



Вадим Яковлевич Писарев



**Заместитель генерального директора,
художественный руководитель Донецкого
государственного**

экономического театра «Юридический» А.Б.

Биография



Окончил Киевское государственное хореографическое училище.

Работает в труппе Донецкого театра оперы и балета с 1983 года.

За время работы в театре подготовил и исполнил на высочайшем профессиональном уровне более 25 главных балетных партий.

Талантливейший хореограф-постановщик спектаклей, яркими примерами которых являются: балет «Турангила»

по мотивам древнеиндийских легенд; балет «Пер Гюнт» Э. Грига (Украинско-Норвежский проект), за постановку

которого и исполнение партии Пер Гюнта он получил приз норвежских журналистов «Золотая роза»; балет-феерия

«Малыш и Карлсон» на музыку современных композиторов. Был персонально приглашен выступить со специальной

программой на открытии Олимпийских Игр в Калгари и Сеуле.

С именем Вадима Писарева связано множество ярких страниц истории Донецкого театра оперы и балета и города

Донецка: фестивали, конкурсы, премьеры, гастроли.

В 1992 году основал Школу хореографического мастерства Вадима Писарева и является ее творческим руководителем.

Это кузница кадров для театра. На протяжении многих лет талантливые выпускники Школы пополняют балетную труппу Донбасс Оперы.

Организатор Международного фестиваля «Звезды Мирового балета», который проходит в Донецке с 1993 года.

Благодаря этому фестивалю о Донецком театре оперы и балета узнали во все мире.

В «Звездах Мирового Балета» принимают участие всемирно известные ведущие солисты балета со всего мира,

а также ведущие солисты и артисты балета Донбасс Оперы, учащиеся школы хореографического

Наград ы

- Лауреат 1-го Республиканского конкурса артистов балета
- Лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов в Хельсинки и Париже
- Лауреат Международного конкурса в Москве
- Лауреат Международного конкурса в США
- Обладатель премии ЮНЕСКО «Лучший танцовщик» мира 1995 года»
- Премия Ленинского комсомола (1988 г.)
- Звание «Почетный гражданин Донецка» (1993 г.)
- «Человек года» в Украине (1996 г.)
- Орден «За заслуги» 3-й степени (1998 г.)
- Орден «Святого Станислава» 3-й степени (2001 г.)
- Почетная Грамота Кабинета Министров Украины (2003 г.)
- Орден «За заслуги» 2-й степени (2004 г.)
- Медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2005 г.)
- Знак «Шахтерская слава» 3-й степени (2009 г.)
- Грамота Верховного Совета Украины (2010 г.)
- Грамота Главы Донецкой Народной Республики (2017 г.).



Начало карьеры

- В 1983 г. окончил Киевское государственное хореографическое училище по программе Хореографической Академии им. А. Вагановой, Санкт-Петербург. Педагоги: Г. Кирилова, В. Денисенко.**
- В 1984-85 гг. проходил стажировку в Большом театре (Москва). Педагоги: В. Никонов, Р. Стручкова, А. Мессерер.**
- В 1991 г. стажировался в Мариинском театре (Киров-балет) (Санкт-Петербурга). Педагоги: И. Колпакова, В. Семенов.**
- С 1983 г. солист Донецкой балетной труппы.**
- В 1992-95 гг. работал по контракту ведущим солистом балетной труппы Немецкой оперы на Рейне (г. Дюссельдорф). Хореограф и балетмейстер - Х. Шпоерли. Работал с хореографами: Ю. Григоровичем, Б. Эйфманом, Х. Шпоерли, Й. Майннесом и др.**
- Танцевал в классическом и современном репертуаре в балетных компаниях США, Канады, Китая, России, Германии, Франции, Японии.**

Шахтёрский сын

Вадим пришёл в балет в шесть лет, вернее, не совсем в балет. Он пришёл в детский танцевальный кружок во Дворце пионеров (тот самый, на Пожарке), где танцевал польку,

полонез и так далее. Через год перешёл в самодеятельный ансамбль «Зарница» в ДК имени

Ленина. А уже в восемь лет попал в хореографическую балетную школу на проспекте Ватутина.

Два года мальчик проучился в этой балетной школе, после чего получил рекомендацию поехать учиться в Киевское государственное хореографическое училище, которое окончил в

1983 году.

«Мне было всего-то десять лет, — вспоминает Писарев, — это было очень тяжело, вот так

внезапно и надолго уехать в другой город и быть там в одиночестве. Интернат — это всегда тяжело,

всё же я был домашним мальчиком, а тут комната на 12 человек и восемь лет впереди».

Отец Вадима — шахтёр. Мальчик родился и вырос в столице шахтёрского края. Увлечение балетом

стало неожиданностью для семьи будущего народного артиста .

«Труд шахтёра стоит приравнять к труду артиста балета, — считает Вадим, — у нас в семье все

танцевали и пели. У нас такие застолья всегда были, мне говорили: «Вадим, а сбацай что-нибудь».

И я танцевал! Отец мой работал на шахте имени Засядько, был комбайнёром, был высоким

профессионалом своего дела, ведь комбайнёром быть — это значит работать в самом



Танец «Абракадабра»

Вадим вспоминает, как в училище на экзамене его попросили: «Мальчик, станцуй что-нибудь!»

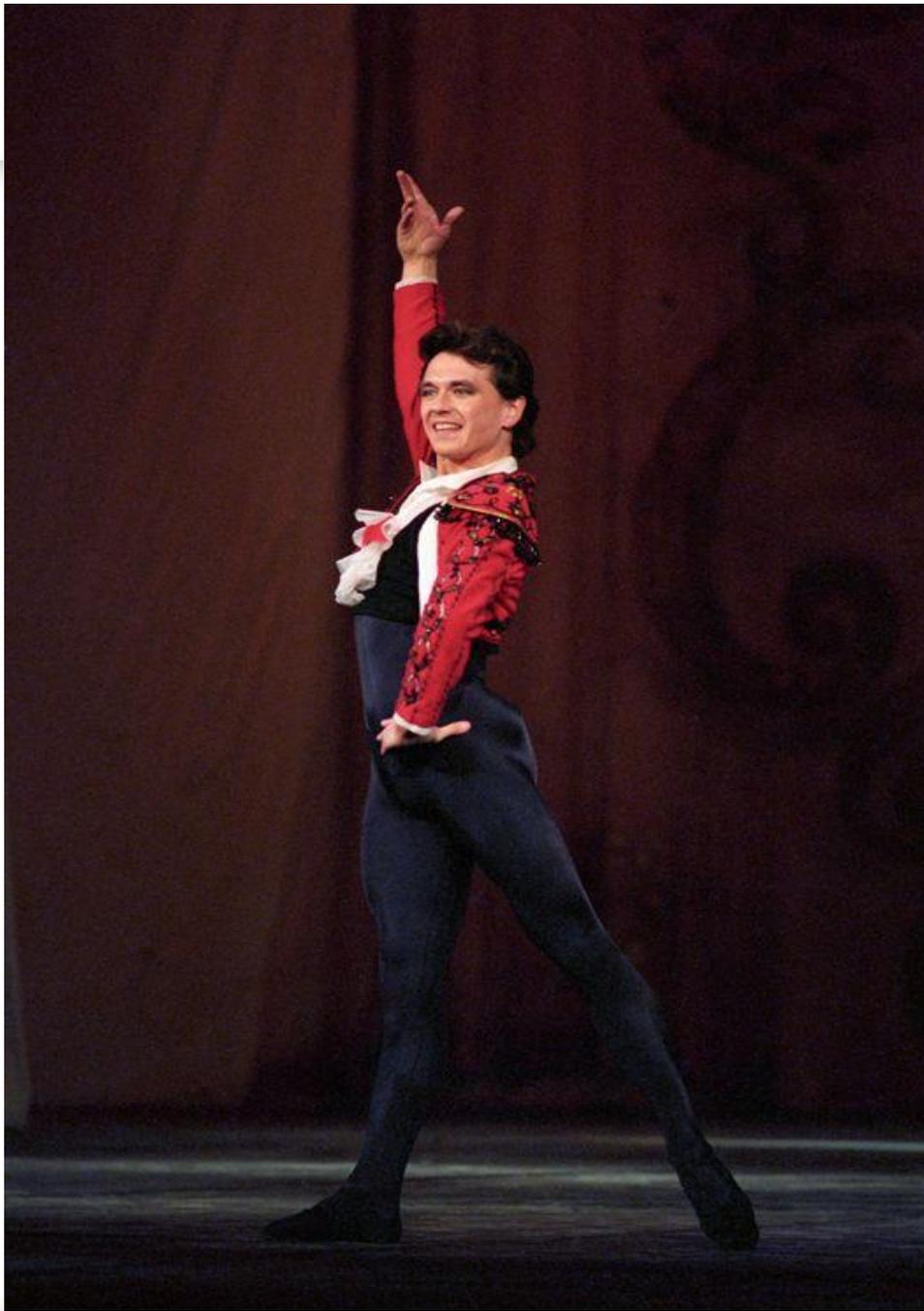
Десятилетний Вадим в ответ: «А вы сыграйте что-нибудь!»

И концертмейстер начал играть что-то совершенно Вадиму неизвестное. И Вадим начал свой танец.

«Я просто прислушивался к музыке, — вспомнил Писарев, — танцевал за музыкой, она меня вела.

И в итоге по музыкальности я единственный получил пять с плюсом, хотя выворотность у меня

тогда была на троечку, вообще оценки были средними, прыжок, правда, ещё был на пятёрку».



О любви

С Инной Дорощеевой Вадим познакомился ещё в хореографическом училище в Киеве, когда учился в 8 классе. Инна пришла позже в училище, перевелась из Харькова.

«Она была круглой отличницей, — вспомнил Вадим те далёкие восьмидесятые, — Инну было за что полюбить, когда она отвечала любой предмет, никто в классе поверить не мог, что так блестяще можно выучить.

Варвара Мей, ученица Ваганова, очень любила Инну, хотя Инна пришла позже всех. Мей открыла Инну и сделала её чистой русской балериной с прекрасной школой».

Поклонники балета знают, что Инна и Вадим много лет танцевали вместе, они были парой не только по жизни, но и на сцене, а это колоссальное напряжение.

Сцена склонна разрушать семейные узы, вносить разлад в супружеские отношения.

Во время совместной работы Вадима и Инны в Немецкой опере на Рейне в 90-х годах рук категорически запрещал супружеским парам танцевать вместе, а донецким артистам раз видел, что танцовщики не конфликтуют.

Писарев считает, что секрет семейного счастья во взаимопонимании, уважении друг к другу. У Инны и Вадима трое детей: старший Андрей, средняя Саша, младшая Соня.



О мечтах

«Мечты мои просты, я всегда мечтал о том, чтобы в театре было две труппы, — одна — классическая, которая создаёт «Спящую красавицу», «Лебединое озеро» и сохраняет традиции классического русского балета.

А вторая группа современная! И всё кипит. И классика, и современность. Без классики жизни нет!

Неслучайно же то же «Лебединое озеро» все труппы каждый год возят в Японию. Они стремятся к чистоте чувств, движения и линий».

Также Вадим мечтает о том, чтобы продолжались фестивали «Звёзды мирового балета» и о создании конкурса артистов балета на родине Сергея Прокофьева.

«Я бы хотел, чтобы все танцовщики всего мира танцевали на музыку Прокофьева на донецкой сцене!»



Настоящее и будущее

Сегодня Вадим Писарев – всемирно известный танцовщик; художественный руководитель театра оперы и балета города Донецка; основатель и директор международного фестиваля «Звёзды мирового балета», который ежегодно дарит зрителям шедевры балета, знакомства с гуром сцены, и открывает все новые и новые звезды на балетном небосклоне.

При всем этом, Вадим Писарев остается любящим супругом и отцом троих детей.

Сегодня старший сын гордо несет его фамилию, завоеывая все новые награды в мире балетного искусства. Средняя дочь – Саша, нашла свое призвание в большом теннисе, и подает большие надежды. Младшая – Соня, уже с удовольствием примеряет пуанты, и подражает известным танцовщицам.

Звездная семья Вадима Писарева известна всему миру. Сам Вадим сумел не только исполнить свою мечту о прославлении родного города, но и совместить в своей жизни

