

Моя семья!

В семейной жизни, храня свое достоинство, надо уметь уступать друг другу. -

В. Сухомлинский

Счастлив тот, кто счастлив у себя дома. - *Л. Толстой*

Лучший способ сделать детей хорошими-это сделать их счастливыми.- *О. Уайльд*



Тест «Рисунок семьи»

Цель: выявление особенностей внутрисемейных отношений (отношение ребенка к членам своей семьи, восприятие им своей роли в семье, характеристики отношений).

Инструкция: Ребенку предлагается простой карандаш, цветные карандаши, чистый лист А4. «Нарисуй, пожалуйста, свою семью».



Пространственная характеристика рисунка

1. **Маленькие размеры фигуры** - напряжение, страх, тревога, усталость, скрытность, чувство униженности.
2. **Большие размеры фигуры** - хорошее настроение, раскованность, отсутствие напряжения и усталости, внутренняя свобода.
3. **Средняя высота** - нормальная адаптация в среде.
4. **Высота, ниже среднего** - зависимость, недоверие к себе, уязвимость.
5. **Высота, выше среднего** - хочет, чтобы его заметили, потребность повысить свою значимость для других, самоутвердиться.
6. **Стоят близко, взявшись за руки**, - положительные эмоциональные отношения между членами семьи делают что-то вместе.
7. **Далеко расположены друг от друга** - сильно выражены отрицательные эмоции.
8. **Наклон фигуры влево** - страх нападения.
9. **Наклон фигуры вправо** - поиск поддержки.
10. **Фигуры с различными наклонами** - напряжение, сомнения, неустойчивость.
11. **Фигура человека расширенная книзу** - устойчивость занимаемой позиции в своей среде.
12. **Фигура человека сужена вниз** - чувство опасности в окружающей среде, потребность в поддержке.

Размещение

- рисунок с краю листа - чувство неуверенности, опасности;
- рисунок в правой части листа - направленность на будущее;
- рисунок слева - эмоциональное переживание прошлого;
- рисунок посередине - незащищенность, потребность в заботе ради сохранения психического равновесия;
- рисунок по центру (вверху) - чувство обременительности ситуации, невозможность достичь цели;
- рисунок внизу - чувство опасности, неудобства, скованность ограничениями.

- Изображение ковра, телевизора и других предметов быта говорит о предпочтении, оказываемом им ребенком.

Интерпретация рисунка семьи.

Правило 1.

В рисунке не может быть ничего случайного. Ведь ребенок рисует не предметы с натуры, а выражает свои эмоции и переживания по поводу близких ему людей и значимых предметов. Оговорки типа: "А брата я просто забыл нарисовать" или "Сестра у меня не получилась" должны потерять для вас значение. **Если кто-то из членов семьи на рисунке отсутствует, это может означать:**

1. Наличие бессознательных негативных чувств к этому человеку, которые ребенок, однако, воспринимает как запретные. Например, сильная ревность к младшему брату или сестре. Ребенок как бы рассуждает: "Я должен любить брата, а он меня раздражает, и это плохо. Поэтому вообще ничего не нарисую".

2. Полное отсутствие эмоционального контакта с забытым на рисунке человеком. Этого человека как бы просто нет в эмоциональном мире ребенка.

Правило 2.

Если на рисунке отсутствует сам автор, то вы можете строить гипотезы в двух направлениях:

1. Либо это трудности самовыражения в отношениях с близкими: "Меня здесь не замечают", "Мне трудно найти свое место".
2. Либо: "Я и не стремлюсь найти здесь свое место или способ выражения", "Мне и без них неплохо".

Правило 3.

Размер изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т.е. какое место отношения с этим персонажем или предметом занимают в данный момент в душе ребенка.

Например, если на рисунке кошка или бабушка больше по линейным размерам мамы с папой, то значит, сейчас отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане.

Правило 4.

После того как ребенок закончит рисунок обязательно спросите его, "кто есть кто" на рисунке, даже если вам кажется, что вы и так все поняли. Это необходимо, так как даже если число персонажей равно числу членов семьи, кто-то из реальных членов семьи может отсутствовать, а вместо него может быть другой, вымышленный персонаж, например Дед Мороз или Фея.

Правило 5.

Вымышленные персонажи символизируют собой неудовлетворенные потребности ребенка, он удовлетворяет их в своей фантазии, в воображаемых отношениях. Если вы встретились с таким персонажем, то подробно расспросите у ребенка о нем - так вы узнаете, чего ребенку не хватает в жизни. Конечно, это не означает, что вы окажетесь в состоянии немедленно добавить ребенку недостающее и что в неудовлетворенности его желаний виноваты именно вы. Например, образ феи может символизировать типично детскую потребность в беспрепятственном, непрерывном, волшебном удовлетворении всех возникающих у него потребностей. Невозможность такого удовлетворения ребенку еще предстоит для себя принять, чтобы научиться полагаться на собственные силы.

Правило 6.

Внимательно рассмотрите, **кто на листке расположен выше, а кто - ниже**. Наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна. Например, если на листе выше всех изображен телевизор или шестимесячная сестра, значит, в сознании ребенка именно они "управляют" остальными членами семьи.

Правило 7.

Расстояние между персонажами (линейная дистанция) однозначно связано с дистанцией психологической. Иными словами, кто ребенку в психологическом отношении ближе всех, того он и изобразит ближе к себе. То же относится и к другим персонажам: кого ребенок воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом.

Правило 8.

Если ребенок рисует себя очень маленьким в пространстве листа, то у него в данный момент низкая самооценка.

Правило 9.

Персонажи, непосредственно **соприкасающиеся** друг с другом на рисунке, например руками, пребывают в столь же тесном психологическом контакте. **Персонажи, не соприкасающиеся** друг с другом, таким контактом, по мнению ребенка, не обладают.

Правило 10.

Персонаж или предмет, вызывающий у автора рисунка наибольшую тревожность, **изображается либо усиленным нажимом карандаша, либо сильно заштрихован, либо его контур обведен несколько раз.** Но бывает и так, что такой персонаж **обведен очень тоненькой дрожащей линией.** Ребенок как бы не решается его изобразить.

Правило 11.

Голова - важная и самая ценная часть тела. Ум, смелость - в голове. Самым умным членом своей семьи ребенок считает того человека, кого он наделил самой большой головой. **Глаза** - не только для рассматривания окружающего, глаза, с точки зрения ребенка, даны для того, чтобы ими плакать. Плач - это первый естественный способ выражения эмоций ребенка. Поэтому глаза - орган выражения печали и просьбы об эмоциональной поддержке. Персонажи с большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, желающие, чтобы им помогли.

Правило 12.

Уши - "орган" восприятия критики и любого мнения другого человека о себе. Персонажи с самыми большими ушами должны больше всех слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, никого не слушает, игнорирует все, что о нем говорят.

Правило 13.

Зачем человеку рот? Чтобы есть и говорить? И только? Еще для того, чтобы выражать агрессию: кричать, кусаться, ругаться, обижаться. Поэтому **рот** - это еще и "орган" нападения. Персонаж с большим или заштрихованным ртом воспринимается как источник угрозы (необязательно только через крик). Если рта либо вообще нет, либо он изображен точечкой или черточкой - это значит, что он скрывает свои чувства, не может словами их выразить или влиять на других.

Правило 14.

Шея - символизирует способность к рациональному самоконтролю головы над чувствами. Тот персонаж, у которого она есть, способен управлять своими чувствами.

Если на рисунке у ребенка отсутствует шея, то ему кажется, что взрослые требуют от него большей способности держать себя в руках, сдерживать эмоции. А вот у взрослых персонажей шея чаще всего есть - им можно не сдерживать себя, они могут делать, что хотят, они, по мнению ребенка, уже воспитаны.

Думающий так ребенок хочет поскорее повзрослеть, для него характерны необузданные поступки именно тогда, когда он решит, что уже стал взрослым (кризисные периоды).

Правило 15.

Функция рук - цепляться, присоединяться, взаимодействовать с окружающими людьми и предметами, т.е. быть способным что-то делать, менять.

Чем больше пальцев на руках, тем больше ребенок ощущает способность персонажа быть сильным, могущим что-либо сделать (если на левой руке - в сфере общения с близкими, в семье, если на правой - в мире за пределами семьи, в детском саду, дворе, школе и др.); если пальцев меньше, то ребенок ощущает внутреннюю слабость, неспособность действовать.

Чем более значительным и могущественным ребенок воспринимает персонаж, тем больше у него руки.

Правило 16.

Ноги - для ходьбы, передвижений в расширяющемся жизненном пространстве, они для опоры в реальности и для свободы передвижений. Чем больше площадь опоры у ног, тем тверже и уверенней персонаж стоит на земле. Правая нога символизирует опору во внесемейной реальности, а левая - в мире близких эмоциональных контактов. Ноги "повисшие в воздухе", по мнению ребенка, не имеют самостоятельной опоры в жизни. Если персонажи изображены в один ряд, то мысленно проведите горизонтальную линию по самой нижней точке ног. И вы увидите у кого опора тверже.

Правило 17.

Солнце (лампа, другой электрический прибор) на рисунке - символ защиты и тепла, источник энергии. Люди и предметы между ребенком и Солнцем - это то, что мешает ему ощущать себя защищенным, пользоваться энергией и теплом. **Изображение большого числа мелких предметов** - фиксация на правилах, порядке, склонность к сдерживанию в себе эмоций. **Изображение большого числа закрытых деталей** (шкафы, пуговицы, окна) символизирует для ребенка запреты, тайны, до которых он не допускается.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА:

- ◆ ***холодные тона*** — снижение настроения, депрессия или субдепрессия;
- ◆ ***темные тона*** (особенно — сочетание черного с коричневым и/или синим, фиолетовым) — депрессия;
- ◆ ***обедненная гамма*** — пассивность; астения; депрессия или субдепрессия;
- ◆ ***сближенные мягкие тона*** — сензитивность (повышенная чувствительность, тревожность);
- ◆ ***повышенная напряженность, много красного*** — тревога; эмоциональная напряженность; конфликтность.
- ◆ ***самыми любимыми цветами*** ребенок рисует самых близких членов семьи, себя; ***нелюбимые, мрачные цвета*** достаются отвергаемым ребенком людям.

Спасибо за внимание!



Спасибо за внимание!