

4 (8) КЛАСС
ДЕКОРАТИВНАЯ РЕЛЬЕФНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
«ПОДВОДНЫЙ МИР»
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ХАРЛАМОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА



Материалы и инструменты

- Скульптурный пластилин
- Основа – картон, оргстекло, фанера, клеенка.
- Доска для лепки.
- стакан с водой. Салфетки для рук
- Набор стеков, ножницы (для вырезания деталей), канцелярский нож или скальпель, шило или зубочистки, скалка, специальные наборы формочек.
- Карандаш для рисования эскиза



Выполнить эскиз «Подводный мир»

Размеры эскиза и будущего плинта (основы для рельефной композиции) должны быть одинаковы. Размер эскиза не менее 14см в ширину. Он может быть квадратным или прямоугольным, в зависимости от задуманного рисунка. У меня размеры эскиза 14см на 20 см.

Главное, что следует помнить – это грамотная композиция. Слишком мелкие детали можно не прорисовывать.



Выполнить основу для рельефной композиции. Плинт.
Толщина плинта не менее 0,8мм. Размер будущего плинта и эскиза одинаковы.
Чтобы получить ровную поверхность, можно работать скалкой. Поверхность
плинта идеально отгладить широким стеклом, или шпателем.



Нанесение на плитку рисунка.

Можно нанести рисунок через кальку, сделанную через стекло в масштабе плитки 1:1 прикладывается на поверхность, где ровным слоем нанесен скульптурный пластилин.

Потом стилусом, им является старая шариковая ручка, на кальке, делаются сквозные отверстия. Шаг наносится каждые 3-4 миллиметра. Снимаем кальку. Соединяем точки линиями. Можно примерно прочертить стекой.





Работу можно сделать рельефной разными способами – формирование элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, путем резания ножницами и поднимания разрезов, протирание пластилина через сито. Рельеф можно выполнить и таким способом: на пластину наносится узор, а лишний пластилин вокруг него осторожно удаляется стеклой, как бы выскабливается. В результате фон опускается, а рельеф остается приподнятым над плоскостью пластины. При помощи расчески, кончиков ножниц, шила или стека, путем продавливания тонких бороздок можно добиться эффекта рельефности некоторых деталей картины



Работу над картиной начинают с верхнего края основы, чтобы исключить касание рук покрытых пластилином участков поверхности. Скатываем кусок пластилина на твердую основу и разравниваем в тонкую пластину, можно также приложить эскиз и сделать отметки иголкой, затем канцелярским ножом вырезать, убрать лишний пластилин.



Готовое изделие «рыбка» перекладываем на плит и добавляем массу, чтоб получился объем, убираем лишнее канцелярским ножом или используем стек. Разглаживаем пальцами неровности. Декорируем рыбку добавляя детали. На плавниках и хвостике делаем небольшие надрезы стеклом. Выполняем растения, камни, другие рыбки тем же способом, скручиваем листья руками, лишнее убрать ножом.



Заключительная стадия.
Убрать лишнее и прибавить необходимое



Примеры работ.



Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с шилом

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

Работай с пластилином на клеенке или на дощечке. По окончании работы хорошо вытри руки сухой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Уборка рабочего места. Готовую работу хранить в коробке.