВОЙСТВЕННА **«СОЛНЕЧНАЯ» ПАЛИТРА И СВЕТЛАЯ ИНТОНАЦИЯ** — ХУДОЖНИК ИСКАЛ В ЖИВОПИСИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПЕРЕДАТЬ ВСЕ ТО, ЧТО НАЗЫВАЛ **«ОТРАДНЫМ»**. ЕГО ПОРТРЕТЫ ОТЛИЧАЮТСЯ **ГЛУБОКИМ ПРОНИКНОВЕНИЕМ ВО ВНУТРЕННИЙ МИР ГЕРОЯ И ТВОРЧЕСКОЙ ЧЕСТНОСТЬЮ** — ДОБИВАЯСЬ УДИВИТЕЛЬНОГО СХОДСТВА, СЕРОВ УМЕЛ ПОДЧЕРКНУТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, ПОРОЙ НЕ САМЫЕ ЛЕСТНЫЕ ДЛЯ МОДЕЛИ. ПОЗДНИЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ХАРАКТЕРИЗУЮТ ЕГО КАК УНИВЕРСАЛЬНОГО АРТИСТА, НЕ ОГРАНИЧЕННОГО СТЕРЕОТИПАМИ КАКОЙ-ЛИБО ШКОЛЫ ИЛИ НАПРАВЛЕНИЯ.



# ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ.1887

- КАРТИНА  
НАПИСАНА В  
УСАДЬБЕ САВВЫ  
МАМОНТОВА  
АБРАМЦЕВО,  
КОТОРУЮ ТОТ  
ПРИБРЁЛ У  
ДОЧЕРИ  
ПИСАТЕЛЯ СЕРГЕЯ  
АКСАКОВА В 1870  
ГОДУ.
- НА ПОРТРЕТЕ  
ИЗОБРАЖЕНА 11-  
ЛЕТНЯЯ ДОЧЬ  
ХОЗЯИНА  
УСАДЬБЫ ВЕРА



# ДЕВУШКА, ОСВЕЩЁННАЯ СОЛНЦЕМ. 1887

- ЛЕТОМ 1888 ГОДА ВАЛЕНТИН СЕРОВ ГОСТИЛ В ДОМОТКАНОВЕ – ИМЕНИИ СВОЕГО ДРУГА И РОДСТВЕННИКА ВЛАДИМИРА ДЕРВИЗА (ТОТ ЖЕНИЛСЯ НА ДВОЮРОДНОЙ СЕСТРЕ СЕРОВА НАДЕЖДЕ СИМОНОВИЧ). ЕМУ БЫЛО 23 ГОДА. НЕДАВНО ОН ВЕРНУЛСЯ ИЗ ИТАЛИИ, БЫЛ ПОЛОН ВПЕЧАТЛЕНИЙ И СИЛ. СЕРОВ ЖАЖДАЛ «ОТРАДНОГО» – ЛЮБВИ, РАДОСТИ, ПРОСТЫХ СОЛНЕЧНЫХ СЮЖЕТОВ. ОДНАЖДЫ, ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ ПО ПАРКУ, ОН УСАДИЛ ДРУГУЮ СВОЮ КУЗИНУ – **МАРИЮ СИМОНОВИЧ** – НА СКАМЕЙКУ ПОД ДУБОМ. И, ВОСХИТИВШИСЬ ТЕМ, КАК ЗАТЕЙЛИВО ИГРАЮТ НА ЛИЦЕ ДЕВУШКИ СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИ, ПРОСЕЯННЫЕ СКВОЗЬ ЛИСТВУ, БРОСИЛСЯ ЗА ХОЛСТОМ.



ПОРТРЕТ  
ПЕВЦА  
ФРАНЧЕСКО  
ТАМАНЬО. 1893



ПОРТРЕТ  
ИТАЛЬЯНСКОГО  
ПЕВЦА  
АНЖЕЛО МАЗИНИ.  
1890

- ПОРТРЕТ  
ИТАЛЬЯНСКОГО  
ПЕВЦА АНДЖЕЛО  
МАЗИНИ ОТЛИЧАЕТСЯ  
ОСОБОЙ  
СДЕРЖАННОСТЬЮ  
КОЛОРИТА. В НЕМ  
ДОМИНИРУЕТ СЕРЫЙ  
ЦВЕТ С НЕБОЛЬШИМИ  
ВКРАПЛЕНИЯМИ  
БЕЛОГО И ЗОЛОТОГО.  
ЭТОТ ПРИЕМ  
ПОЗВОЛЯЕТ СЕРОВУ  
СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ НЕ  
НА ВНЕШНЕЙ  
ИМПОЗАНТНОСТИ  
ОБЛИКА  
ИТАЛЬЯНСКОГО



# ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА КОРОВИНА.

- ГРУБЫЙ МАЗОК,  
ОТЧЕТЛИВО  
ДЕКОРАТИВНАЯ  
ПОДУШКА НА  
ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ,  
ОБЩЕЕ ОЩУЩЕНИЕ  
НЕОКОНЧЕННОСТИ –  
СЕРОВ НАМЕРЕННО  
УТРИРУЕТ  
МАНЕРУ  
СТОЛЬ ЛЮБИМЫХ  
КОРОВИНЫМ  
ИМПРЕССИОНИСТОВ.  
ЭТО ОСТРОУМНАЯ,  
ТОНКАЯ И  
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ  
ПАРОДИЯ: НА  
ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД,  
ПОРТРЕТ КОРОВИНА  
ВЫГЛЯДИТ ТАК, БУДТО



- КОРОВИН ВЫГЛЯДИТ СЕРЬЕЗНЫМ, НО ГЛАЗА ЕГО УЛЫБАЮТСЯ – ПОД МАСКОЙ СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ ПРЯЧЕТСЯ ЧЕЛОВЕК ЛЕГКИЙ, ВЕСЕЛЫЙ, БЕЗЗАБОТНЫЙ. ОН НЕПОДВИЖЕН, НО В РАССЛАБЛЕННОЙ ПОЗЕ УГАДЫВАЕТСЯ ГОТОВНОСТЬ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ СОРВАТЬСЯ С МЕСТА, ПУСТИТЬСЯ В ПЛЯС, В ЗАГУЛ, В АВАНТЮРУ. ЕГО ПРАВАЯ РУКА ОБОЗНАЧЕНА ВЕСЬМА УСЛОВНО, НО НЕ ОСТАВЛЯЕТ СОМНЕНИЙ – ПЕРЕД НАМИ ХУДОЖНИК, ПРИВЫКШИЙ ДЕРЖАТЬ КИСТЬ. БЕГЛОСТЬ ПИСЬМА ПОДЧЕРКИВАЕТ ПОРЫВИСТОСТЬ
- ЧТО КАСАЕТСЯ КОМПОЗИЦИИ, ОНА ПРОДИКТОВАНА ДВУМЯ ПРИЧИНАМИ. ВО-ПЕРВЫХ, УЛОЖИВ МОДЕЛЬ НА ДИВАН, СЕРОВ ПРИДАЛ ПОРТРЕТУ ИНТИМНОСТИ. А ВО-ВТОРЫХ, ЭТО БЫЛА ЕДИНСТВЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ХОТЯ БЫ НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ОБЕЗДВИЖИТЬ СВОЕГО ВЕЧНО БУРЛЯЩЕГО ДРУГА. КОТОРЫЙ ВО ВРЕМЯ СЕАНСОВ ИЗОБРАЖАЛ ПАНТОМИМОЙ ОБЩИХ ЗНАКОМЫХ, ПЕЛ И ОЧЕНЬ ПЕРЕЖИВАЛ (ДЕЛО БЫЛО ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ) ЧТО

ПОРТРЕТ ИСААКА ЛЕВИТАНА. 1893



- СЕРОВА С ЛЕВИТАНОМ СВЯЗЫВАЛА НЕ ТОЛЬКО БЛИЗОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ, НО И ГЛУБОКАЯ ДРУЖЕСКАЯ СИМПАТИЯ. БЫЛА И ОБЩАЯ ЧЕРТА В ИХ ХАРАКТЕРАХ: СКЛОННОСТЬ К МЕЛАНХОЛИЧЕСКИМ РАЗМЫШЛЕНИЯМ.
- В ПОРТРЕТЕ СЕРОВ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ РАННЕГО ПЕРИОДА ДЛЯ СОЗДАНИЯ БОЛЕЕ УГЛУБЛЕННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ. КОНТРАСТНОСТЬ ТЕМНОГО ФОНА И СВЕТЛОГО ЛИЦА ПОМОГАЮТ ЕМУ ГЛУБЖЕ ПРОНИКНУТЬ В СУЩНОСТЬ ТРАГИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА, СВОЙСТВЕННОГО ВЕЛИКОМУ ПЕЙЗАЖИСТУ. ПОРТРЕТ НАПИСАН НЕ В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ, СТОЛЬ ЛЮБИМОЙ ЛЕВИТАНОМ, А В СУМРАЧНОМ ИНТЕРЬЕРЕ. СЕРОВ УЛОВИЛ ПЕЧАТЬ АРТИСТИЧЕСКОЙ ИЗБРАННОСТИ В ОБЛИКЕ ХУДОЖНИКА. В ТЕМНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УДИВИТЕЛЬНО ЗОЛОТЫМИ КАЖУТСЯ ЕГО СМУГЛОЕ ЛИЦО И АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ РУКА, КОТОРОЙ ОН ОПИРАЕТСЯ НА СПИНКУ ПЛЕТЕННОГО ИЗ СОЛОМКИ КРЕСЛА. ЭТИ ДЕТАЛИ СЛОВНО ПЕРЕНОСЯТ НАС В МИР ОБРАЗОВ РУССКОЙ ПРИРОДЫ, СОЗДАННЫХ ХУДОЖНИКОМ, ОЗАРЕННЫХ ВНУТРЕННИМ, ТИХИМ СВЕТОМ ЗАКАТОВ И КРАСКАМИ "СВЕТОЙ СОБЫТИЯ"

ПОРТРЕТ  
ИЛЬИ  
РЕПИНА. 1892



# СВЕТСКИЕ ПОРТРЕТЫ С.БОТКИНОЙ. 1899 И З. ЮСУПОВОЙ.1902

Софья Михайловна Боткина — дочь купца Малютина, владевшего на паях Раменской бумагопрядильной и ткацкой фабрикой промышленного и торгового товарищества «Малютина сыновья». Жена коллекционера Петра Боткина, потомственного почетного гражданина,



Дочь Николая  
Борисовича Юсупова,  
последнего  
представителя рода  
князей Юсуповых по  
мужской линии;



ПОРТРЕТ  
З. ЮСУПОВОЙ.  
ФРАГМЕНТ

ПОРТРЕТ  
ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ  
ПАВЛА  
АЛЕКСАНДРОВИЧА  
1897

• В ПОРТРЕТЕ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА (1860–1918), БРАТА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, ХУДОЖНИК ЭФФЕКТНО СОЕДИНЯЕТ СТАРУЮ ТРАДИЦИЮ ПАРАДНОГО ПОРТРЕТА И ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКУЮ ЖИВОПИСНУЮ МАНЕРУ. КОМПОЗИЦИЯ СТРОИТСЯ НА КОНТРАСТЕ ТЕМНОГО СИЛУЭТА КОНЯ И ФИГУРЫ КНЯЗЯ В ВЕЛИКОЛЕПНОМ СЕРЕБРИСТО-ЗОЛОТОМ МУНДИРЕ ГЕНЕРАЛА ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КОННОГО ПОЛКА. ОСОБЕННО ВИРТУОЗНО НАПИСАНЫ ЗОЛОТАЯ КИРАСА И ШЛЕМ, В КОТОРЫХ ОТРАЖАЮТСЯ ОКРУЖАЮЩИЕ ПОСТРОЙКИ. ОБРАЩАЕТ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ КОНТРАСТ МАСКООБРАЗНОГО ЛИЦА ПОРТРЕТИРУЕМОГО, ПРЕВРАЩЕННОГО ПОЧТИ В ФИГУРУ СЛЕДКА И



ПОРТРЕТ  
ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II. 1900



# ПОРТРЕТ ВЛАДИМИРА ОСИПОВИЧА ГИРШМАНА. 1911

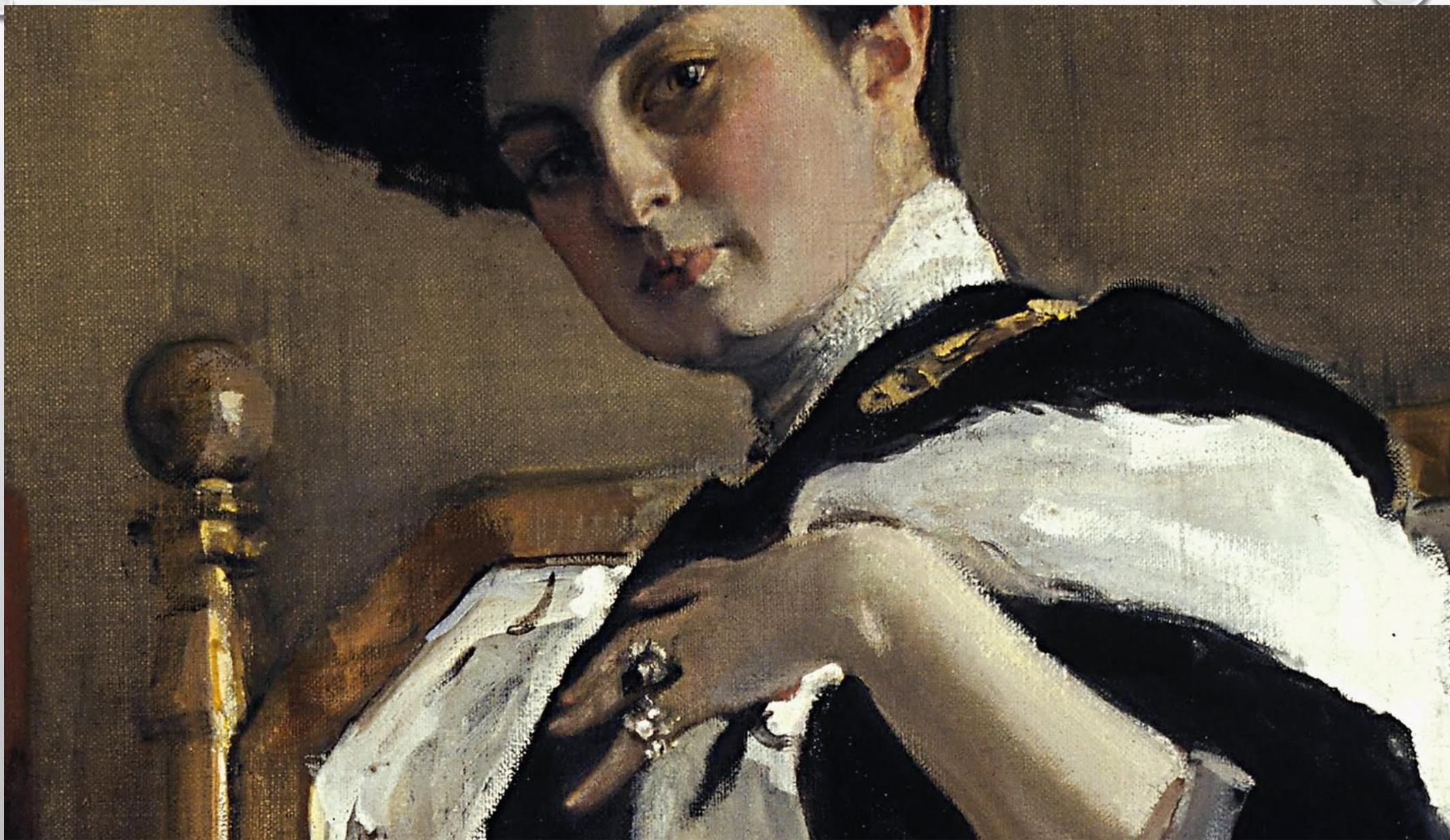


- ОСНОВНЫМ  
УВЛЕЧЕНИЕМ В.О.  
ГИРШМАНА БЫЛА  
СОВРЕМЕННАЯ  
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ.  
ЭТО СБЛИЗИЛО ЕГО СО  
МНОГИМИ ИЗВЕСТНЫМИ  
ХУДОЖНИКАМИ В.А.  
СЕРОВЫМ, К.А.  
КОРОВИНЫМ, К.А.  
СОМОВЫМ, М.В.  
ДОБУЖИНСКИМ, А.Н.  
БЕНУА, Б.М.  
КУСТОДИЕВЫМ, Е.Е.  
ЛАНСЕРЕ.

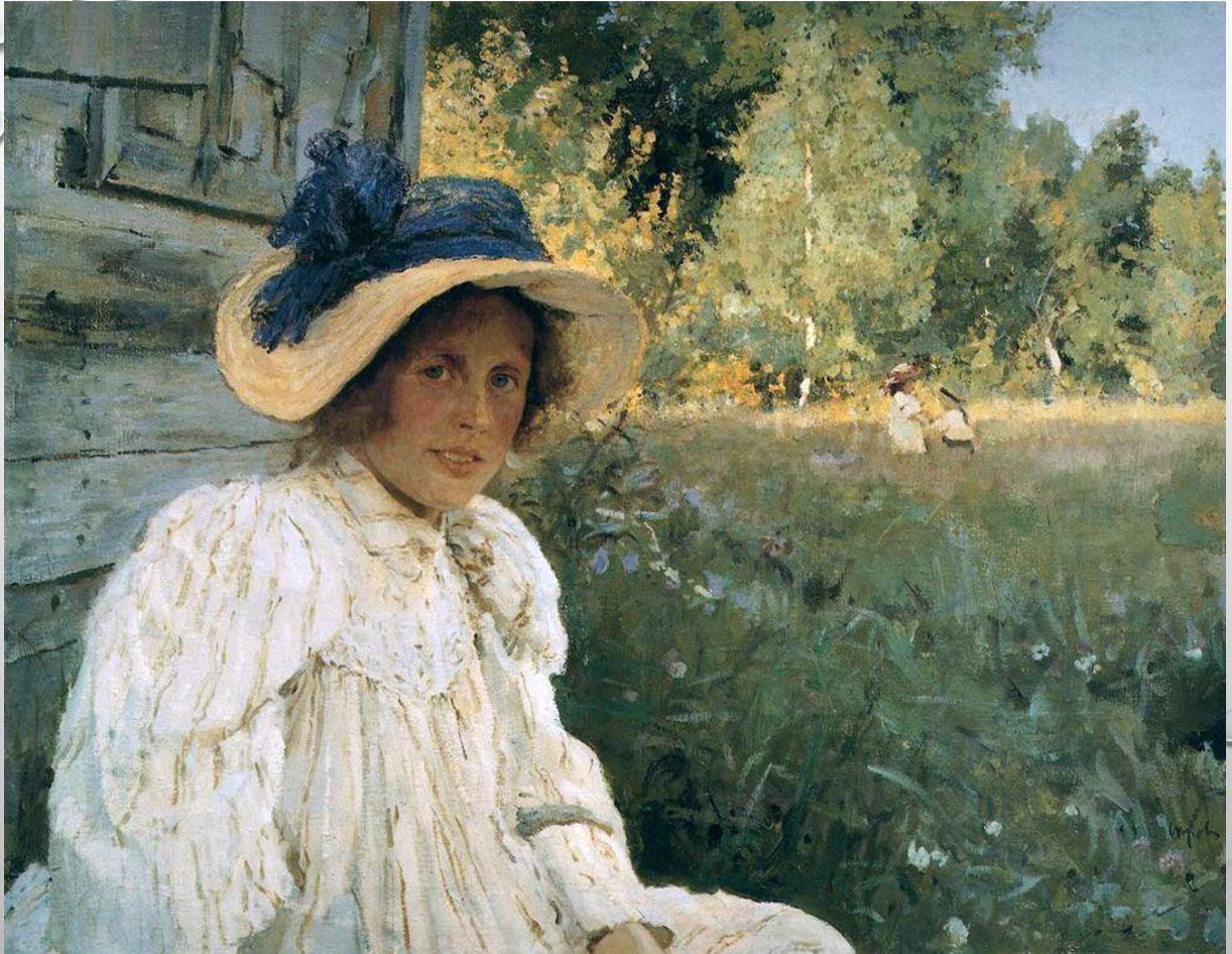
# ПОРТРЕТ ГЕНРИЕТТЫ ГИРШМАН. 1907



# ПОРТРЕТ Г.ГИРШМАН. ФРАГМЕНТ



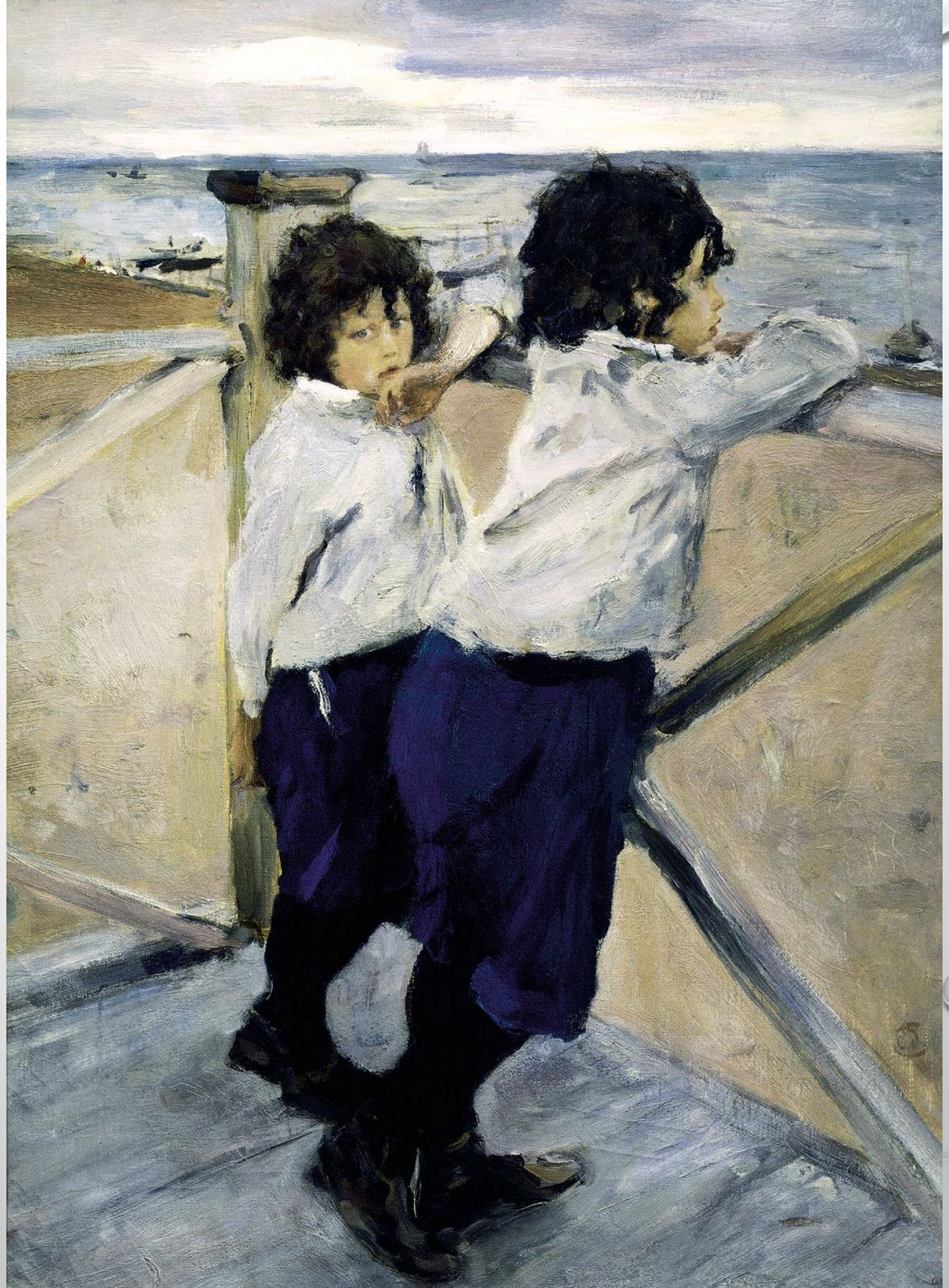
ЛЕТОМ (ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ОЛЬГИ). 1895



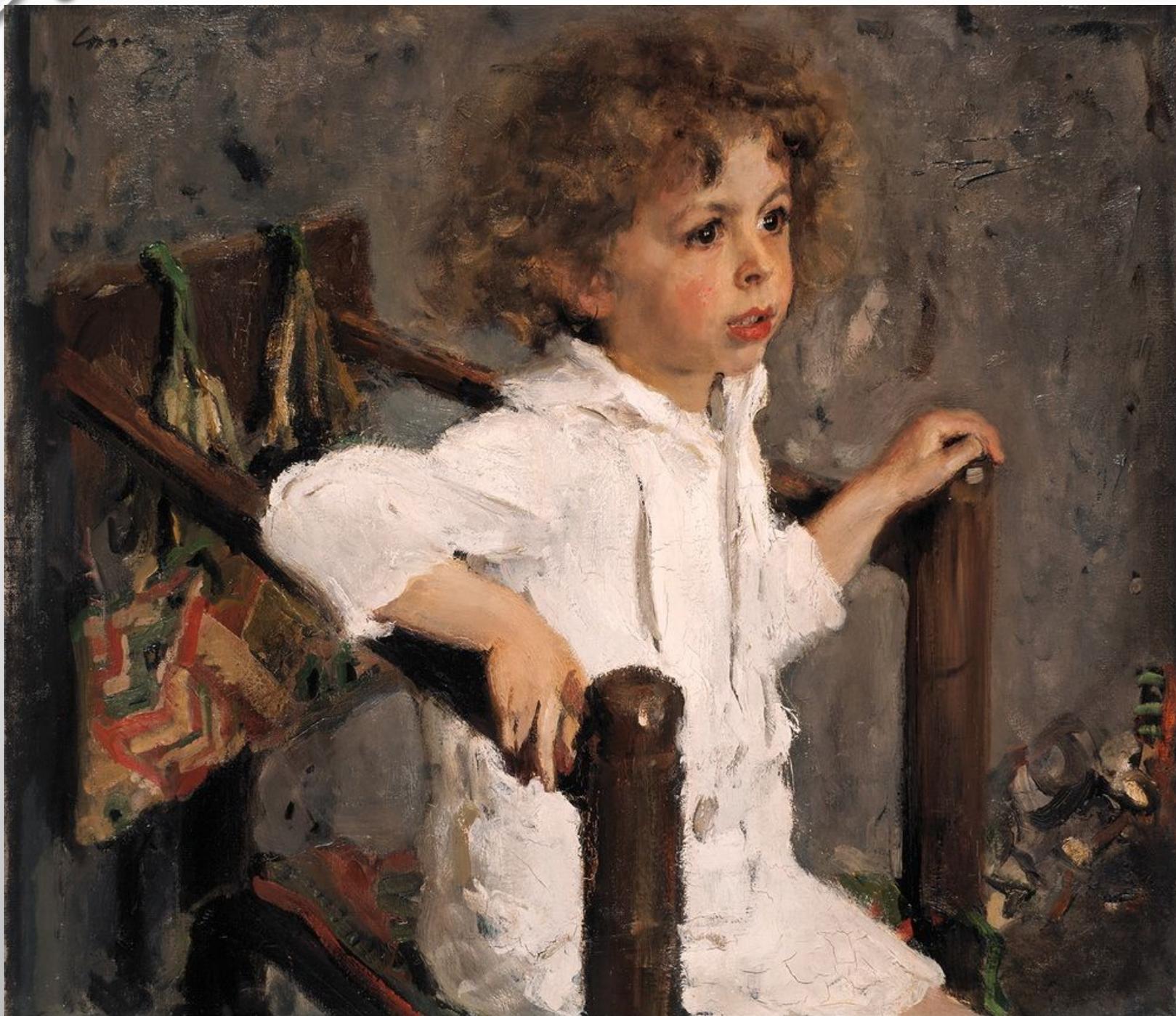
В.СЕРОВ.  
ПОРТРЕТ  
Н.ДЕРВИЗ С РЕБЁНКОМ



В. СЕРОВ. ДЕТИ



# В. СЕРОВ. ПОРТРЕТ МИКИ МОРОЗОВА



В. СЕРОВ. ПОРТРЕТ САШИ СЕРОВА



# В.СЕРОВ. ПОРТРЕТЫ И.РЕПИНА И С.ДЯГИЛЕВА

