

Форум-театр как интерактивная форма работы с молодёжью





Августо Боаль

«Театр – это форма знаний: он должен и может быть способом трансформирования общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего».

Задачи:

- **устранение причин зависимости;**
- **разрушение отрицательных качеств, стереотипов поведения;**
- **поддержка положительных проявлений в поведении.**

Основа «Форум-театра»

Методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией.

Особенность «Форум-театра»

Отсутствие рекомендаций как следует поступать в сложившейся ситуации.

Форум-театр состоит из пяти функциональных компонентов:

**целевая
аудитор
ия**

актеры

сценарий

**эксперт
ы**

джокер

Преимущества «Форум театра»:

- хорошая форма для усвоения информации по профилактике;
- постоянный контакт со зрителем;
- профилактическая информация передается ненавязчиво;
- информация лучше усваивается зрителем;
- игровая форма проведения;
- возможность экспериментировать и искать новые решения проблемы;
- возможность почувствовать себя в роли актера.

СЦЕНАРИЙ И МЕЗАНСЦЕНЫ

Правила написания сценария:

- сценарий можно написать только совместными усилиями, постоянно импровизированно проигрывая ситуацию и при этом записывая диалоги;
- обязательным является разделение персонажей героев на угнетенных и угнетателей и четкое написание им текста;
- в сценарии изначально должна присутствовать конфликтная ситуация в начале сюжета, а кульминация должна заканчиваться драмой;
- в сценарии должны быть заложены моменты («бомбы»), в которых в последующем зритель сможет сделать «СТОП» и изменить ситуацию;
- в постановке могут участвовать от 4 до 6 участников: из них распределение по статусу :
 - 1 – 100 % ный угнетатель
 - 1 – 100 % ный угнетенный
 - 1 – союзник угнетателя (на 70 %)
 - 1 – союзник угнетенного (на 70 %)



В «Форум театре» завязка должна раскрываться в первых 1—2 эпизодах, далее очень напряженное развитие действия, кульминация, и — СТОП! Развязки никто не знает...

Сценарий, должен содержать 4—6 мизансцен, которые по мере действия раскрывают причины, ведущие главного героя к трагедии. При этом, действие занимает 15—20 минут, идет по нарастающей, и обрывается на кульминации, в момент личного выбора главного героя. Выбор его неизвестен, зрителю предлагается самому додумать, что сделает персонаж в следующее мгновение.

ДЖОКЕР

Задачи:

- провоцировать зрителя на обсуждение;
- начинать и вести дискуссию;
- контролировать ситуацию внутри группы.

Джокер должен:

- владеть навыками тренерской деятельности и технологией «Форум театра»;
- владеть информацией по профилактике наркомании;
- быть лидером в группе по подготовке «Форум театра»;
- следить за работой внутри группы (написание сценария, его детализация, оценивать поведение участников группы в конкретных ситуациях);
- четко формулировать свои вопросы;
- наталкивать зрителя на размышление;
- принимать все мнения зрителя, не критикуя и не оценивая их;
- уметь делать СТОП, если этого не сделали зрители.

ЭТАПЫ ФОРУМ-ТЕАТРА

1. Разминка.

2. Действие .

В этой фазе вниманию зрителя предлагается 10—15 минутная инсценировка спектакля, заканчивающаяся стоп кадром. Перед этой фазой ведущий просит зрителя быть внимательными и не комментировать действие, не делать «СТОПов». После стоп кадра, ведущий дает зрителям время обменяться чувствами, проанализировать увиденное, предсказать последствия поведения героев, затем происходит переход к следующей фазе.

3.Форум.

Перед началом данной фазы ведущий говорит зрителям о возможности делать «СТОПы» и заменять одного из актеров в любом месте спектакля. На этом этапе спектакль разыгрывается заново и зритель, видя моменты, где ситуацию можно было разрешить, делает «СТОП» и происходит неполная замена зрителями ролей актеров. Встраиваться в действие может только один зритель, первым сделавший «СТОП». Он может заменить только одного героя, будь то мужчина или женщина. Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее.

4. Передача профилактической информации.

Эта фаза не появляется отдельной, так как передача профилактической информации может быть осуществлена как в ходе спектакля, так и по его завершении. Эту информацию может дать ведущий или специалист, присутствующие на спектакле. Наибольший эффект достигается, когда информация профилактического плана исходит от самих зрителей. Кроме того, профилактическая информация может включаться в канву спектакля с помощью «подсадных уток» — актеров, находящихся среди зрителей или разъяснение ведущего после спорного момента.

5. Обратная связь.

В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о затронутой в спектакле.

Примерные вопросы:

- Что вы чувствовали после первого просмотра спектакля?
- Что вы чувствовали заменяя актеров?
- Что вы чувствовали, когда вам не удалось изменить ситуацию?
- Может ли эта ситуация произойти в нашей жизни?

6. Обсуждение итогов спектакля.