



# **Антон Павлович Чехов**

*(1860 – 1904)*

**Рассказ**

**«Человек в  
футляре»**

## **Цели урока:**

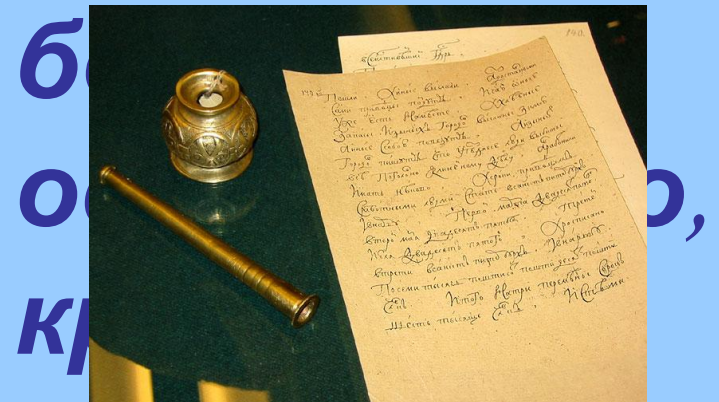
- Познакомить с личностью А.П.Чехова, обзорно представить географические места, связанные с именем писателя; раскрыть смысл понятия «футлярная жизнь» через анализ рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре».
- Развивать умение анализировать художественное произведение, видеть его смысл; совершенствовать коммуникативные навыки: высказывать и аргументировано доказывать свою точку зрения.
- Воспитывать активную жизненную позицию, стремление к самосовершенствованию, осознание истинного смысла существования человека на земле, главных жизненных ценностей.

## ***Методическая цель:***

- Использование интерактивных методов и приёмов педтехники с целью повышения познавательной активности учащихся.



**Жизнь  
дается  
человеку  
один раз, и  
нужно  
прожить её**



# *«Заочная экскурсия». Таганрог*



**Дом  
на  
Полицейско  
й улице,  
где  
родился  
А.П.  
Чехов**

*«Заочная экскурсия».*

## *Таганрог*

**Дом и  
бакалейная  
лавка отца  
А.П.Чехова**



# «Заочная экскурсия». **Таганрог**

*Гимназия, в которой учился А.П.Чехов*



- Инспектор Таганрогской гимназии Дьяконов был «худой, тонкий, он ходил всегда в узких «коленкорových брючках» и плоском картузе, похожем на сковородку, он напоминал Чехову «гадючку».

*«Заочная экскурсия».* **Москва**



**Дом – комод на Садово-Кудринской улице**

# «Заочная экскурсия». Москва



- А.П.Чехов - студент медицинского факультета университета (1879-1884)
- Печатается в журналах  
«Стрекоза»  
«Осколки»  
«Будильник»  
«Зритель»
- Псевдонимы:  
• Антоша Чехонте, Врач без пациентов, Гайка № 6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский,  
Ч. Б. С. (Человек без селезенки), Брат моего брата, Некто,  
Шиллер Шекспирович Гете.



# *«Заочная экскурсия». Сахалин*

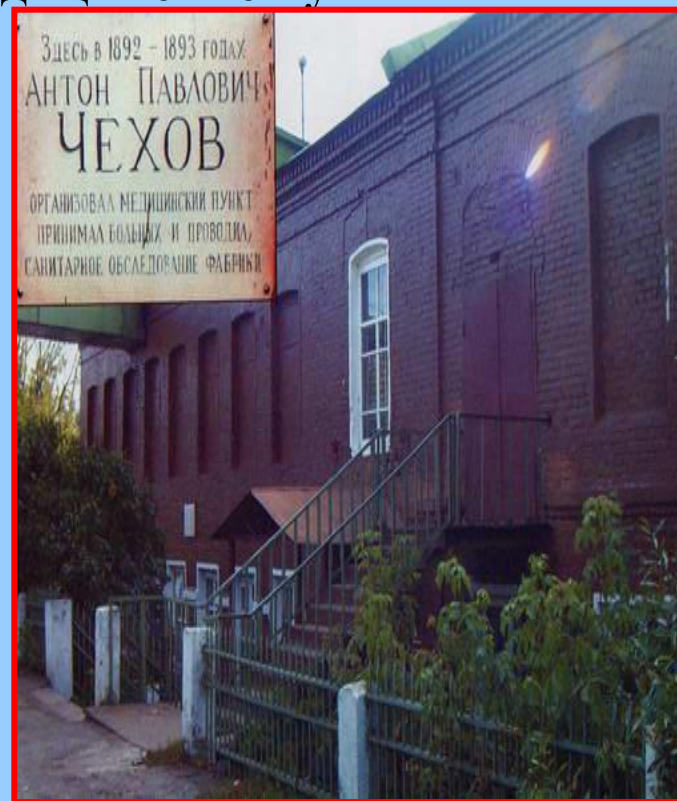


- **Очерк «Остров Сахалин» (1891-1893)**
- **А. П. Чехов по собственной инициативе предпринял попытку переписать население Сахалина**

# «Заочная экскурсия». *Мелихово*



В 1892-1893гг. В России эпидемия холеры. Чехов работает участковым врачом, обслуживает 26 деревень, 4 фабрики, монастырь, организовывает медицинские пункты





***В Мелихово было написано  
более 40 произведений***



# *Знаменитый флигель Мелихово*

**Здесь были  
написаны:  
«Маленькая  
трилогия»  
(«Человек в  
футляре»,  
«Крыжовник»,  
«О любви») и др.**

А. Чехов

ЧЕЛОВЕК  
В ФУТЛЯРЕ

Детиз - 1957

Анализ  
рассказа  
А. П. Чехова  
«Человек в  
футляре»  
(«Маленькая  
трилогия»)

Приём «Узел удивления»

«футлярная жизнь» - ?





Контроль  
домашнего чтения  
**Приём**  
**«Узнай героя»**

1. Кабы чего не вышло!

2. Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая.

3. А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, ... говорим и слушаем разный вздор - разве это не футляр?

4. Ха-ха-ха!

5. Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете немало.

**1. Михаил Саввич Коваленко**

**2. Иван Иванович Чимша-Гималайский**

**3. Беликов**

**4. Буркин**

**5. Варенька**



# Особенности композиции



- Мавра – внесюжетный персонаж
- Вид композиции – «рассказ в рассказе» (рамочная), кольцевая -?

# Образ Беликова

## Способы создания образа:

- Портрет
- Интерьер
- Характер
- Речь
- Отношение окружающих
- Авторская позиция

! Индивидуальные  
«маршруты»



# Смысл заглавия

футляр

- ЧЕХОЛ (зонт, часы, нож) - прямое значение
- ОБОЛОЧКА (воротник, очки) – \_\_\_?\_\_\_ значение
- МЫСЛЬ (несвобода мысли) - \_\_\_?\_\_\_ значение

Заглавие очень точно отражает человеческую сущность героя. Учитель греческого языка Беликов смешон своим страхом перед жизнью, своим искренним стремлением спрятать в футляры и свои вещи, и самого себя.



# Детали и их значение

Художественная деталь - средство раскрытия образа в рассказе «Человек в футляре».



Детали:

Черные очки, зонтик, плащ, резиновые сапоги.

**Значение:** Человек замкнут, закрыт от всего мира и создает этими вещами себе футляр.

# Образ Беликова

## Способы создания

### образа:

- Портрет (очки, зонт, поднятый воротник)
- Интерьер (спальня точно ...)
- Речь ( ? )
- Характер
- Отношение окружающих



# Учебная дискуссия

## Приём «Лицом к лицу»

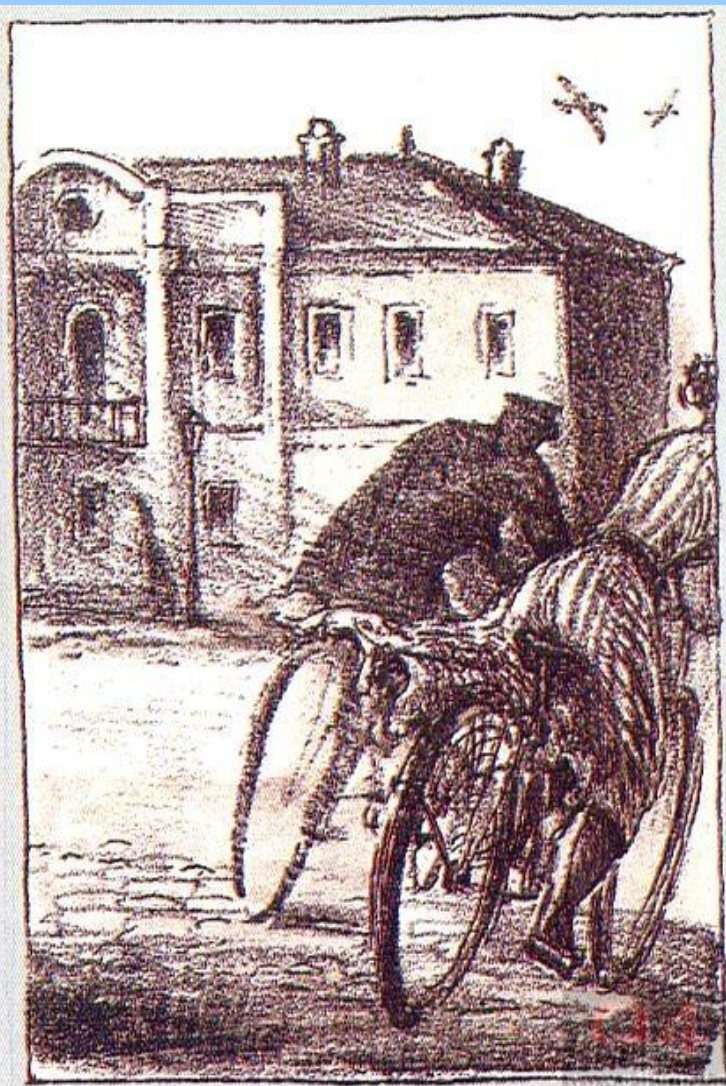
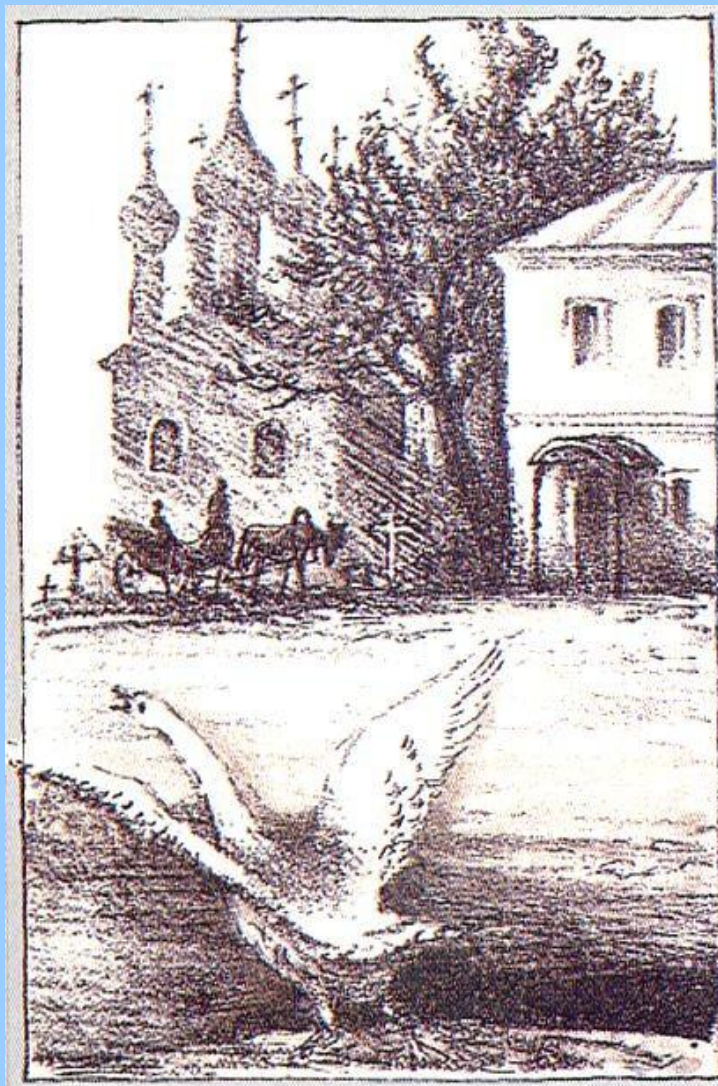
Кто Беликов -  
безвредный  
жалкий герой или  
опасный человек?  
Комичен или  
страшен он?  
Надо  
ли опасаться таких  
людей?





**«Беликов едва не женился...»**

*"- Позвольте, что же это такое? - спросил он. - Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?"*







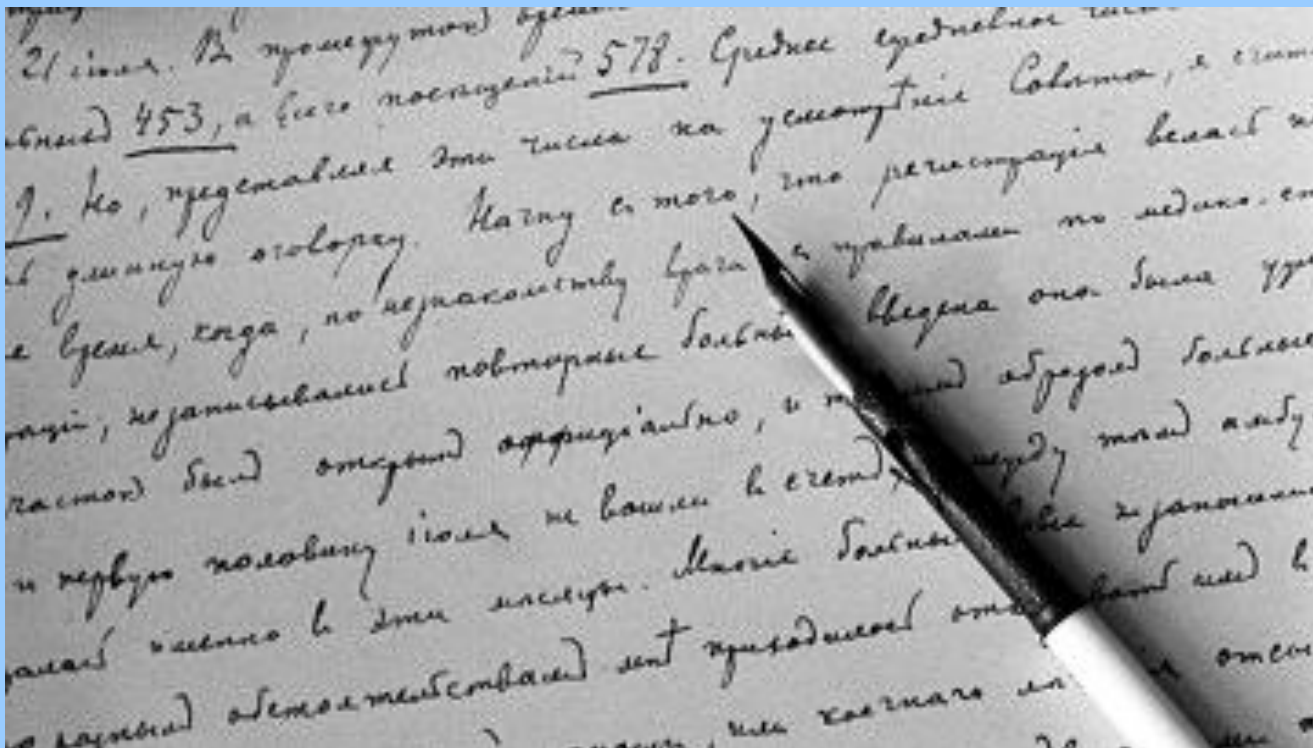
**– Доложить? Ступай,  
докладывай!**  
**Коваленко схватил его  
сзади за воротник и  
пихнул,  
и Беликов покатился  
вниз по лестнице, гремя  
своими калошами.  
Лестница была высокая,  
крутая, но он докатился  
донизу благополучно;  
встал и потрогал себя за  
нос: целы ли очки?**

**Здесь «спуск с лестницы»  
символичен:  
происходит низвержение  
Беликова с его высоты,  
Высоты его положения.**

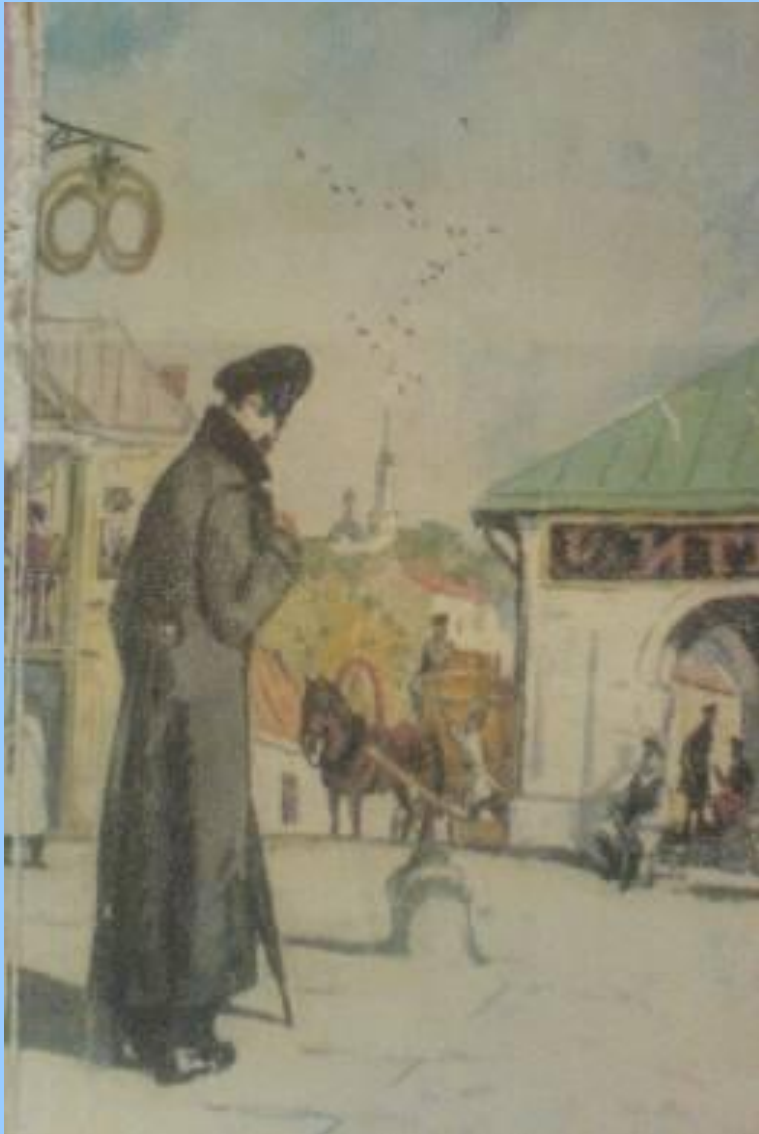
# Анализ эпизода «Похороны Беликова»

## • Приём «Мыслительный лист»

Творческая работа



# Приём «Записки»



- Актуален или нет рассказ?  
Встречаются ли в нашей жизни люди, подобные Беликову?



- В год 150-летнего юбилея А.П.Чехова на родине писателя состоялось торжественное открытие скульптуры "Человек в футляре". Двухметровая скульптура представляет собой худощавого человека в очках и с зонтиком, который как бы идет, сопротивляясь ветру. Композицию, созданную известным ростовским скульптором Давидом Бегаловым, установили возле гимназии Чехова.
- Скульптура стоит без постамента, рядом с идущими по своим делам людьми. Как, собственно, и положено чеховскому герою, пришедшему из жизни.

# *Типизация*

- Тема «футлярной» жизни - одна из сквозных, центральных тем в творчестве Чехова. Учитель гимназии Беликов не случайно оказался образом нарицательным, олицетворяющим общественное явление, получившее название «беликовщины».
- Тип «маленького человека»

# Авторская позиция

- **«- А разве то, что мы живём в городе в духоте, ...пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?...Видеть и слышать, как лгут... и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за тёплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, - нет, больше жить так невозможно!»**

# Домашнее задание

1. Учебник, стр. 54-56 (о Чехове);
2. \*Стр. 70 задание №12
3. Чтение: «Крыжовник», «О любви».

## Задание «не для всех»

- \*\*Синквейн
- Написать сочинение-размышление «Как невероятно трудно оставаться человеком, даже зная, каким ему надо быть».

# *Итог урока*



**Никто не понимал так ясно и тонко, как А.П.Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденности.**

*М. Горький*