

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822)



Автопортрет

Левицкий Д. Г. родился в Киеве в семье известного украинского гравера Г.К. Левицкого, ставшего его первым учителем. В 1758 г. Левицкий приехал в Петербург, где обучался в мастерской художника-портретиста А.П. Антропова. В 1770 г. художник был удостоен звания академика, преподавал в Академии художеств и руководил классом портретной живописи.



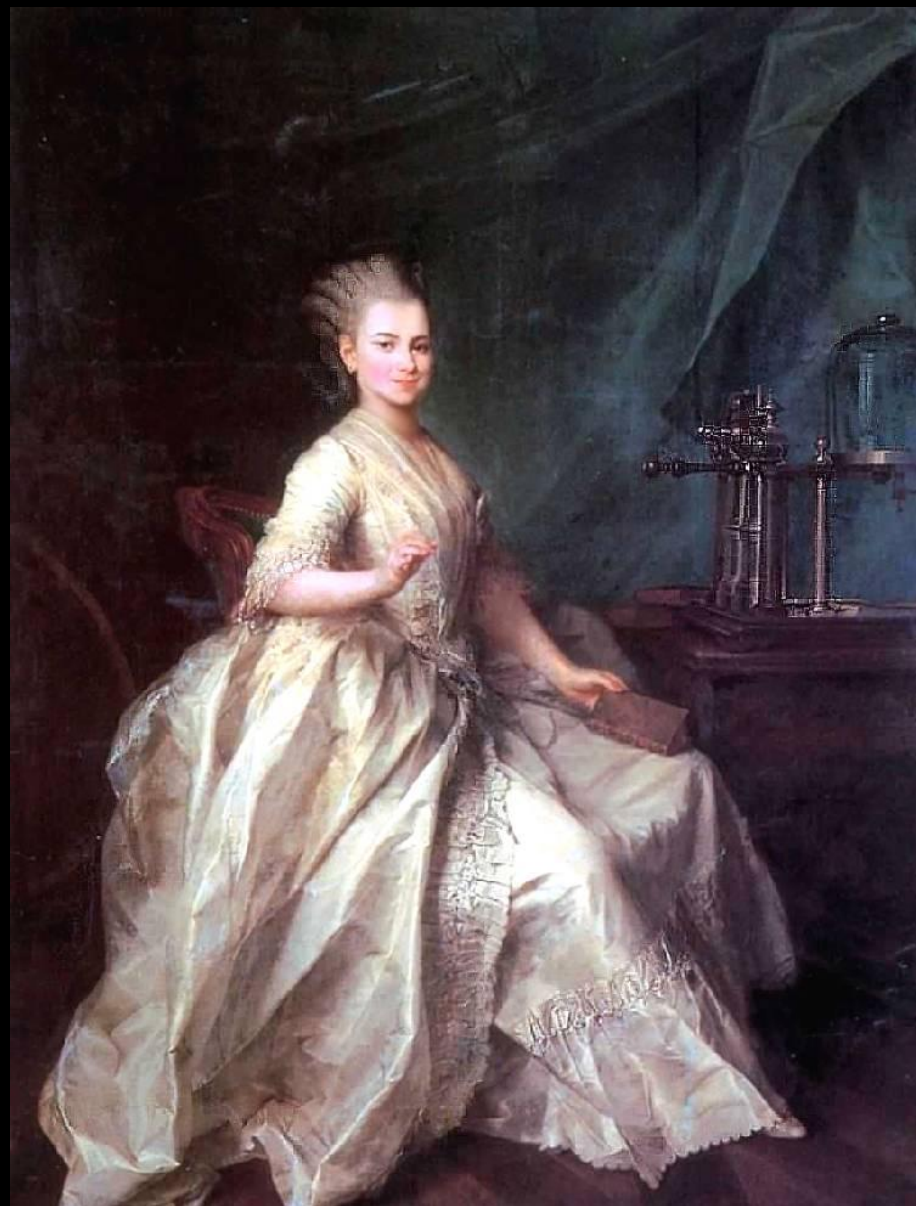
Серия портретов воспитанниц Смольного института стала вершиной творчества Левицкого, воплотив в себе представление художника о молодости, красоте и счастья.

Портрет Ф.С.Ржевской и А.Н.Давыдовой

Портрет Борщовой Н.С.



Портрет Молчановой Е.И.





Очень удачен портрет, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы «Капризы любви, или Нинетта при дворе». Шаловливая десятилетняя Хрущова, исполняющая мужскую роль, и застенчивая Хованская, робко взирающая на своего «кавалера», увиденны Левицким во всей непосредственности, проглядывающей сквозь заученные театральные жесты.

Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской



Павел I был очарован изяществом и живостью Нелидовой. Она была искренне привязана к нему и, хотя их отношения никогда не были близкими, могла влиять на Павла I и предотвращать его неблагоприятные решения и истерики.

Обладая значительным умом и живым, веселым характером, она скоро стала другом и доверенным лицом как великого князя, так и великой княгини.

Портрет Е.И.Нелидовой

Воспитанницы Смольного института благородных девиц (1764-1776), закончили его с золотой медалью; с 1776, фрейлины Екатерины II.



Портрет Алимовой Г.И.



Портрет Левшиной А.П.

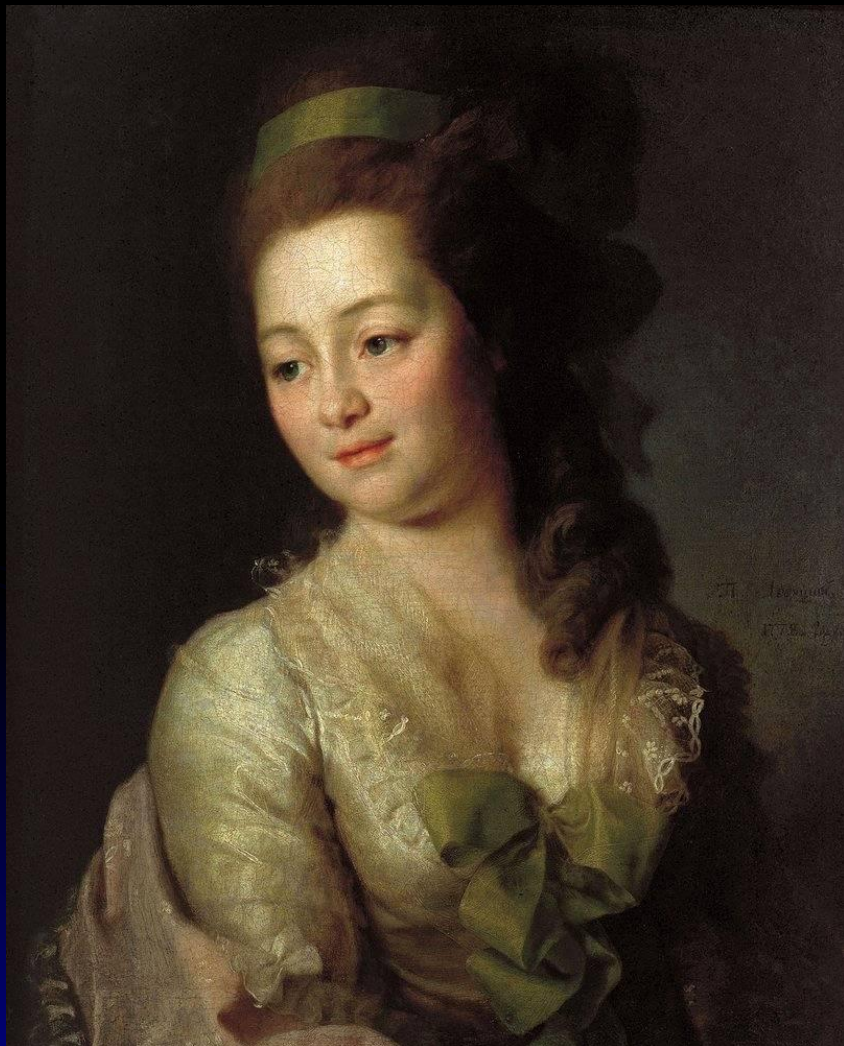
Портреты семьи Львовых – друзей художника.

Портрет Н. А. Львова



Львов был архитектором, поэтом, музыкантом, рисовальщиком и гравером, член российской академии с ее основания. Он собирал русские народные песни, исследовал природные богатства России, занимался переводами и был восторженным почитателем великого французского просветителя Жан-Жака Руссо. Львов был душой литературно-художественного кружка, в который входили Г. Р. Державин, В. В. Капнист, И. И. Хемницер, ученик Левицкого художник В. Л. Боровиковский и многие другие видные деятели культуры второй половины XVIII века

Обаяние и привлекательность, острый ум и отзывчивое сердце молодой женщины делали многих ее друзьями, поэты посвящали ей стихи

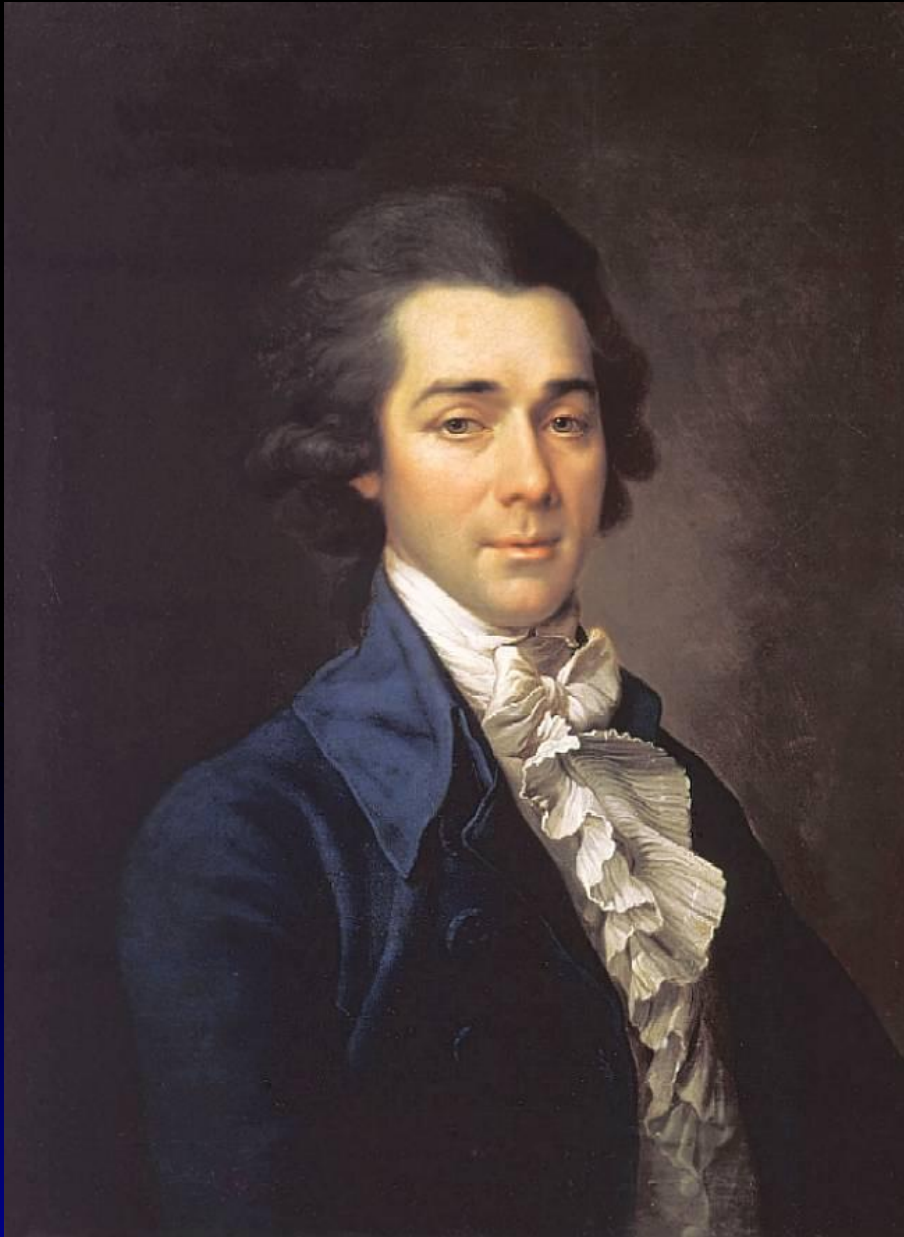


Портрет М. А. Дьяковой



Портрет М.А Львовой

Портрет Н. А. Львова



**Романтична история
знакомства Н. А. Львова с М.
А.Дьяковой, которое перешло
в трогательную взаимную
любовь**

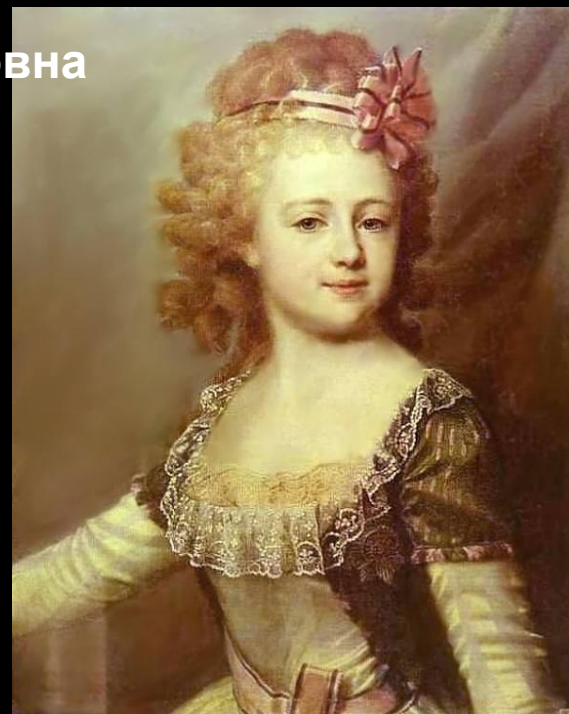
**Дьякова не получила
согласия родителей на брак:
жених был беден. Они
обвенчались тайно в 1779г. и
первое время вынуждены
были скрывать это.**

**Позже, родители узнали и
благословили брак в 1783.
Семья Львовых жила дружно
и счастливо. У них было
пятеро детей.**

**Дом Львовых являлся одним
из средоточий духовной и
культурной жизни
Петербурга.**

**Портреты дочерей
Павла I и его супруги
Марии Федоровны**

**Александра Павловна
(1783-1801)**



**Мария Павловна
(1786-1859)**



**Елена Павловна
(1784-1803),**

**Екатерина Павловна
(1788 - 1818)**



Портрет великой княжны
Александры Павловны



1790 г Д. Г. Левицкий

Портрет великой княгини
Александры Павловны



1796 г В. Л. Боровиковский

Одно время руки Екатерины Павловны искал Наполеон, но получил отказ: Александр не одобрял этого брака, ввиду непопулярности союза с Францией.



Увлекающаяся, страстная и энергичная, Екатерина Павловна имела большое влияние на Александра I; он советовался с ней по самым различным вопросам внешней и внутренней политики и посвящал ее в такие планы и мысли, которые оставались тайной даже для ближайших его сотрудников.

В Отечественную войну, среди всеобщей подавленности, она проявила энергию и инициативу, ободряла императора, стояла за продолжение войны и одна из первых высказала мысль об организации народного ополчения.

Портреты Екатерины II



**в виде законодательницы
в храме богини Правосудия**

Портрет Александра I в юности



Более всех обрадована была рождением внука Екатерина II, всю силу материнского чувства отдавая любимому внуку-первенцу. В дело воспитания Екатерина вложила много ума, сердца и любви: она дала русскому обществу наглядный курс педагогики и школьной гигиены, написала "Бабушкину азбуку", немало рассказов-басен (о Февее, Хлоре), "Записки, касающиеся русской истории". Позже она привлекла к этому делу лучшие научные и педагогические силы тогдашней России

Портрет Д. Дидро.



В 1773-74 Дидро по приглашению Екатерины II приехал в Россию. Он пытался оказать влияние на политику Екатерины II, склонить её к освобождению крестьян и проведению либеральных реформ. Дидро пробыл в Петербурге полгода, был избран иностранным почетным членом Петербургской Академии наук и почетным членом Академии художеств. Екатерина II еще в 1765 году купила личную библиотеку Дидро, при этом назначила его библиотекарем и выплатила жалованье за 50 лет вперед. Но советы и планы Дидро императрица, конечно, отвергла. Она писала после отъезда философа, что, следуя его советам, ей пришлось бы все перевернуть в своем государстве.

Новиков Н. И. (1744 - 1818) - общественный деятель, друг Д.Левецкого.

1 августа 1792 г. императрица подписала указ о заключении Новикова в Шлиссельбургскую крепость на 15 лет.

Император Павел I в первый же день своего царствования освободил Новикова. Новиков был взят в крепость еще в полном развитии его сил и энергии, а вышел оттуда "дряхл, стар, согбен". Он вынужден был отказаться от всякой общественной деятельности.

до 1792г



~1797г



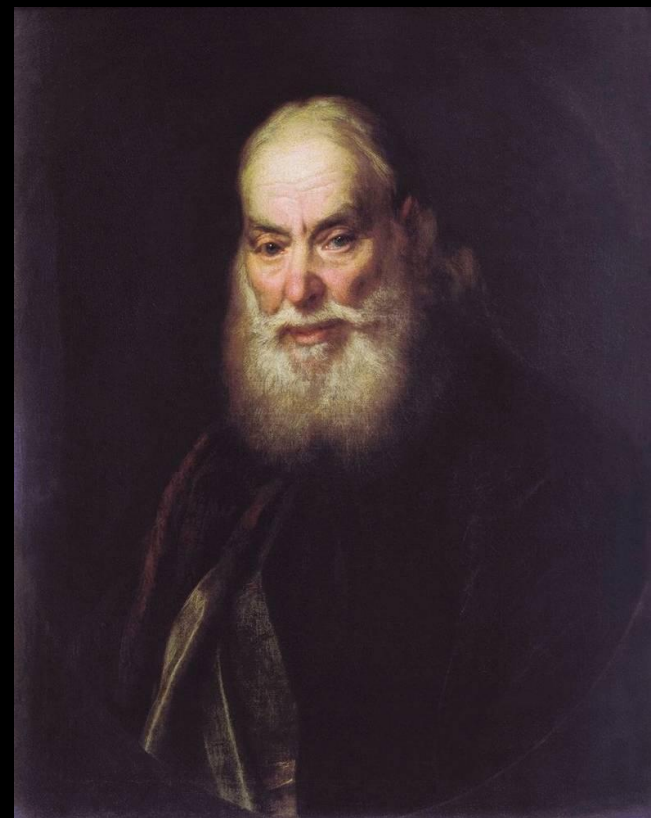
Федор Григорьевич Орлов
(1741-1796), генерал-аншеф, один из
пяти братьев, возвысившихся при
Екатерине II.



Портреты родных.



Анастасия Яковлевна Левицкая
— жена художника



Портрет Г.К.Левицкого (?)



Портрет А.Д.Левицкой(Агаши)