

Районный конкурс исследовательских, проектных и
поисковых работ среди учащихся
общеобразовательных школ
Лямбирского района Республики Мордовия

Наименование секции: **Искусство**

Исследовательская работа
Тема: «Литература, в годы
Великой Отечественной
войны»

Автор работы:
Сидорова Дарья, 6 класс,
МОУ «Саловская СОШ»
Руководитель:
Еремина Е.А.,

Совхоз Коммунар





1941 -
1945



СЛАВА

**За пять минут уж снегом талым
Шинель запорошилась вся.
Он на земле лежит, усталым
Движеньем руку занеся.
Он мертв. Его никто не знает.
Но мы еще на полпути,
И слава мертвых окрыляет
Тех, кто вперед решил идти.
В нас есть суровая свобода:
На слезы обрекая мать,
Бессмертье своего народа
Своею смертью покупать.**

(1942г. Константин Симонов)



1941 -
1945

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война





Цель моей работы:

1941 -
1945

Многие из нас слышали фразу: «**И книга тоже воевала...**» Но задумывались ли вы, как, каким образом она помогала солдатам на фронте или труженикам в тылу?

Цель исследовательской работы - значение книги в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- собрать материал о книге - участнице войны;
- показать огромную роль поэзии военных лет в духовной жизни народа;
- пробудить интерес обучающихся к данному историческому периоду страны.





1941 -
1945

Объект исследования: Книги наших классиков — это накал высоких человеческих чувств, такой патриотический подъем, что становится понятным, почему люди стояли насмерть под Москвой, а потом под Сталинградом, на Курской дуге, на каждом клочке советской земли.

Предмет исследования: выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

Гипотеза работы: Действительно ли книга помогала выжить в годы Великой Отечественной войны.





1941 -
1945

В годы Великой Отечественной войны в бой с врагом шли не только танки и самолеты, не только «царица полей» - бессмертная пехота, но и **книга**, ибо печатное слово тогда действительно было приравнено к оружию, действовавшему безотказно. Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста. Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить; Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира- они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе.





1941 -
1945

В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». Эти слова были оправданны. С самого начала войны писатели почувствовали себя «мобилизованными и призванными». Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись. Это А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль; совсем молодыми погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган. 21 стали Героями Советского Союза. Известные мастера нашей литературы (М. Шолохов, Л. Леонов, А. Толстой, А. Фадеев, Вс. Иванов, И. Эренбург, Б. Горбатов, Д. Бедный, В. Вишневский, В. Василевская, К. Симонов, А. Сурков, Б. Лавренёв, Л. Соболев и многие другие.





1941 -
1945

Вначале война отражалась в оперативных малых жанрах — очерке и рассказе, запечатлевались отдельные факты, случаи, отдельные участники боев. Затем пришло более глубокое понимание событий и стало возможным их полнее изображать. Это обусловило появление повестей.

Книга, опаленная войной... Ты шла к победе долгих 12 лет. Война для тебя началась в тот майский день 1933 года, когда запылали костры на площадях Германии. А закончилась - победной весной 1945 года, когда русский солдат с вещмешком на плечах вошел вместе с тобой в поверженный Берлин.





1941 -
1945

О книги! Подняты они из мертвых танков,
из окопов,

Из-под расплющенной брони,
непогребенных самолетов.

Они зывали стать смелей, они к восстанию
зывали,

И их сжигали, как людей, в печах
Майданека сжигали.

У книг солдатская судьба- судьба терпенья и
упорства.

Е.Дубровин





1941 -
1945

10 мая 1933-го. В этот день студенты Берлинского университета выносили книги из расположенной напротив библиотеки, складывали и сжигали. Тогда в огне погибло 20 тысяч томов. Дни и ночи пылали на площадях Германии костры, в которых горели книги. И все это делалось якобы для блага немецкого народа. На самом деле фашисты добивались того, чтобы целая нация разучилась думать, забыла об идеях добра и человеколюбия. Тех, кто читает только то, что пишут нацистские газеты, легче послать завоевывать чужие земли, убивать, грабить.

Тому, кто не воевал, трудно представить солдата на фронте с книгой. Дескать, до чтения ли там? Но на самом деле книга и на фронте была нашему солдату и другом, и добрым товарищем





Влияние художественных произведений о войне на патриотическое воспитание

1941 -
1945

Произведения о войне показывают нам, современной молодежи, что героическое – это не отвлеченное понятие, а способность отдавать себя служению народу. Например, судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Стойкость, дух товарищества, преданность Отечеству – эти качества издавна присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной Войны – несокрушимую нравственную силу, мужество. Очень хорошо после этого рассказа посмотреть фильм – экранизацию, который даст нам еще раз почувствовать необычный характер русского человека.





Экранизация литературных произведений о Великой Отечественной войне

1941 -
1945

Воспоминания о Великой Отечественной войне будут волновать нас всегда: пока живет человек, живет его память. Книги о войне – это памятник погибшим. Важность их экранизации все больше возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни. Фильмов снято немало. Но тема войны останется актуальной еще многие годы.

Больше всего меня поражает повесть «**А зори здесь тихие...**». Режиссер Станислав Ростоцкий в 1972 году снял фильм по этой повести. Выйдя в свет в 1969 году, повесть быстро стала любимой книгой о войне для многих из тех, кто воевал, и тех, кто знал войну лишь по воспоминаниям близких. Очень быстро появилась театральная версия – легендарный спектакль Ю. Любимова, а затем двухсерийный телефильм, ставший классикой советского кинематографа.





1941 -
1945

Еще одна экранизация, которая впечатляет – это фильм по роману Ю. Бондарева **«Горячий снег»**. Роман «Горячий снег» был написан Бондаревым в 1969 году. К этому времени писатель был уже признанным мастером отечественной прозы. К созданию этого произведения его сподвигла солдатская память.

Рассказ М.А. Шолохова **«Судьба человека»** изучают в школе. Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохова захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет, перечитывая рассказы Хемингуэя, Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

И таких экранизированных произведений много: **«Аты – баты, шли солдаты»** режиссер Л. Быков, 1976г, **«Завтра была война»** режиссер Ю. Кара, 1987г, **«Они сражались за родину»** режиссер С. Бондарчук, 1975 год и многие другие.





Послевоенная литература

Многие произведения о ВОВ стали писаться позже, в 1960-70-х годах. Это относится к повестям В. Быкова («Обелиск», «Сотников»), Б. Васильева («В списках не значился», «Завтра была война»).

Второй из примеров – **М. Шолохов**. Им будут написаны такие впечатляющие произведения, как «Судьба человека», «Они сражались за Родину». Правда, последний роман так и не считается законченным. Писать его Михаил Шолохов начал еще в военные годы, однако вернулся к завершению замысла только спустя 20 лет. Но в конечном итоге последние главы романа были сожжены писателем.

Биография легендарного летчика **Алексея Маресьева** стала основой знаменитой книги «Повесть о настоящем человеке» **Б. Полевого**. Читая ее, нельзя не восхищаться героизмом простых людей.

Одним из классических примеров произведений о Великой Отечественной войне можно считать роман **Ю. Бондарева** «Горячий снег». Написан он был спустя 30 лет, однако хорошо иллюстрирует страшные события 1942 года, происходившие под Сталинградом.



1941 -
1945

Но еще более удивительными кажутся истории о том, как солдаты, забывая об опасности, собирали книги среди обгоревших, полуразрушенных зданий, перелистывая в свободное время любимые страницы.

Из воспоминаний **Константина Есенина**:

«Однажды в сумрачный осенний день 1943 г. я оказался на перекрёстке Невского и Литейного проспекта. Был я ещё солдатом, в потёртой прожжённой шинели, нахлобученной пилотке. Неожиданно я увидел букинистический магазин «Старая книга», и без всякой цели зашел в него.... После землянок на болоте, осклизлых траншей стоять в магазине, полным старых, умных книг, было почти блаженством. В это время к пожилой женщине, стоявшей, за прилавком, подошел ничем не примечательный человек и спросил: «Скажите, нет ли у вас томика стихов Есенина?» Женщина с усталым лицом, носившим следы голода и тяжких переживаний, удивилась: «Что вы! Нет, конечно! Сейчас книги Есенина – редкость!» Сколько бы раз я потом не оказывался на углу Невского и Литейного, образ этого человека, давно потерявший очертания, встает перед моими глазами. В Ленинграде, в блокаду, когда жизнь была отчаянно трудна и сурова, ему понадобился **томик Есенина**.... Во время войны люди тянулись к поэзии Есенина, к его искренности, нежности теплоте.





1941 -
1945

Во время войны люди по-новому взглянули на роман **Л.Н. Толстого «Война и мир»**. «Книга, идущая дорогами войны»- так называли произведение Толстого. В те годы оно воспринималось не только как рассказ о прошлом, в нем видели надежду на будущее, на победу. «Роман вдохновлял советских людей на отпор врагу», - вспоминал К. Федин.

Грозная сила стихов *А. Твардовского, К. Симонова, Н. Тихонова, Ольги Берггольц, Анны Ахматовой* звала к отмщению, пробуждала ненависть к врагу, жажду подвига. Их передавали по радио рядом со сводками Совинформбюро, печатали в центральных и фронтовых газетах.

Большую роль играет во время войны и творчество **К.М. Симонова**. Это и стихотворения «Сороковые», «Если дорог тебе твой дом», «У огня», «Смерть друга», «Мы не увидимся с тобой». Спустя некоторое время после второй мировой был написан первый роман Константина Михайловича «Товарищи по оружию».





1941 -
1945

... **Жди меня, и я вернусь**

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло»

Это стихотворение **«Жди меня, и я вернусь»** **Константин Симонов** написал в тысяча девятьсот сорок первом году на даче Льва Кассиля в Переделкино.

Это стихотворение переписывали от руки, прятали на груди или в голенище сапога и шли бесстрашно громить врага... А потом, несмотря на то что огонь и смерть смотрели им прямо в глаза, возвращались живыми и невредимыми. Строки этого бессмертного стихотворения покорили и меня. Сколько в них терпения, сколько ожидания, но не простого ожидания, а ожидания созидательного, когда надо было, забыв на время про свою страшную боль души, каждый день подниматься и тоже идти в «бой», но уже за жизнь своих детей.

Постоянно мы слышим в этом стихотворении, как повторяются одни и те же слова: **«Жди меня, и я вернусь...»** Это не простое повторение – оно звучит как набат, отсчитывая не только тягостное время без любимого, но и как молитва, созидательная, возвращающая к жизни, к свету, к теплу, к зелёной траве, к пению птиц – ко всему солнечному и прекрасному, чем мы дорожим в жизни.





Я провел опрос среди одноклассников.

Как вы думаете: **Читали книги во время войны?** Из 32 опрошенных только 5 респондентов сказали, что читали. Какие книги читали, все затруднялись ответить.

Война и музы... Казалось бы, нет более противоречивых понятий. Вспомним старинное изречение: «Когда грохочут пушки, умолкают музы». Но в годы суровых испытаний, в годы Великой Отечественной войны музы не могли молчать, они вели в бой, они становились оружием, разящим врагов...



Вывод

Таким образом, работая над исследованием, я пришел к выводу, что одним из факторов победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне были книги, они играли огромную роль вдохновляя на подвиг и воодушевляя тем самым на победу.

Иначе говоря, книга помогала народу «ковать победу».

И моя гипотеза: Действительно ли книга помогала выжить в годы Великой Отечественной войны. полностью подтверждается

«Когда грохочут пушки, молчат музы» - гласит старинный афоризм. Но в годы Великой Отечественной войны голоса муз перекрывали грохот пушек, музы вели в бой. Прежде всего, звучали стихи военных лет, доходящие до сердец читателей. Эти стихи воспринимались как искренний разговор с каждым из читателей на самую заветную для него, личную тему.



1941 -
1945

Спасибо
о!