



**ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ**  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

# **Эстетика**

# **Философия искусства**

---

**Сергей Михайлович Левин**  
**slevin@hse.ru**

Философия

# План

---

1. Необходимые и достаточные условия
2. Определение искусства
3. Эссенциальный подход
4. Процедурное определение
5. Институциональная теория
6. Теория перекладывания ответственности
7. Семейное сходство
8. Этическая оценка произведений искусства

# Необходимые и достаточные условия

---

**1. F достаточное условие для G тогда и только тогда, когда у всего, что есть F есть также и G.**

*Если F, то G.*

Наличие миллиарда долларов достаточное условие для богатства.

**2. F необходимое условие для G тогда и только тогда, когда у всего у чего отсутствует F также отсутствует G.**

*Если нет F, нет G.*

Воздух необходимое условие для жизни.

# Необходимые и достаточные условия

---

Иметь автомобиль – необходимое и достаточное условие для того, чтобы быть автовладельцем.

Правильный треугольник – геометрическая фигура с тремя равными сторонами.

Быть гражданином РФ – необходимое и достаточное условие для того, чтобы иметь право голосовать.

Пройдите по ссылке:

[goo.gl/forms/0eYzDEPADSPY5XHu2](https://goo.gl/forms/0eYzDEPADSPY5XHu2)

# Эстетика

---



Эстетика (нем. *Ästhetik*, от др.-греч. *αἴσθησις* — «чувство, чувственное восприятие») — раздел философии посвященный красоте и искусству.

# Определение искусства

## Необходимые и достаточные условия

---

Как отличить искусство?

Определение искусства через набор необходимых и достаточных условий позволил бы чётко отличать искусство от всего остального.

Слишком широкий набор таких критериев, включал бы и то, что искусством не является.

Слишком узкий набор исключал бы некоторые произведения искусства.

**Ограничение критикой:** определение искусства должно охватывать и все произведения искусства, которые признаются таковыми профессиональными критиками.

# Изящные искусства

---

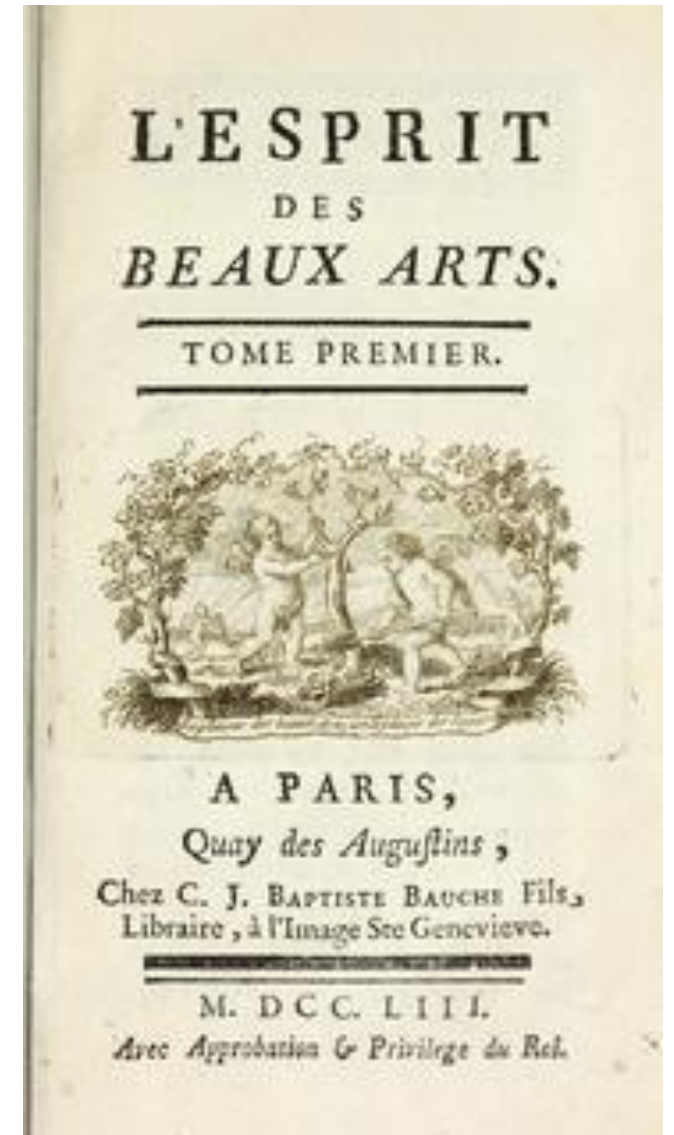
Связь между живописью, скульптурой, архитектурой и музыкой.

Шарль Баттё впервые объединил их в один класс применив античный принцип подражания природе (мимесис).

Согласно Баттё произведения изящных искусств имитируют природу, красивы и противоположны ремеслам продукт которых носит утилитарный характер.

Представление об искусстве как о чём-то «красивом» интуитивно понятны и весьма распространены.

*Charles Batteux Les beaux-arts réduits à un même principe, 1746*



# Контрпримеры

- Искусство без красоты?
- Красота без искусства?





# Эссенциальный подход

---

Эссенциальный подход к пониманию искусства, в рамках которого развивалась эстетическая теория, подразумевает, что всякое определение должно раскрывать сущность определяемого предмета. Аристотель определял искусство как подражание (мимесис); Александр Баумгартен – как воплощение совершенства; Кант – как представление, которое само по себе целесообразно; Шопенгауэр – как проявление чистых платоновских идей; Клайв Белл – как обладание значимой формой; Сьюзен Лангер – как обладание символической формой чувств. Однако ни одно из предложенных эссенциальных определений не позволяет включить в объем понятия искусства такие знаковые произведения современного искусства как: "Перед тем, как сломать руку", "Велосипедное колесо", "Расческа", "Фонтан" Марселя Дюшана, "Экскременты художника" Пьеро Манцони, "Стертый рисунок де Кунинга" Роберта Раушенберга, "Тысяча лет" Дэмиена Херста, "Моя кровать" Трэйси Эмин. Но если так, если все сущностные свойства искусства, которые были выдвинуты в качестве отличительных, на самом деле таковыми не являются, то следует признать эссенциальный подход к определению искусства ошибочным.

А.Н. Иноземцева, АРТИКУЛЬТ №10 (2-2013).

# Процедурное определение

---

Процедурное определение искусства предлагается определять искусство не через явные (явленные) свойства (красота, форма, отражение природы, эмоциональное выражение), а описывая процедуры, которые проходит произведение становясь искусством.

*Определение:*

Российский сыр - полутвёрдый сычужный сыр из пастеризованного коровьего молока. Сыр полутвёрдый, жёлтого цвета, на срезе видно кружево из мелких глазков. Вкус слегка кисловатый. Является полутвердым сыром с жирностью  $50 \pm 1,6\%$ .

*Процедурное определение:*

Вологодское масло — несолёное сладкосливочное масло с массовой долей влаги не более 16,0 %, **производимое на территории Вологодской области.**

Освящённая вода — название воды, освящённой в храме во время чина водоосвящения.

Рубли – выпущены Центробанком.

# Институциональная теория искусства

---

A work of art in the classificatory sense is (1) an artifact (2) a set of the aspects of which has had conferred upon it the status of candidate for appreciation by some person or persons acting on behalf of a certain social institution (the artworld)\*

\*Dickie, George (1971). *Aesthetics, An Introduction*. Pegasus. p. 101  
George Dickie, *Defining Art // American Philosophical Quarterly*  
Vol. 6, No. 3, 1969.

- + Включает в себя все произведения и искусства, даже плохие.
- + легко преодолевает ограничение критикой

# Институциональная теория искусства

## Возражение 1

---

Искусствоведческое и шире арт-сообщество не является монолитным институтом. Его члены слишком разнообразны. В отличии от Центробанка или церкви (пример с рублем и освященной водой). Непонятны критерии входа и выхода. Поэтому непонятно кто наделён правом признавать что-либо искусством.

Ответ? Признание от признанных членов арт-сообщества.

# Институциональная теория искусства

## Возражение 2 мотивы

---

Почему арт-сообщество признает то или иное произведения искусства таковым?

1. Если такие мотивы есть, то они и есть критерии определения и оценки искусства.
2. Если таких мотивов нет, то искусство это случайное собрание артефактов.

Richard Wollheim, *Art and Its Objects: an Introduction to Aesthetics*. New York: Harper & Row, 1968.

# Теория переключения ответственности ("buck passing theory of art")

---

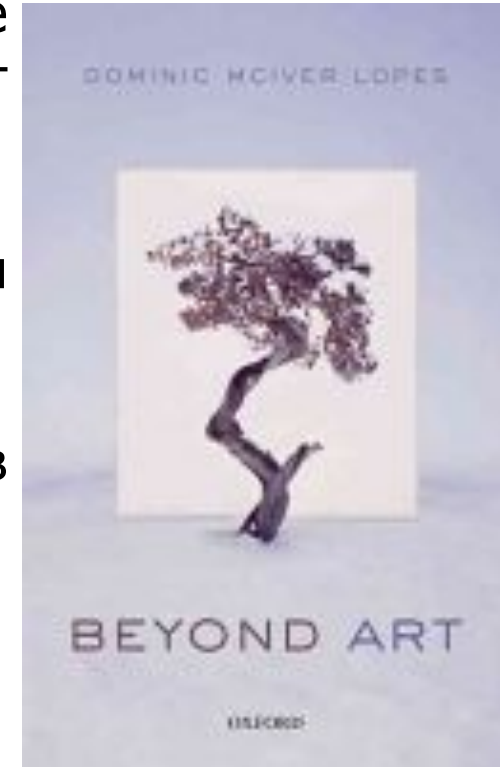
Доминик Лопез предлагает теорию согласно которой, то или иное произведение считается искусством тогда и только тогда, когда принадлежит к какому-либо из видов искусства (живописи, музыке, кинематографу и т.д.)

Данная теория предлагает набор достаточных и необходимых условий для определения искусства.

Являются разные виды искусства конгломератом независимых видов деятельности?

Возможно ли дать определение всем формам искусства по отдельности?

Dominic Lopes, *Beyond Art* (Oxford: Oxford University Press, 2014).



# Принцип семейного сходства

---

выдвинут Л.Витгенштейном (1889 —1951) заключается в признании особого вида обобщения группы предметов, сходных в одном, но не сходных в другом отношении, что не позволяет обобщать их через род и видовое отличие согласно канонам логики.



Витгенштейн Л. Философские исследования

# Искусство как семейное сходство

---

“раскрытие существенных и специфических черт произведений искусства невозможно из - за значительного разнообразия и изменчивости искусства. Здесь можно говорить только о «семейном сходстве». Таким образом, М. Вейтц выдвигает тезис о том, что понятие «произведение искусства» неопределяемо и его следует считать открытым понятием. Полемика с Вейтцем и я вилась для Дики импульсом для разработки институционального определения искусства, которое должно было доказать, что при определенной постановке вопроса эстетика не должна отказываться от определения сложных художественных явлений, не должна капитулировать, даже встречаясь с новейшими проявлениями антиискусства.”

“Проблема, которую необходимо обсуждать – не определение искусства («не вопрос, что есть искусство), а вопрос - «Какого рода понятием является «искусство»?» М. Вейтц находит решение проблемы общего понятия искусство в том, что объявляет его открытым концептом, условия применения которого могут изменяться.”

А.Н. Иноземцева, АРТИКУЛЬТ №10 (2-2013).

Weitz Morris. The Role of Theory in Aesthetics // Journal of Aesthetics and Art Criticism. 1956. №15.



# Этика и искусство

---

Серия из четырёх лекций отвечает на вопрос как соотносятся этика и эстетика  
Лекции автора по другим темам также заслуживают внимания

Does the moral value on an artwork influence its aesthetic value? If an artwork is sexist, racist, pro-Nazi, etc, does this count against its value as an artwork? Or when judging art, should we put our moral reactions to one side?

<https://www.youtube.com/watch?v=mpS2QuWI0O8>