

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр детского творчества «Гудвин»
с. Усть-Цильма

ТЕХНИКА КОЛЛАЖ



Подготовила:
педагог дополнительного
образования
Дуркина Марина Кирилловна

Коллаж

(от французского collage — приклеивание)

— технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами - тушью, акварелью и т. д.

История возникновения и развития КОЛЛАЖА

Первые упоминания о коллаже относятся ко II в. до н. э. Примерно в это же время в Китае была изобретена бумага. Однако вплоть до X века эта техника использовалась крайне редко. В десятом столетии японскими каллиграфами начали применяться обработанные специальным образом и склеенные между собой кусочки бумаги. В Европе коллаж как разновидность ДПИ был известен ещё в XIII в. В XV – XVI столетиях в оформлении готических соборов часто использовались разнообразные элементы из позолоченных листов бумаги. Обрамления для икон зачастую выполнялись из благородных металлов и самоцветов. В качестве собственно художественной техники впервые коллаж был использован в XX веке.

Виды коллажей

Видов коллажей может быть очень много, но чаще встречаются в практике:

□ Бумажный



□ Фотоколлаж



□ Бросовый



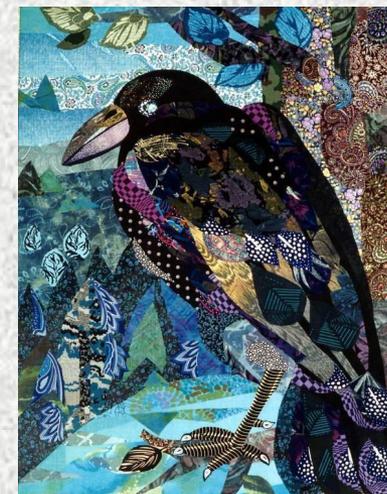
□ Флористический



□ Кожанный



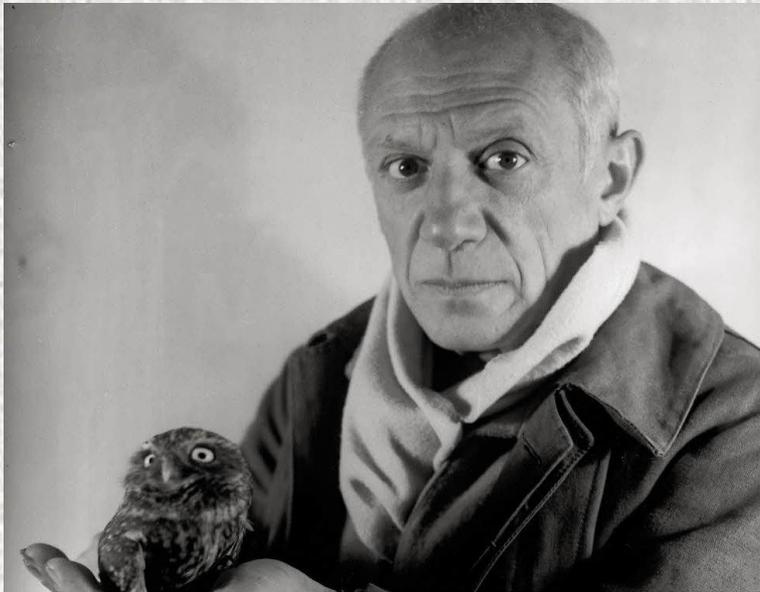
□ Текстильный



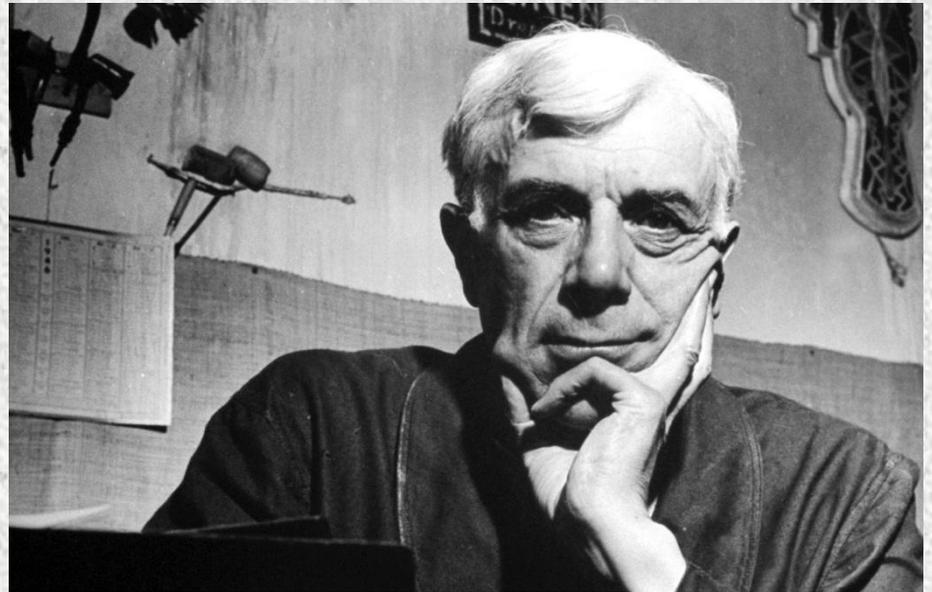
Основоположники технологии

Широкую популярность техники **коллажа** связывают с проникновением в искусство нового для того времени **стиля модерн**.

Подобные произведения искусства создавали многие знаменитые художники, например, Пабло Пикассо и Жорж Брак. Они первыми применили в искусстве технику коллажа в 1910-1912 годах.



Пабло Пикассо
(25.10.1881-08.04.1973)



Жорж Брак
(13.05.1882-31.08.1983)

Благодаря использованию листов бумаги подобные картины смотрятся объёмно и необычно. Эти оригинальные композиции представляют собой нечто среднее между собственно произведением живописи и скульптурой.

Пабло Пикассо
«Совёнок»



Жорж Брак
«Натюрморт с рыбой»



Иллюстрация и коллаж

В технике коллажа оформляют иллюстрации к книгам многие известные художники:

БЕАТРИС АЛЕМАНА (BEATRICE ALEMAGNA, 1973) –

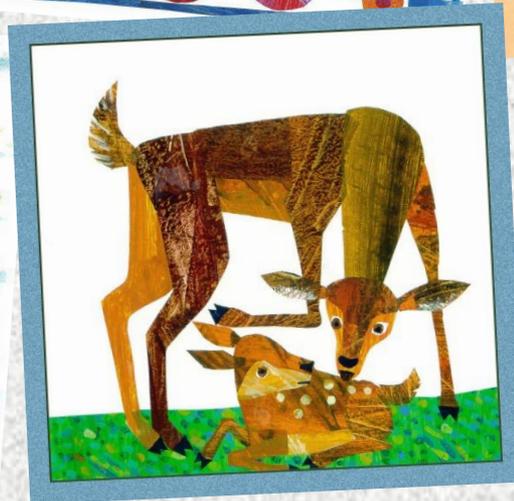
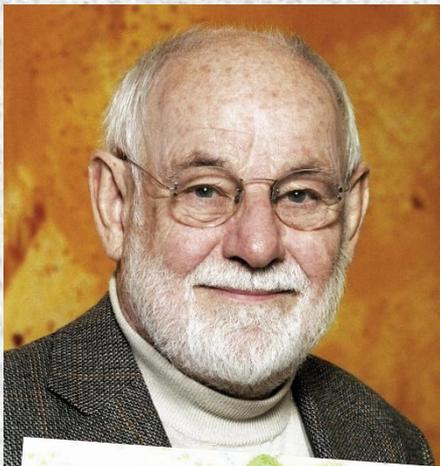
итальянская художница, иллюстратор, автор 23 книг для детей и подростков.

Она работает в технике коллажа и часто совмещает его с карандашами и красками.



ЭРИК КАРЛ (ERIC CARLE, 1929) —

американский художник-иллюстратор, создатель необычных познавательных книг для малышей. Также сначала окрашивает листы бумаги, а затем из них уже вырезает своих персонажей. Он окрашивает локальными цветами, и в том числе кружками и пятнами.

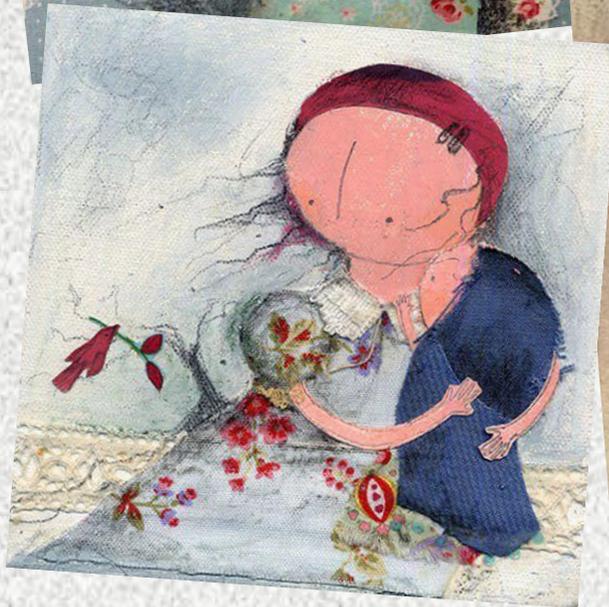


НАТСУКО КАВАТСУ (NATSUKO KAWATSU) – японский иллюстратор детских книг.



РУТ РЭЙМЭО (RUTE REIMÃO) -

художница, иллюстратор детских книг. Использует не только бумагу. Она идёт дальше в экспериментах с фактурой, и дополняет коллажи нитками, пряжей, кружевом, пуговичками.



МАНОН ГАУСИЕР (MANON GAUTHIER) –

художник, иллюстратор детских книг.



Материалы для творчества

Техника коллажа даёт широкий простор для творчества, поскольку для создания произведений можно использовать самые разные материалы — растения, природный материал, краски, пуговицы, бусины, броши, тесьма, ленты, ткани, металлические детали и т. д.

В искусстве коллажа применяются кусочки различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, обрывки картона и бумаги различных по фактуре и своим свойствам, а также фотографии, обои, фантики, упаковки из под продуктов питания, объединённых в одной композиции.

Стили коллажа

В каждом стиле — свои средства художественной выразительности, свои приёмы, свои особенности.

На данный момент известно всего четыре основных стиля, используемых для выполнения изделий в технике коллаж:

- *Вегетативный.*
- *Декоративный.*
- *Пейзажный.*
- *Формо-линейный.*



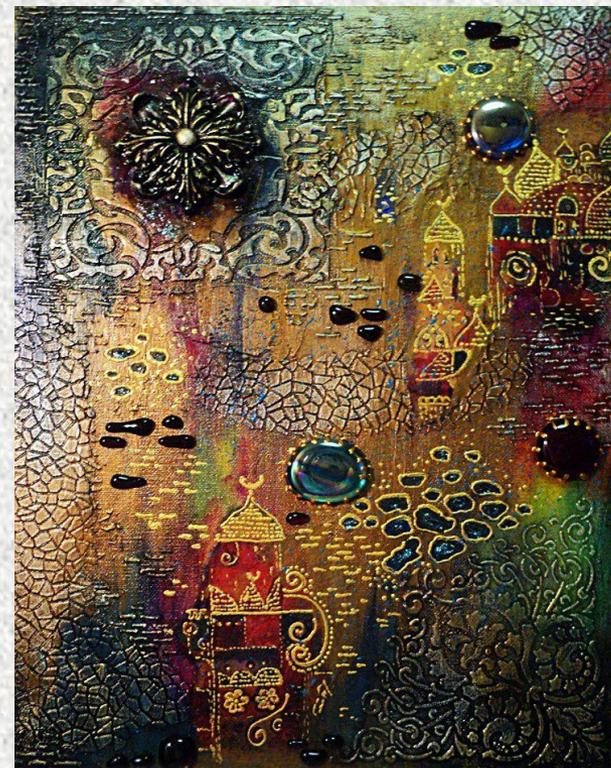
Вегетативный стиль.

В качестве основных элементов используются растения или их фрагменты. При этом художник старается сделать готовое произведение максимально реалистичным. Растения при этом выступают не как часть пейзажа или общего сюжета картины, а как самостоятельный элемент, на который сделан основной акцент.



Декоративный стиль.

Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Главной целью, которую ставит перед собой художник, выполняя подобное произведение, являются оригинальность и неповторимость. Глядя на такую картину, зритель пытается отгадать замысел автора, его настроение.



Пейзажный стиль.

Название этого вида коллажа говорит само за себя. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские. Это может быть море, лес, красивые здания и т.д.



Формо-линейный стиль.

Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов.



Чтобы создавать коллажи не обязательно иметь талант и способности художника. Достаточно иметь желание воплотить в жизнь свою идею и замысел.

Оглянись вокруг - идеи для ваших будущих коллажей находятся рядом, нужно только разглядеть их. Те впечатления и чувства, которые ты испытываешь, глядя на природу — будут сюжетом твоего будущего произведения. Умение видеть и чувствовать красоту родной природы — большое счастье!

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел, а также освоение технику создания коллажей, вы сможете при помощи необычных «красок» - цветов, веточек, листьев и других материалов — писать чарующие пейзажи и передавать формой и цветом свои настроения, чувства, мечты...

Благодарю за внимание!

Желаю ярких и интересных работ
начинающим коллажистам!