

# *по английскому языку*

*Проект выполнила: Вероника  
Шершова ученица 7 А класса  
МБОУ гимназии №12.*

*Руководитель проекта:  
Машина Евгения Геннадьевна.*

# История английской

# моды



# Цели

- Узнать, что носили молодые англичане, пожилые люди, и из каких тканей были изготовлены костюмы и платья.

**■ Английская мода** – очень интересный объект для изучения. С одной стороны, верность традициям охватывает все стороны жизни англичан, в том числе и манеру одеваться. Добротные ткани, неяркие цвета и четкие, лаконичные линии классического силуэта – основные характеристики английского стиля в одежде. А с другой стороны, уже в пятидесятые годы XX века в Лондоне творили самые прогрессивные, смелые и непредсказуемые молодые дизайнеры, и до сих пор творцы моды британской столицы поражают самыми неожиданными стилистическими решениями. Эти диаметрально противоположные стили определили особенности, характерные для гардероба современных британцев.



SUPPLEMENT TO

THE YOUNG LADIES' JOURNAL

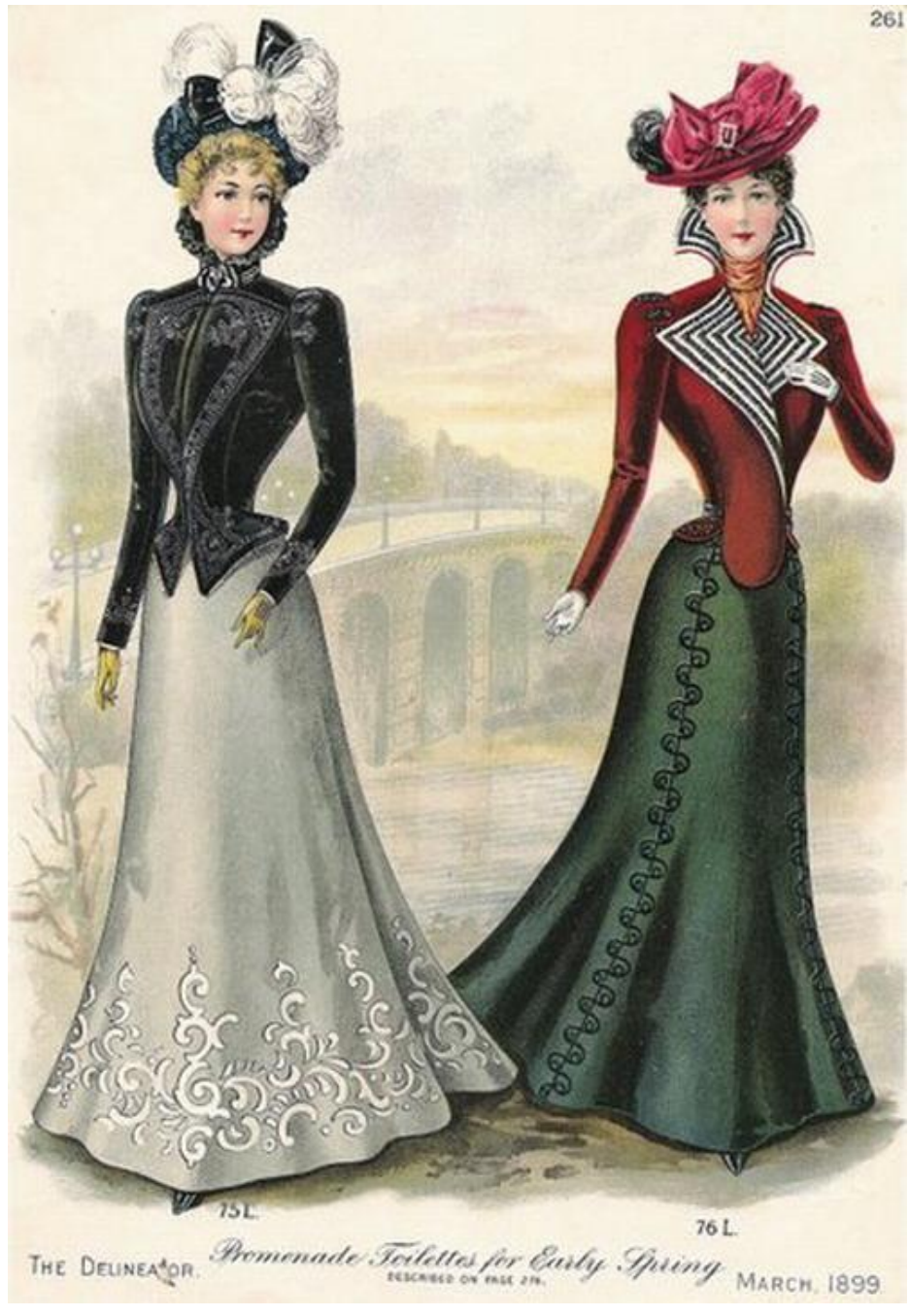
SEPTEMBER 1889



# мода

- **Модный сезон весна** – лето наглядно иллюстрирует особенности стиля британцев. В большинстве своем, англичанки совершенно не умеют комбинировать одежду. Мужчинам проще выглядеть уместно: на работе их внешний вид часто регламентируется дресс-кодом, а вне работы их выручает столь любимый всеми европейцами casual.

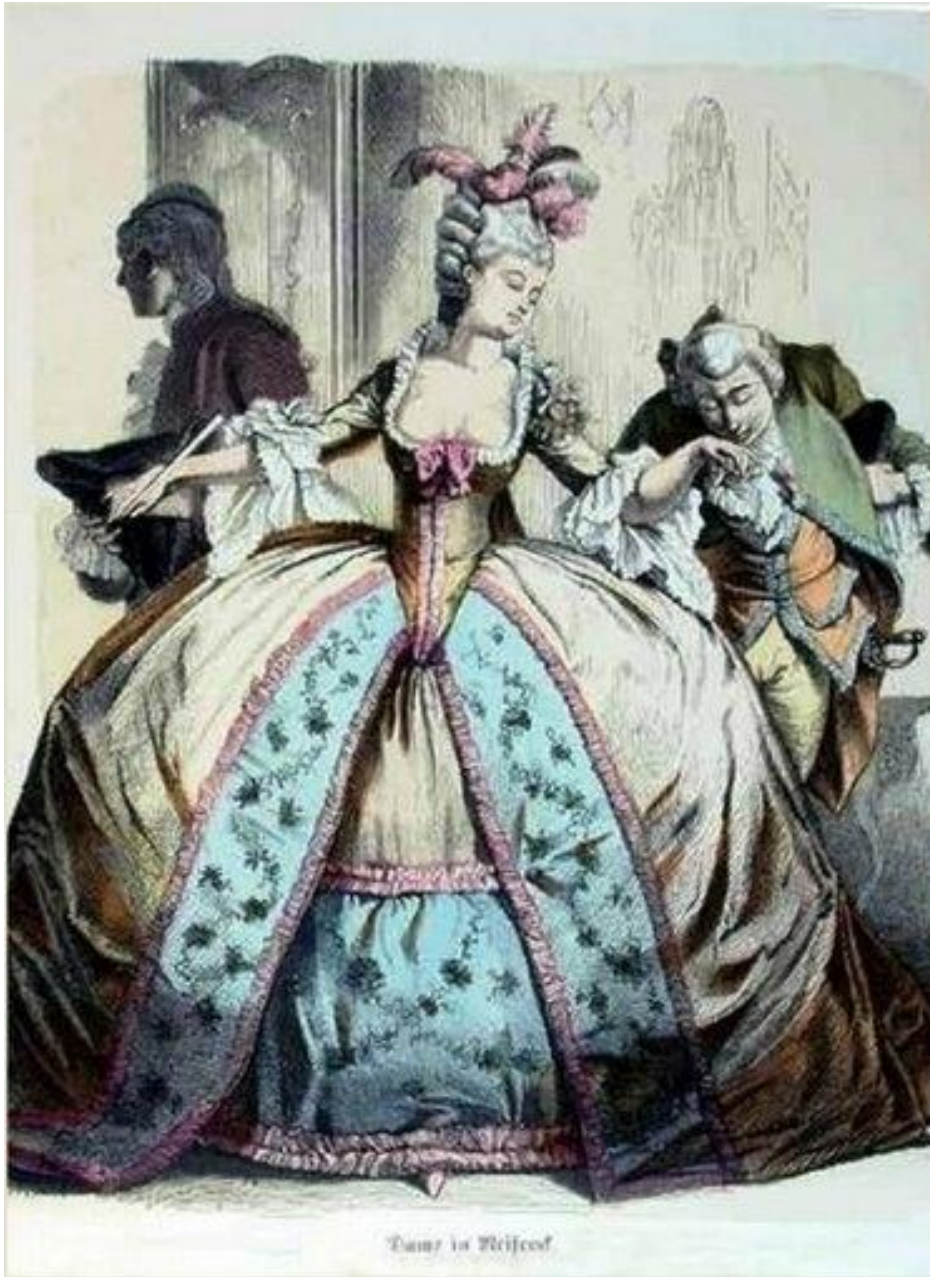




# Стиль «рококо»

- Знаменитый стиль «рококо», который был так любим французами, стал совершенно неприемлем строгими англичанами. Всему бурлеску и кричащей яркости англичане предпочитали одежду из сукна и шерсти. Уже в XVII веке они смогли усовершенствовать и ввести в моду строгий и элегантный костюм, который отличался нейтральными сдержанными цветами и простым по сравнению с французскими нарядами покроем.





Dame in Riches



- *Несмотря на то, что английская женская мода все еще несла в себе отголоски французских веяний, практичные леди того времени все же сделали ставку на удобство и комфорт. Широко использовались фиксмы на юбках, которые можно было регулировать простым нажатием локтей. При этом сами платья были очень простыми, без декоративной отделки. Дома женщины нередко надевали поверх платья фартуки. Многие модницы носили домашнее платье без фиксмы, которое называлось неглиже. В качестве аксессуаров использовались часы, игольница, зонтик, трость, лорнет.*





# Ткани

- Их качество не оставило бы равнодушным и современного кутюрье: это и обычные простыни из саржи, и тирлен, и знаменитый **станфорт** - плотная шерстяная ткань, производимая в Стамфорде. В каждом городе имелись свои особенности в отношении качества, цвета и узоров. Существовали ткани гладкие (то есть одноцветные), пестрые (узорчатые), камчатные (с каймой из цветочных мотивов или вязью). Самые разные шелковые ткани, так полюбившиеся на Западе, привозили с Востока, из Египта и из Сицилии. Наиболее изысканными считались **парча** - плотная роскошная ткань, **пэль** - затканное полотно из Александрии и **муслин** - мягкий материал, напоминавший современную тафту.





1901



228

248

THE SET COST AND POMPONIERE HAT ARE 1907 PATENTING

## **Возрастные отличия в костюме были во все времена и эпохи**

- *Обычно пожилые люди избегали слишком коротких, слишком узких и слишком ярких одежд. Также носили штаны, которые могли быть до колен или длиннее, они прикреплялись обмотками к икрам. Женщины тоже носили две туники, только обе были длинной до пят. И у мужчин, и у женщин талия, а чаще бедра плотно охватывались поясом (тканым или кожаным с металлическими накладками) с прикрепленными к нему оружием, оберегами, гребнями и кошельками. Крайнее распространение получил плащи длиной обычно до икр. Они могли шиться из шкур, кожи или шерсти. Закреплялись они разнообразными фибулами, булавками, завязками.*





# Вывод

□ Мы узнали как одевались англичане в средневековье, из каких тканей изготавливались костюмы и платья, какие аксессуары дополняли образы женщин и во, что одевались пожилые люди.