

# Задание к уроку №3

- 1) перечислить в тетради основные памятники искусства;
- 2) зарисовать мотивы декора стен Владимирского собора.(2-3 зарисовки)

# Урок 3: Искусство Владимиро-Суздальской Руси

Архитектура и Монументальная  
живопись

Основание культуры  
Владими́ро-Сузда́льского  
княжества было заложено в  
начале 12 века Владимиром  
Мономахом, но лишь при его  
сыне Юрии Долгоруком и  
внуках Андрее Боголюбском и  
Всеволоде III здесь  
развертывается активная  
строительная,  
художественная и  
литературная деятельность.  
Строятся города, крепости,  
возводятся храмы, дворцовые  
сооружения, создаются  
росписи, иконы.



Владимир Всеволодович  
Мономах

# Архитектура:

## Особенности Владимиро-суздальской архитектуры

- ❖ Главы далеко расположены друг от друга Одна глава на высоком барабане
- ❖ Материал – тесаный белый камень
- ❖ Стены богато декорированы (широкая ажурная лента, состоящая из маленьких колонн, соединенных арками)
- ❖ Резьба по камню на барабанах, поддерживающих купола
- ❖ Окна большие, углубляющиеся как порталы, вытянутые в длину

Спасо-Преображенский собор,  
заложенный по указанию князя  
Юрия Долгорукого  
одновременно с основанием  
города в 1152 году. Собор  
одноглавый, имеет  
полукруглые апсиды, почти  
лишен декоративного  
убранства, но его пропорции,  
спокойные полукружия  
закомар, узкие щелевидные  
окна на глади стен усиливают  
ощущение монументальности,  
присущей этому древнему  
памятнику.





# Постройки периода правления Андрея Боголюбского

«Золотые ворота» (1164) во Владимире с надвратной церковью Ризположения (1164)



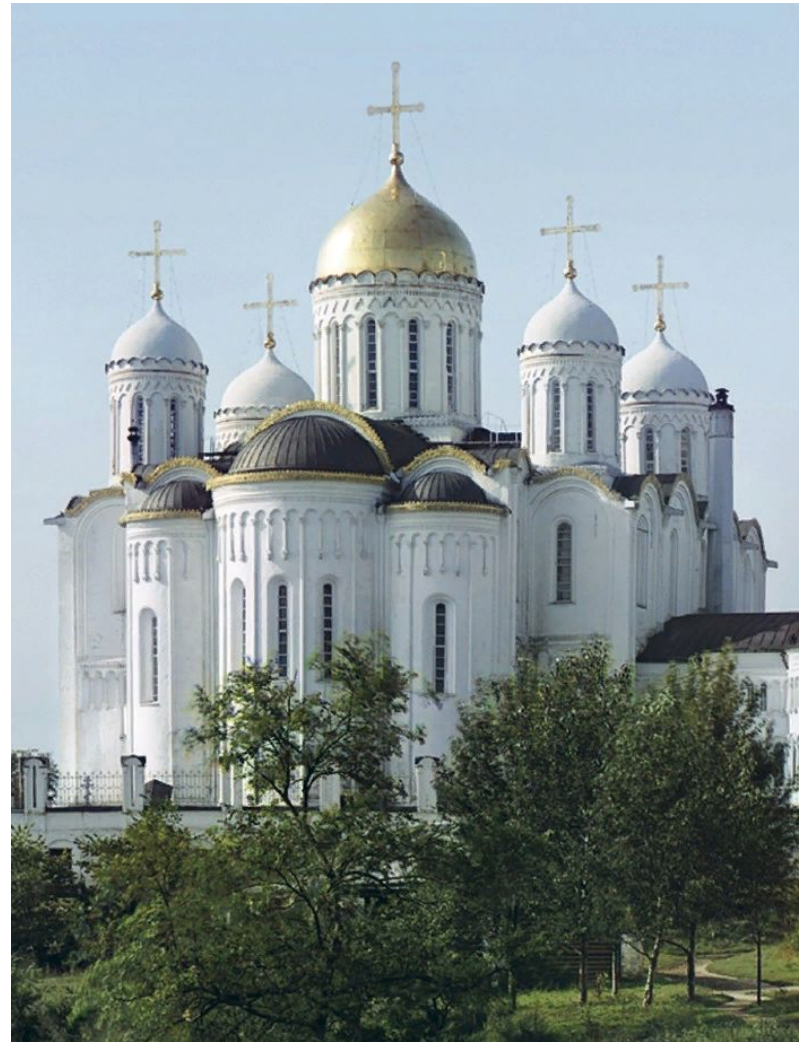
Золотые ворота были самыми нарядными в городе и оформляли вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города. Кроме этого, они были, по сути, и оборонительным сооружением, и триумфальной аркой. Если верить преданиям, дубовые двери были обиты медными листами с толстым слоем позолоты. На солнце они сверкали и поражали воображение современников. Естественно, такая красота получила название Золотые

# Успенский собор во Владимире

(1158-1161)

Своды храма поддерживаются шестью столпами, а золоченый шлем увенчал главу, вознесенную почти на 5 метров выше Киевской Софии. В 1161 году греческие изографы расписали стены собора, а три года спустя в него была перенесена Чудотворная икона Божией Матери.

После пожара 1185 года, уничтожившего многие постройки, Успенский собор был реконструирован. Старый храм оказался внутри сооруженных с юга, севера и запада обстроек. Новый собор стал более просторным, пятиглавым, с золоченым центральным и посеребренными боковыми куполами. В храме сохранились фрагменты фресок как неизвестных мастеров середины XII века, так и Андрея Рублева, расписывавшего собор в 1408 году.



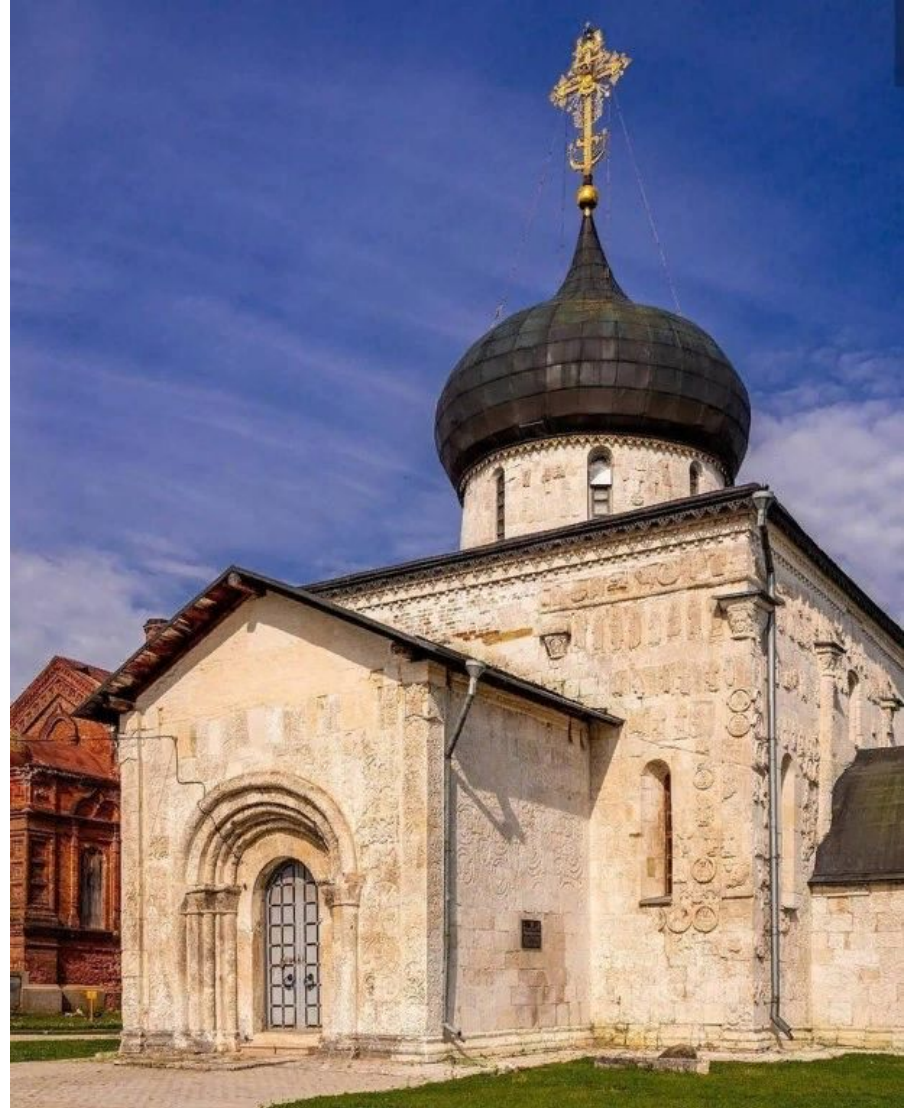
# Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли (1165), заложенный в память об удачном походе суздальских войск на волжских болгар.



Отмечается: гармония форм, легкость пропорций, поэтичность образа. Зодчий обладал огромной творческой фантазией и удивительным чувством целого. В ней нет и следа грузности и тяжеловесности, свойственных собору Спасо-Преображения в Переславле-Залесском. Стройный, вытянутый вверх барабан не только не давит на храм, но, напротив, подчеркивает его устремленность ввысь, придает ему еще большую воздушность.

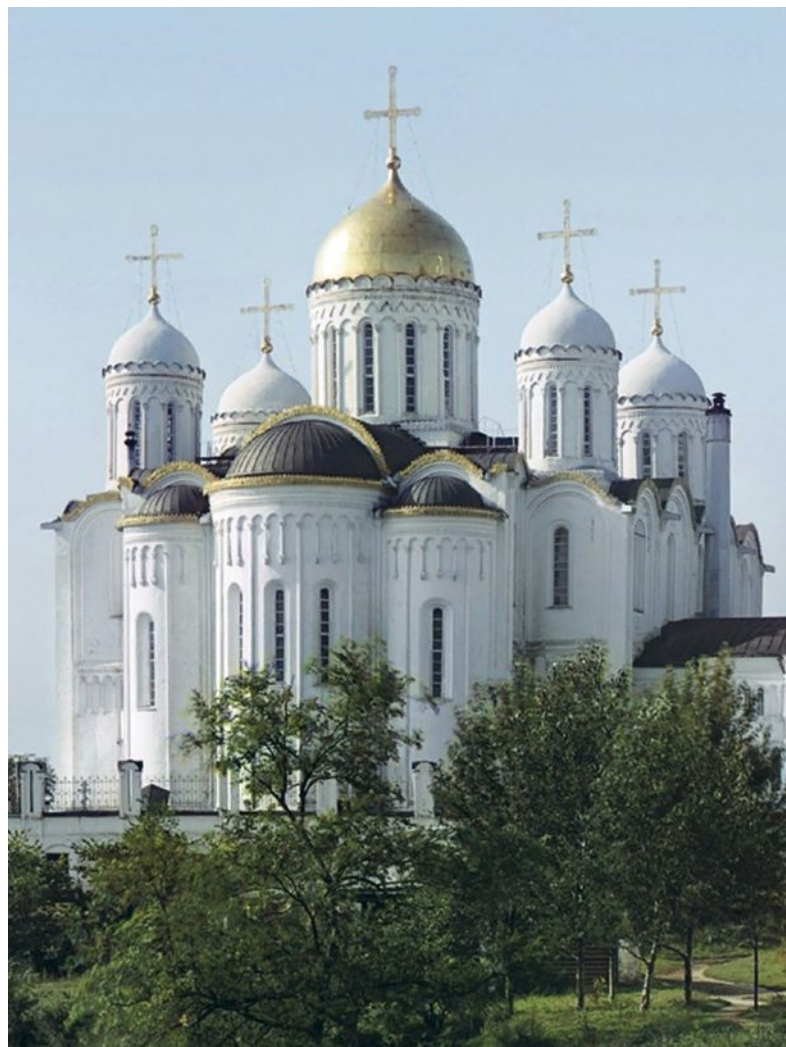


# Рождественский собор в Суздале (1122-1125) и Георгиевский собор (1230-1234) в Юрьеве- Польском

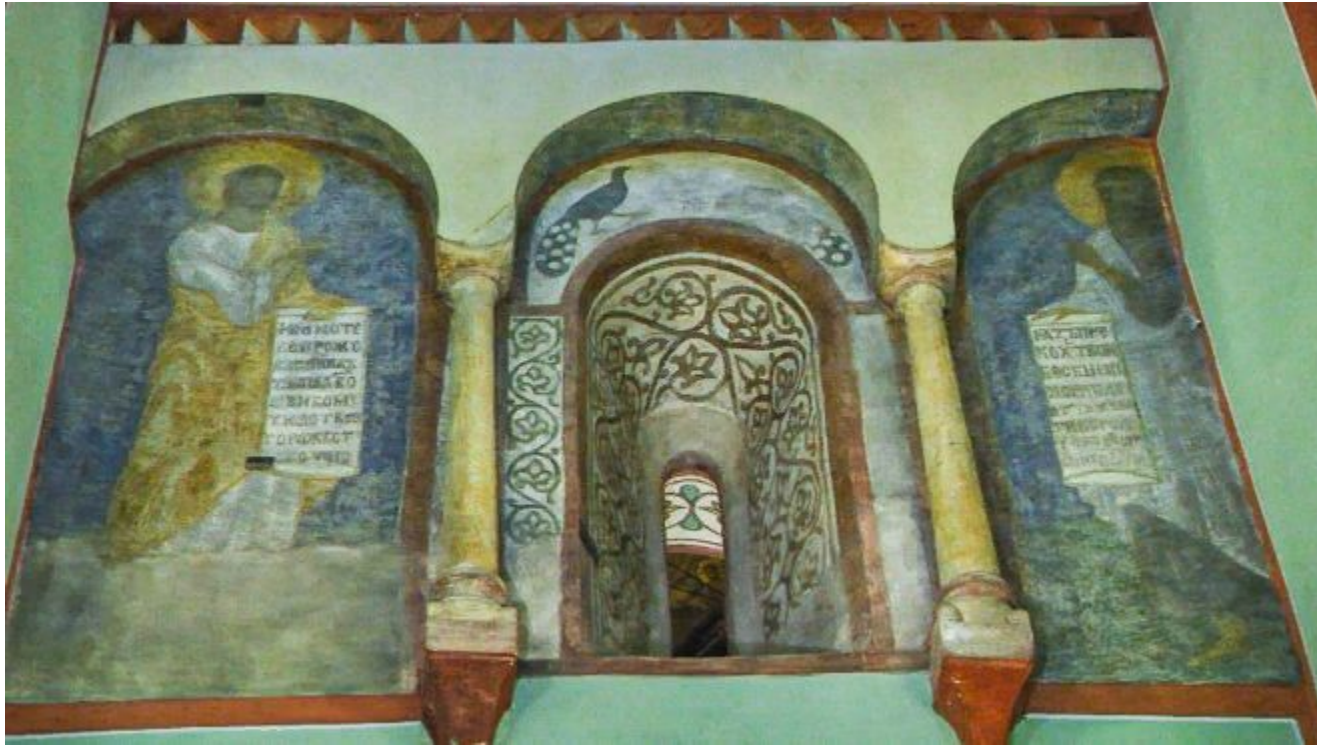


# Монументальная живопись в Успенском соборе во Владимире.

В 1185 году Успенский собор сгорел. Князь Всеволод Большое Гнездо (младший брат Андрея Боголюбского, основателя собора) здание реконструировал, обнеся его галереей. Таким образом, внешние стены первоначального храма оказались внутри. Как повествует Радзивилловская летопись, в лето 1161 года златоверхий собор был расписан. До наших дней дошла одна из стенописей тех времен.







Здесь изображены древние пророки со свитками. Фигуры симметрично развернуты друг к другу. В центре — растительный орнамент с павлинами. Это настоящая русская древность, которую каждый из нас сегодня может увидеть, посетив Успенский собор во Владимире.

# Фрески Дмитриевского собора.

Построенный Всеволодом в самом конце XII века, собор был главным княжеским собором, тогда, посвящен собор Дмитрию Солунскому.

Интересна внутренняя отделка собора, наиболее древняя часть ее относится искусствоведами к XII веку. Фрески этого собора - один из самых замечательных памятников живописи домонгольского периода.

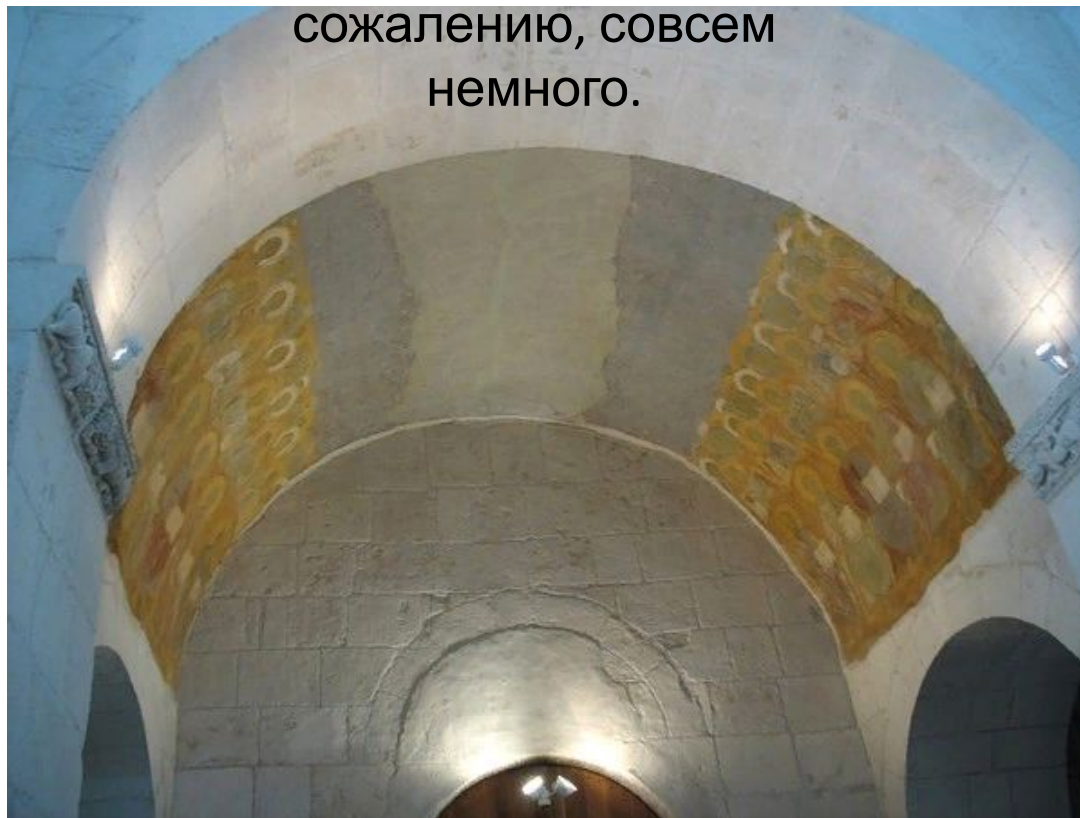




Чудом уцелевшие во время разорений и варварских поновлений, они дошли до нас лишь частично. Но сохранились очень интересные сцены.

Многие принципиально важные вопросы, связанные с их иконографией, стилем, содержанием и смыслом, до сих пор не разрешены.

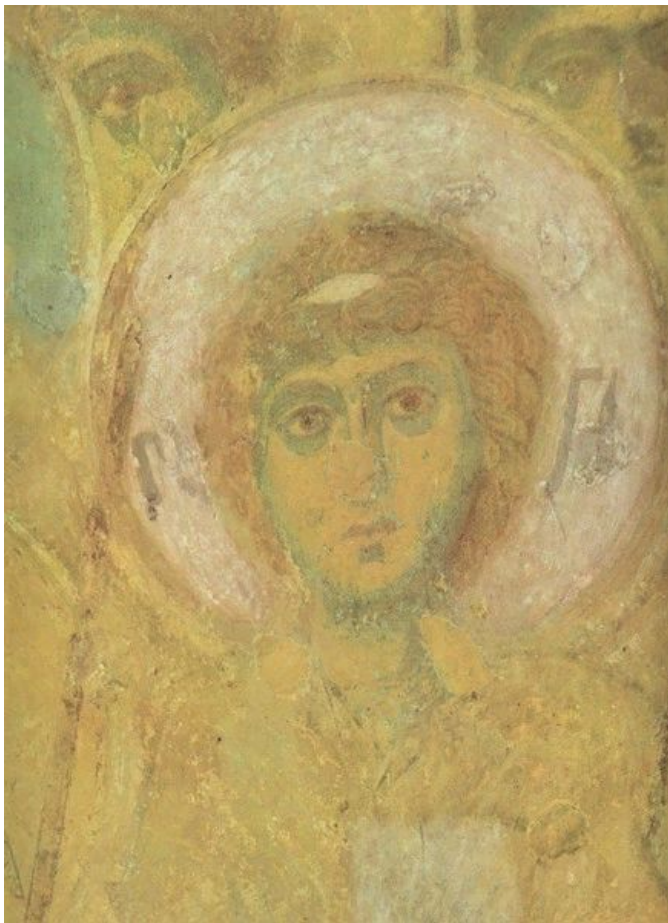
Сегодня, когда собор открыт для посещений, можно увидеть и фрагменты внутреннего убранства храма, которых, повторяюсь, сохранилось, к сожалению, совсем немного.



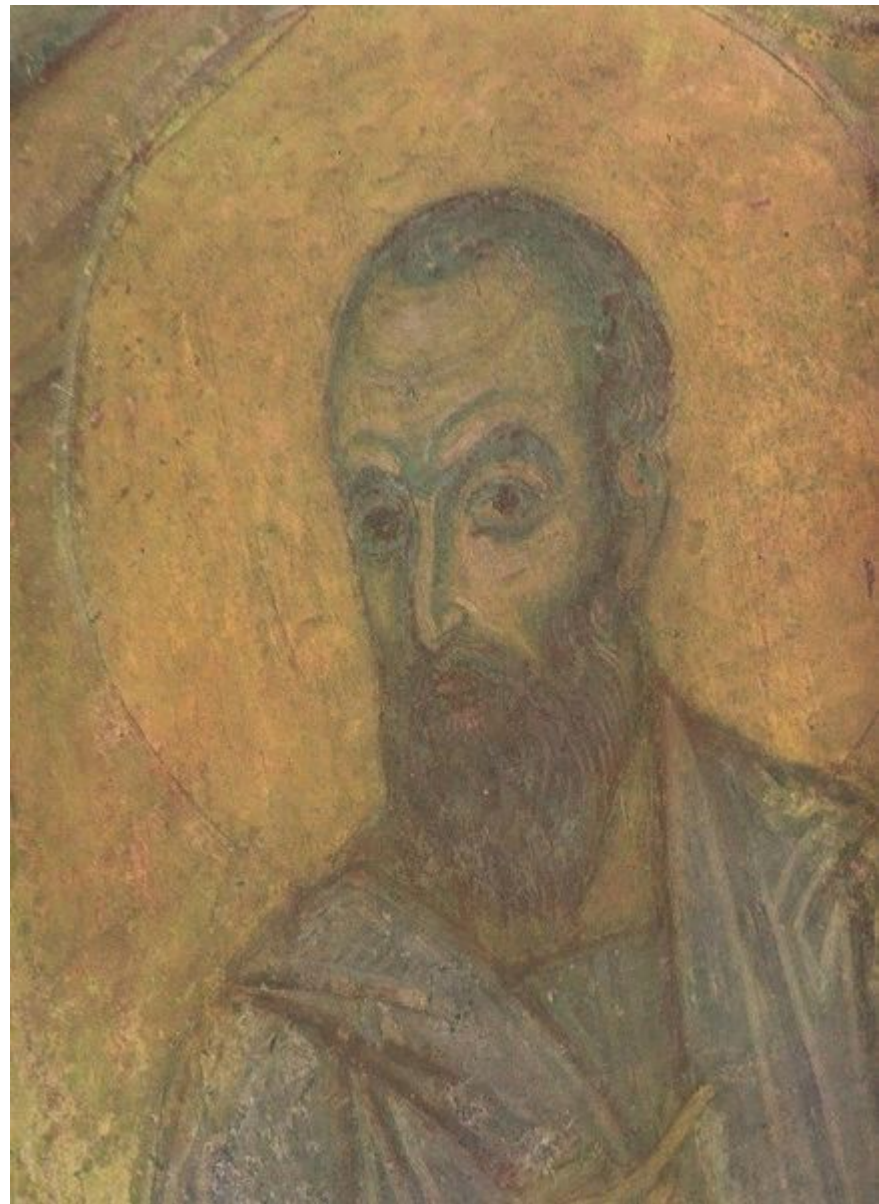
В центральном своде под хорами сохранились фигуры 12 апостолов-судей на престолах и ангелы позади них.







Ангел. Дмитриевский собор.  
Южный склон западного свода  
центрального нефа.



Апостол Павел. Дмитриевский собор.  
Северный склон западного свода  
центрального нефа.

# Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.



К сожалению, от этого большого живописного ансамбля уцелела лишь незначительная часть: фрагменты росписи в диаконнике и нише-аркосолии в юго-западной стороне здания. По сохранившимся фрагментам росписи диаконника можно составить лишь относительно представление о характере декорации живописью всего пространства этого большого храма.

*Диаконика-помещение для хранения церковной утвари, литургических книг и облачений.*





Неизвестный святой.  
Фрагмент фрески 1233 года в  
диаконнике суздальского  
собора

# Иконопись: «Ярославская Оранта»

Икона также известна под названиями «Знамение Божьей матери», «Великая Панагия», однако больше всего — под названием «Ярославская Оранта»

Не существует единого мнения относительно времени создания иконы. По различным оценкам, она могла быть написана как в начале XII, так и в 20-х гг. XIII века

