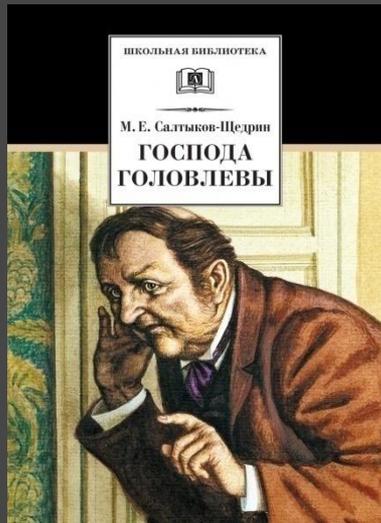




РОМАН «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ. ОБРАЗ АРИНЫ ПЕТРОВНЫ ГОЛОВЛЕВОЙ.

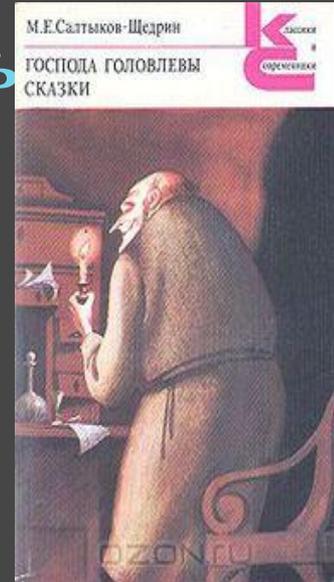


Здесь жизни нет

Ни звука здесь, ни красок, ни движенья
Жизнь отошла – и, покорясь судьбе,
В каком-то забытии изнеможенья
Здесь человек лишь снится сам себе.



Ф. И. Тютчев



Семейство Головлёвых



Не люди – пустые места

Семья была дикая и нервная, отношения между членами её отличались какой-то звериной жестокостью, чуждой всяких тёплых родственных сторон; об этих отношениях можно отчасти судить по повести "Семейство Головлёвых", где Салтыков воспроизвёл некоторые типы сатириков.



Николай Белоголовый

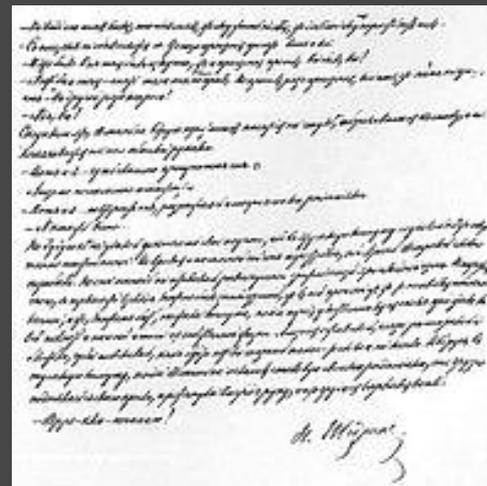


Герои и прототипы

- В образе Арины Петровны запечатлены черты матери Салтыкова-Щедрина Ольги Михайловны — женщины властной, не терпящей непослушания. Повествование о том, как головлёвская помещица делала первые шаги на ниве обогащения, во многом повторяет ситуацию из биографии Ольги Михайловны, которая приобрела в 1829 году часть ярославской вотчины.
- В 1872—1874 годах писатель оказался втянутым в тяжбу о наследстве с собственным старшим братом Дмитрием Евграфовичем; в одном из писем Салтыков-Щедрин отозвался о нём как о человеке, способном делать «мелкие пакости». Черты Дмитрия явственно проступают в «портрете» Порфирия Владимировича; автор, не скрывая имени «прототипа», писал в ноябре 1875 года: «Это я его в конце Иудушки изобразил». Исследователи полагают, что даже лексика Иудушки, его склонность к пустословию — не что иное, как «спародированная речь Дмитрия Евграфовича».

Названия глав

- Семейный суд
- По-родственному
- Семейные итоги
- Племяннушка
- Недозволенные семейные радости
- Выморочный
- Расчёт





Ценность романа

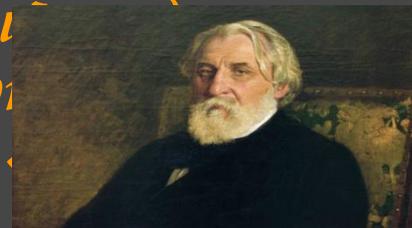
Современник Толстого и Достоевского, Щедрин умудрился написать вещь, размахом и символичностью вполне сопоставимую с их многочисленными глыбами – только во много раз короче, суше, жёстче. Секрет – именно во фрагментарности, позволившей писателю сделать ещё один новаторский по тем временам ход: обойтись без жанровых подпорок. Роман XIX века, особенно русский, ещё нанизан на обязательную сюжетную интригу: мелодраматическую, военно-историческую, детективную.

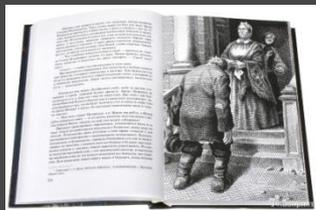
Алексей Евдокимов

С чего всё началось

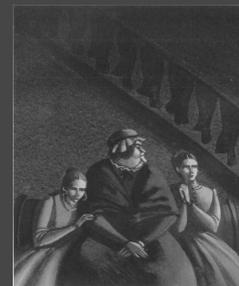
- ▣ Рассказ «Семейный суд», ставший впоследствии первой главой романа, был написан Салтыковым-Щедриным в 1875 году. Появление рассказа в октябрьском номере журнала «Отечественные записки» (публикация шла в рамках сатирического цикла «Благонамеренные речи») получило доброжелательные отклики; так, Иван Тургенев отозвался на него письмом, в котором отметил точность нарисованных образов и поинтересовался, отчего бы автору не продолжить развитие темы:

«Она так хороша, что невольно рождает мысль, отчего Салтыков вместо очерков не напишет крупного романа? <...> «Семейный суд» мне очень понравился, и я с нетерпением жду продолжения - описания подвигов»





«Семейный суд»



Открывается роман главой «Семейный суд». В ней — завязка всего романа. Здесь еще заметна жизнь, живые страсти и стремления, энергия. Центром этой главы является грозная для всех окружающих Арина Петровна Головлёва, умная помещица-крепостница, самодержица в семье и в хозяйстве, физически и нравственно целиком поглощенная энергичной, настойчивой борьбой за преумножение богатства. Порфирий здесь еще не «выморочный» человек. Его лицемерие и пустословие прикрывают определенную практическую цель — лишить брата Степана права на долю в наследстве. Сильным укором головлёвщине является Степан, его физическая смерть, которой завершается первая глава романа.





«По-родственному»

В следующей главе — «По-родственному» — действие происходит десять лет спустя после событий, описанных в первой главе. Но как изменились лица и отношения между ними! Властная глава семьи, Арина Петровна, превратилась в скромную и бесправную приживалку в доме младшего сына Павла Владимировича в Дубравине. Головлёвским именем завладел Иудушка — Порфирий. Он теперь становится почти главной фигурой повествования. Как и в первой главе, здесь тоже речь идет о смерти другого представителя молодых Головлёвых — Павла Владимировича.





«Семейные итоги»



Последующие главы романа повествуют о духовном распаде личности и семейных связях, об «умертвиях». Третья глава — «Семейные итоги» — включает сообщение о смерти сына Порфирия Головлева — Владимира. В этой же главе показана причина наступившей позже смерти и другого сына Иудушки — Петра. Рассказано в ней о духовном и физическом увядании Арины Петровны, об уходе самого Иудушки.

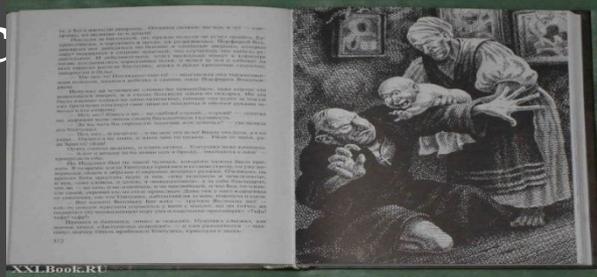




«Племяннушка». «Недозволенные семейные радости»

В четвертой главе — «Племяннушка» — умирают Арина Петровна и Петр, сын Иудушки.

В пятой главе — «Недозволенные семейные радости» — нет физической смерти, но Иудушка убивает материнское чувство в Евпраксе





«Выморочный». «Расчёт».

В кульминационной шестой главе — «Выморочный» — речь идет о духовной смерти Иудушки, а в седьмой наступает его физическая смерть (здесь же говорится о самоубийстве Любиньки, о предсмертной агонии Анниньки).





Главные вопросы романа

Причины вырождения социальные, а следовательно, в нем речь идет о вырождении дворянского сословия, благополучие которого веками держалось на эксплуатации труда крепостных. Но в произведении поставлен и другой вопрос о необратимых последствиях к которым приводят человека глубокие нравственные изъяны. Действие романа охватывает значительный отрезок времени: от детства главного героя Порфирия Головлева до его гибели, и за этот период показана история трех поколений Головлевых.



Заключительные строки...

- ▣ Традиционно жанр «Господ Головлевых» позиционируется как роман, но своей специфике – это уникальный синтетический сплав из романа - семейной хроники, социально-психологического, трагического и сатирического романа.
- ▣ Современным роман Щедрина воспринимается потому, что это роман социальный. Иудушка, главный герой произведения, больше не пугает и не поражает читателей своей крайней необычностью. Он органично вошел в галерею вечных типов, вроде Яго, Тартюфа, Гарпагона, которые в продолжение многих веков служат нарицательными именами для представления самого крайнего искажения человеческой природы.
- ▣ Все исследователи единодушно сходятся во мнении, что роман «Господа Головлевы» - это явление эпохальное, оставившее след в мировой литературе.

Домашнее задание

- ▣ Характеристика домочадцев семьи Головлёвых