

# Детская литература (основы теории)

*Букреева Светлана Владимировна, к.ф.н.,  
доцент кафедры филологического  
образования ЛОИРО*

Проблема ознакомления старших дошкольников с литературой с целью их эстетического воспитания освещается не в каждой программе.

В основном авторы программ используют произведения детской литературы для определенных педагогических целей.

При этом литература не всегда рассматривается как явление искусства, к которому надо приобщать дошкольников.

Наибольший интерес могут представлять программы, предполагающие реализацию таких задач, которые связаны с воспитанием грамотного читателя:

- формировать эмоциональную отзывчивость на литературное произведение;
- развивать способность слушать литературные произведения разных жанров;
- принимать участие в рассказывании знакомых произведений;
- формировать потребность слушать чтение и рассказывание;
- развивать интерес детей к детской литературе.

# «Развитие»

(А. А. Венгер и О. М. Дьяченко)

- **Три направления работы с детской книгой**
  1. ***Ознакомление с художественной литературой***

Предусматриваются развитие эмоциональной сферы ребенка, усвоение морально-этических норм. Виды работ: чтение стихов, сказок, рассказов, беседы о прочитанном, игровые драматизации.
  2. ***Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности***

Авторы предлагают знакомить детей со средствами выразительности (эпитет, сравнение и т.д.), звуковой стороной речи. С этой целью рекомендуется проводить такие формы работы, как беседа о прочитанном, описание картинок, персонажей произведений (причем в старшем дошкольном возрасте предлагается отмечать не только наглядные признаки — форму, цвет, — но и не наглядные — грустный, веселый), дидактические словесные игры, пересказы, выразительное чтение, заучивание, драматизация, сочинение новых сказок.
  3. ***Построение наглядных моделей*** при пересказе, сочинении новых произведений, драматизации.

## Программа развития ребенка-дошкольника «Истоки» (авторы Т. И. Алиева, Л. А. Парамонова и др.)

- Характеристика возрастных возможностей детей в каждом периоде дошкольного детства, на которые можно опираться в процессе приобщения их к художественной литературе.

*Так, в старшем дошкольном возрасте дети могут устанавливать разнообразные смысловые связи внутри произведения, различать жанры, замечают отдельные выразительные средства языка.*

### **задачи:**

- приобщить детей к высокохудожественной литературе;
  - формировать запас литературных и художественных впечатлений;
  - формировать представление о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений (в частности, сказок);
  - развивать воображение (на основе интерпретации литературного образа);
  - формировать динамичные представления о развитии и изменении художественного образа, его многозначности и многосвязности;
  - развивать отношение детей к книге как к произведению эстетической культуры (бережное отношение к книге, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации).
- 
- Рекомендуют делать акцент на художественной ценности отдельных произведений — образной выразительности стихотворения, неожиданном развитии сюжета в рассказе; создавать условия для сочинения детьми сказок по аналогии с народными и авторскими, проводить словесные игры с рифмами, составление сюжета по условию («А что было бы, если...»).

# «Радуга» (Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик и др.).

- Дается обоснование необходимости чтения произведений разных жанров
- **задачи.**
  - извлекать из детской литературы информацию, развивать с ее помощью познавательную деятельность детей;
  - при чтении стихотворений, в драматизациях — совершенствовать художественно-речевые навыки детей (интонация, жест, мимика).
- Филологические:
  - развивать интерес к детской литературе;
  - совершенствовать эстетическое восприятие художественных произведений;
  - учить состраданию по отношению к персонажам, вызывать радость от встречи с добрым и красивым миром детской книги:
  - развивать умение обращать внимание на изобразительно-выразительные средства, на красоту языка;
  - учить замечать различия между жанрами (сказка, рассказ, стихотворение).Особое внимание в программе уделяется организации книжного уголка. Предлагается привлекать детей для отбора книг, вызывать их на разговор о содержании книжного уголка, устраивать выставки и т.д.
- Рекомендуются разные формы организации для приобщения ребенка к книге:
  - занятия;
  - ежедневное чтение;
  - игры-драматизации и спектакли по мотивам произведений.Для старших дошкольников разработана тематика для ежедневного чтения.

# «Детство»

(В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова и др.)

- заложить основу литературного развития детей, становления в них будущих читателей.
- раздел «Ребенок и книга» направлен на воспитание у детей интереса и любви к книге, умения ее слушать, понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям.
- воспитывается тяготение к постоянному общению с книгами, ориентировка в содержании и стиле произведений (сказочные, приключенческие, исторические, лирические, фантастические и др.) Осуществление этой задачи связано с воспитанием у детей способности и умения эстетически воспринимать произведения литературы, развитием их художественно-речевой деятельности.
- Работа над книгой начинается со старшего дошкольного возраста, когда детям предлагается воспринимать литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли), проявлять внимание к языку, чувствовать и осознавать некоторые свойства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение, усиление и др.), осознавать некоторые виды комического в произведениях, проникать в поэтическое настроение, передавать свое эмоциональное отношение в выразительном чтении.

## «Диалог» (под.ред. О.Л.Соболевой)

*линия «Чтение художественной литературы»:*

- познавательные потребности
- мифическая картина мира (предупреждение развития раннего прагматизма)
- развитие речевого навыка слушания и понимания
- развитие аудиального восприятия
- сформированность у ребенка потребности в чтении на протяжении всего дошкольного детства
- Формирование мотивации и психологической готовности к самостоятельному чтению

- 1. Специфика детской литературы.  
Круг детского чтения.**
- 2. Система жанров детской литературы.**
- 3. Основные этапы истории родной и зарубежной детской литературы.**
- 4. Методика анализа произведений детской литературы.**
- 5. Тенденции развития современной детской литературы.**

# 1. Специфика детской литературы. Круг детского чтения.

- Критерии выделения детской литературы.
- Особенности детской литературы.
- Современное понятие детской литературы.
- Виды детской литературы.
- Круг детского чтения.
- Критерии художественной оценки детской литературы.

- *В историко-литературном представлении детство есть комплекс эстетических оценок, скрепленный культурной традицией и меняющийся под воздействием различных общественных тенденций.*
- *Детская литература возникла на пересечении художественного творчества и учебно-воспитательной деятельности и является областью искусства, функции которого — доставлять ребенку эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности*
- *Детская литература — часть всемирной литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии.*

- *Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является категория читателя-ребенка.*
- *В основной научной классификации различают литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, и творчество детей.*
- *Слагаемые детской литературы возникли на разных стадиях ее развития.*
- *Функциональные виды детской литературы включают учебно-познавательные, этические, развлекательные произведения.*
- *Практическая классификация детской литературы есть классификация читателей.*
- *Особенное мышление ребенка требует сопровождать литературный текст рисунками художника.*

## *К.И. Чуковский. Заповеди для детских поэтов*

- 1. Стихи должны быть графичны**, так как дети обладают образным мышлением. Нужно мыслить рисунками, так, чтобы ребёнок мог увидеть происходящее.  
"Если, написав целую страницу стихов, вы замечаете, что для неё необходим всего один-единственный рисунок, зачеркните эту страницу как явно негодную."
- 2. Наибыстрейшая смена образов.**  
Кинематографичность - образы должны сменять друг друга так же быстро, как кадры на киноленте.
- 3. Словесная живопись должна быть лирична.**  
"Ребёнку мало видеть тот или иной эпизод, изображённый в стихах, ему нужно, чтобы в этих стихах были песня и пляска".
- 4. Подвижность эмоции и подвижность ритма.**  
В зависимости от настроения, которым проникнут отрывок, должен меняться и размер: от хорея - к дактилю, от двустопных стихов к шестистопным.
- 5. Повышенная музыкальность поэтической речи.**  
Стихи должны быть текучими и плавными. Не допускайте большого скопления согласных в одной строчке. "Больно читать ту свирепую строку, которую сочинила одна поэтесса в Москве:  
Ах, почаще б с шоколадом...  
Щ е б с ш! Нужно ненавидеть детей, чтобы предлагать им такие языколомные щербсши. Стоит только сравнить два стиха: один, сочинённый ребёнком, - «Половина утюга» («А-га-га! Тю-га-га! Половина утюга») и другой, сочинённый взрослым, - «Ах, почаще б с шоколадом», чтобы увидеть колоссальное превосходство трёхлетних поэтов."

6. **Рифмы должны быть близко друг от друга** (парные рифмы, изредка - перекрёстные). Почти во всех стихотворениях, сочинённых малыми детьми, рифмы находятся в ближайшем соседстве. Ребёнку гораздо труднее воспринимать те стихи, рифмы которых несмежны.
7. **Рифмованные слова должны быть носителями смысла** (быть логически ударными). Так как благодаря рифме эти слова привлекают к себе особенное внимание ребёнка, мы должны дать им наибольшую смысловую нагрузку.
8. **Каждая строка должна жить собственной жизнью и составлять отдельный организм.**  
Каждый стих должен быть законченным целым (синтаксическим и смысловым). Категорически исключаются переносы и точки в середине строки.
9. **Не нагромождать стихов прилагательными и эпитетами**, потому что маленького ребёнка по-настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий.
10. **Речь строится на глаголах.**
11. **Поэзия должна быть игровой.**  
Вся деятельность детей складывается в форме игры. С помощью игры они познают мир. Дети играют не только вещами, но и словами.
12. **Поэзия для маленьких должна быть и поэзией для взрослых.**  
По мастерству, по виртуозности, по техническому совершенству стихи для детей должны стоять на той же высоте, на какой стоят стихи для взрослых. Не может быть такого положения, при котором плохие стихи оказались бы хороши для детей.

Есть и тринадцатая заповедь. Она была написана позже. **Детский поэт должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит.**

## **2. Система жанров детской литературы**

## Роды литературы. Способы изображения действительности

**ЭПОС** *От греч. épos — слово, речь*  
Слово изображает предметный мир

- Развертывание действия в пространстве и времени. О событиях сообщается как о прошедшем, подробно описывается обстановка, облик персонажей, вводятся искусственным повествователем
- Повествователь — посредник между изображенным и читателем
- Тавтология и развернутому сюжету
- Сила повествовательной речи и высказываний персонажей (диалоги, монологи)

**ДРАМА** *От греч. drama — действие*  
Слово воспроизводит процесс речевого общения

- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения; преобладает высказываний персонажей, их речевого самораскрытия
- Особая роль мимологии и диалогов в структуре художественной речи
- Принадлежность драмы одновременно театру и литературе

**ЛИРИКА** *От греч. lyra — музыкальный инструмент*  
Слово выражает состояние говорящего

- Стереотипность во изображении переживаний в настоящий момент
- Особое внимание к субъекту высказывания, отражение внутреннего мира человека, его состояния, знака впечатлений, настроений
- Выявление лирического переживания преимущественно в стихотворной, эпитетической форме (рифма, ритм, размер)
- Ослабленность сюжета

## Жанровая система

**Жанр** от франц. genre — род, вид. Форма, в которой проявляется литературный род, исторически складывающийся тип произведения.

Жанр обобщает черты, свойственные обширной группе произведений, имеет конкретные разновидности.

### ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |            |                           |                  |
|------------|---------------------------|------------------|
| • Сказка   | • Новеллы, рассказ, очерк | • Повесть, роман |
| • Басын    |                           | • Роман-эпопея   |
| • Прелание |                           |                  |

### ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |            |         |           |
|------------|---------|-----------|
| • Трагедия | • Драма | • Комедия |
|------------|---------|-----------|

### ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |                 |             |         |
|-----------------|-------------|---------|
| • Стихотворение | • Эпиграмма | • Дума  |
| • Элегия        | • Эпиграмма | • Песни |
| • Послание      | • Эпитафия  | • Слет  |
| • Ода           | • Эпитафия  |         |

### ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- |           |                  |                               |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| • Поэма   | • Роман в стихах | • Лирика с выраженным сюжетом |
| • Сатира  |                  |                               |
| • Баллада |                  |                               |

# Трансформация традиционных литературных жанров в детской литературе

1. Влияние жанра сказки (повесть-сказка, новелла-сказка, поэма-сказка).
2. Лирическая поэзия и лиро-эпические жанры тяготеют к фольклору.
3. Влияние повести о детстве на эпические жанры произведений исторической и нравственно-социальной тематики.
4. Преимущество жанру рассказа и новеллы.
5. В системе драматических жанров отмечается отсутствие трагедии.
6. В освоении литературных жанров присутствует особая логика, заданная возрастными особенностями читателей.

# Устное народное творчество

«фольклор» (англ. *folk* — «народ» и *lore* — «мудрость»)

- Миф и фольклор.
- Синкретизм как нерасчлененность видов творчества.
- А.Н.Веселовский «Историческая поэтика»: истоки поэзии – в народном обряде.

# Жанры фольклора

- ✓ *Эпические (былины, легенды, сказки, исторические песни)*
- ✓ *Лирические (любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания)*
- ✓ *Драматические (народные драмы, напр., с Петрушкой). Драматическими представлениями на Руси были обрядовые игры: проводы Зимы и встреча Весны, детально разработанные свадебные обряды и др.*

## *малые жанры*

- *произведения, которые созданы взрослыми для детей.*
- *произведения, сочиненные детьми, а также перешедшие к детям из устного творчества взрослых.*
- *структура детского фольклора не отличается от структуры детской литературы*
- *«поэзия пестования», или «материнская поэзия». (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких).*
- *Пестушки, потешки, прибаутки (содержат в элементы народной педагогики, уроки поведения и отношений с окружающим миром.*
- *Небылицы-перевертыши, нелепицы.*

*Topsy-turvy rhymes» (букв. «стишки вверх дном»)*

*Оксюморон- стилистический прием, состоящий в соединении логически несоединимых, противоположных по смыслу понятий, слов, фраз, в результате которого возникает новое смысловое качество.*

- *считалки*
- *скороговорки*
- *Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички*

## Крупные жанры

- ***Русские народные песни***

- *обрядовые*
- *исторические*
- *лирические*

- ***Былины***

- ***Сказки***

- *о животных*
- *волшебные*
- *бытовые/ сатирические*

# Художественные особенности произведений фольклора

- *естественная народная речь*
- *богатство выразительных средств*
- *напевность*
- *разработанные законы композиции с устойчивыми формами зачина, развития фабулы, концовки*
- *стилистика тяготеет к гиперболам, параллелизмам, постоянным эпитетам*
- *внутренняя организация имеет четкий, устойчивый характер, даже изменяясь на протяжении веков, оно сохраняет древние корни*

# Сказки народов мира

- Сказка как жанр. Народная и литературная сказка.
- Своеобразие народной сказки Австрии и Германии.
- Народная сказка Бретани и Британских островов.
- Скандинавская сказка.
- Народная сказка Востока. Сборник «Тысяча и одна ночь».
- Мифы и сказки Африки.

# Основные этапы истории родной и зарубежной детской литературы.

- Стадиальный аспект понятия «детская литература»
- Эпохи

- **Национальная литература** – литература, выражающая самосознание народа
  - **Всемирная (мировая) литература** – понятие, охватывающее всю совокупность литератур мира; основное его содержание – литературный процесс в масштабе всемирной истории
  - **Литературный процесс** – литературная жизнь определенной страны и эпохи во всей совокупности ее явлений и фактов; многовековое развитие литературы в глобальном всемирном масштабе.
  - **Литературный процесс** – историческое движение национальной и мировой художественной литературы, развивающихся в сложных связях и взаимодействиях
- 
- литературное течение
  - литературное направление
  - художественная система
  - международные литературные общности
  - художественный метод

# Основные этапы развития отечественной детской литературы

- Дети и книга в России X-XVI вв.
- Русская детская литература XVII-XVIII вв.
- Лубочная литература и народный театр.
- Русская детская литература XIX-XX вв.

## Русская детская литература XVIII века.

- Литературно-педагогическая деятельность Н. И. Новикова.
- Творчество М.Н.Карамзина и А.С.Шишкова.
- Сказки в чтении россиян.
  - М.Д.Чулков. «Пересмешник, или Словенские сказки»;
  - В.А.Левтин «Русские сказки, содержащие древнейшие повествования о славных богатырях, сказки народные и прочие, оставшиеся через пересказывание в памяти приключения»

## Русская детская литература XIX в.

- Тенденции развития литературы для детей начала XIX века.
- Детская литература первой половины XIX века.
- Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, сказки, отрывки от романа «Евгений Онегин».
- Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок», её влияние на развитие литературной сказки.
- Общая характеристика развития литературы для детей в 60-80 г.г. XIX века.

## Основные тенденции развития русской детской литературы XX-XXI вв.

- Традиции и новаторство в литературе для детей конца XIX- начала XX века.
- Произведения Л.Н.Толстого в чтении детей.
- Мир детства в рассказах А.П.Чехова.
- М.Горький – детям.
- Поэты «Серебряного века – детям».
- Особенности литературного процесса в 1920-30-е годы.
- Общая характеристика литературы для в 40-50-е г.г. XX века.
- Литература для детей в конце XX- начале XXI века.

- **Русская детская литература XX века** тесно связана с социально-политической историей страны: специальные решения правительства, творческие группы детских писателей, развитие сети детских библиотек, массовые читательские дискуссии, экранизации и театральные постановки произведений детской литературы.
- Октябрьская революция, Великая Отечественная война, распад СССР.
- Длительный этап выбора преимущественных ориентиров детской литературы: общественно полезное или бесполезное, серьезное или несерьезное, познавательное или развивающее.
- Патриотическая тема заняла ведущее место в русской детской литературе.
- Писатели-эмигранты создали для детей литературу, основываясь на традициях религиозной культуры.
- Идеи гуманитарных наук привели к рождению понятия «субкультура детства»: в произведениях для детей большое место занимает тема детского коллектива, личность ребенка рассматривается на фоне общественных взаимосвязей.
- Взаимодействие зарубежной и русской детской литературы.
- Появление специализированной критической литературы, наука о детской литературе.

- **Постсоветский период** обусловлен распадом и переустройством культурного пространства, сложившегося в 1920 — 1970 годы XX века.
- Актуально наследие дореволюционного прошлого и жанрово-стилевые разработки авангардистов.
- Развитие религиозно-просветительской литературы для детей.
- «Игровая» литература преобладает над реалистической, но количество и разнообразие первой все-таки не позволяет ей преодолеть барьер школьных программ.
- Реалистические произведения на современные темы.
- Естественное течение литературного процесса не соответствует издательско-торговой политике, разлажен механизм создания детской литературы, в котором общественный заказ, государственное участие и писательская инициатива должны направлять работу издательств и книготорговцев.

# **Зарубежная детская литература**

## Миф в детском чтении

- Миф и мифология.
- Особенности первобытного мышления (анимизм, антропоморфизм, синкретизм, тотемизм).
- Шумерские сказания. Эпос о Гильгамеше. (XVIII-XVII в. до н.э.)
- Мифы Древнего Египта. (сер. IV тыс. до н.э.)
- Особенности развития античной мифологии.
- Скандинавская мифология («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»).
- Библейские сказания в детской литературе. Мотивы христианской нравственности в детской зарубежной литературе (Г.К. Андерсен, С. Лагерлеф, К.С. Льюис).

# Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии

Древний немецкий эпос:

«Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах».

Литературная сказка в немецкой литературе.

- Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»: проблема авторства, главный герой.
- Творчество братьев Гримм.
- Сказки В. Гауфа и Э. Гоффмана в детском чтении: проблематика и поэтика.
- Анималистическая немецкая литературная сказка: произведениями В. Бонзельса и Ф. Зальтена для детей.
- Литературная сказка XX века (Э. Кестнер, О. Пройслер, Д. Крюсс, К. Нёстлингер).

# Английская детская литература

- Сказка и фэнтэзи. Сказка и фантастика.
- Английская литературная детская сказка.
- Анималистическая сказка в английской литературе:
  - Д.Р. Киплинг «Просто сказки», «Книга Джунглей»
  - Х. Лофтинг и его цикл сказок о докторе Дулитле;
  - сказка об игрушечных зверях А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»;
  - основной круг проблем в сказках Д. Даррелла.
  - Интеллектуальная сказка Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в Стране Чудес».
- Волшебная сказка в английской литературе: творчество Уайльда, Д.М. Барри, П. Трэверс для детей.
- Жанр фэнтэзи в детском и юношеском чтении (К.С. Льюис, Д.Р. Толкин).
- Творчество Ф.Бернетт («Маленький лорд Фаунтлерой», «Таинственный сад» и др.)
- Романы Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Р. Стивенсона «Остров сокровищ» в детском чтении.
- Д.Роллинг и ее цикл волшебных повестей о Гарри Поттере.

# Французская детская литература

- Песнь о Роланде.
- Французская литературная сказка: восточная сказка (Антуан Галлан), сатирическая сказка (А. Гамильтон), философская сказка (Вольтер).
- Проблематика и поэтика сказок Шарля Перро.
- Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в детском чтении.
- Творчество Ж. Верна для детей.

# Детские писатели Америки

- Фольклор коренного населения Америки в произведениях Ч.Харриса.
- Приключенческие произведения для детей: творчество Э.Сетон-Томпсона, Д.Ф. Купера, Д. Лондона, Д. Кервуда.
- Творчество М. Твена. «Приключения Тома Сойера» М.Твена как гимн детству.
- Э.Портер «Полианна»
- П.Гэллик «Томасина»
- Ф. Баум и его цикл сказок о стране Оз.
- Американская фантастика в детском и юношеском чтении.

# Скандинавская детская литература

- Древний скандинавский эпос.
- Проблематика и поэтика сказок Г.Х. Андерсена.
- Жанр психологической повести для детей в творчестве А.-К. Вестли.
- Сказки Э. Топелиуса для детей.
- Особенности творчества С.Лагерлеф.
- Проблематика и поэтика произведений А. Линдгрэн.
- Произведения Т. Янссон в детском чтении.

## Детская литература Италии

- Итальянские народные сказки
- К.Коллоди «Приключения Пиноккио, или История одной марионетки».
- Произведения Д. Родари для детей: стихотворения и сказки («Чипполино», «Джельсомино в стране Лгунов», «Приключения Голубой стрелы» и др.).

## 4. Методика анализа произведений детской литературы

- Особенности анализа произведений фольклора.
- Анализ прозаических произведений: жизненные обстоятельства, оказавшие влияние на написание произведения, анализ заглавия, мотивировка определенных сюжетных ключевых элементов, композиция, образы и способы создания типа героя, особенности повествования, специфика жанра.
- Анализ стихотворного произведения: время написания, жанр, композиция, стиховая организация произведения. образ лирического героя, «разметка» текста — составление партитуры (логической и эмоциональной образности), определение сверхзадачи чтения.
- Специфика анализа драматического произведения.

## **5. Тенденции развития современной детской литературы**

# *Особенности современной отечественной детской литературы*

- С помощью пародийно-игрового начала устанавливается новый характер общения с читателем, к которому ребенок не расположен. Итог – воссоздание зловещего абсурда бытия.
- Появление принципиально пародийных жанров – пародийный триллер («жуткие истории», «кладбищенские и вампирские истории» и т.п. – В.Селин, Э.Успенский, А.Усачев, Э.Веркин и др.), пародийный (иронический) детектив (В.Роньшин, И. Андрианова-Голицына), пародийный подростковый любовный роман (сестры Воробей).
- Общелитературная тенденция к размыванию четких возрастных границ, многоадресности художественного текста.
- Бледность авторского стиля как отражение состояния современного литературного языка (бедность языка повседневного общения, упрощение и огрубление речи, СМС-язык, клишированность, примитивные речевые штампы)

## *Сказка в современной литературе*

- Жанр авторской сказки переживает неоднозначный этап
- Сказка проникается юмором, включает парадокс, абсурд в обрисовку характеров и ситуаций.
- Компоненты сказки совмещаются с иными жанровыми формами (страшилкой, комическим повествованием, приключением). Подтрунивание над сказочными канонами, привычными сюжетами и героями.
- В проблематике:
  - Исчезающая у детей вера в чудо.
  - Уход от борьбы добра со злом.
  - Актуальны коллизии непонимания детей и взрослых, драма одиночества, семейных неурядиц.



Арнольд Лобел  
(1933-1987)

- «Воздушный змей»
- «Пуговица»
- «Квак и Жаб круглый год»
- «Квак и Жаб снова вместе»

(Иллюстрации автора)  
М.: Розовый жираф, 2010





- Когда я был еще

# Свен Нурдквист (р.1946)

- шведский детский писатель и иллюстратор
- серия книги о Петсоне и Финдусе (1980-е гг. перевод на русский язык 2002-2007)

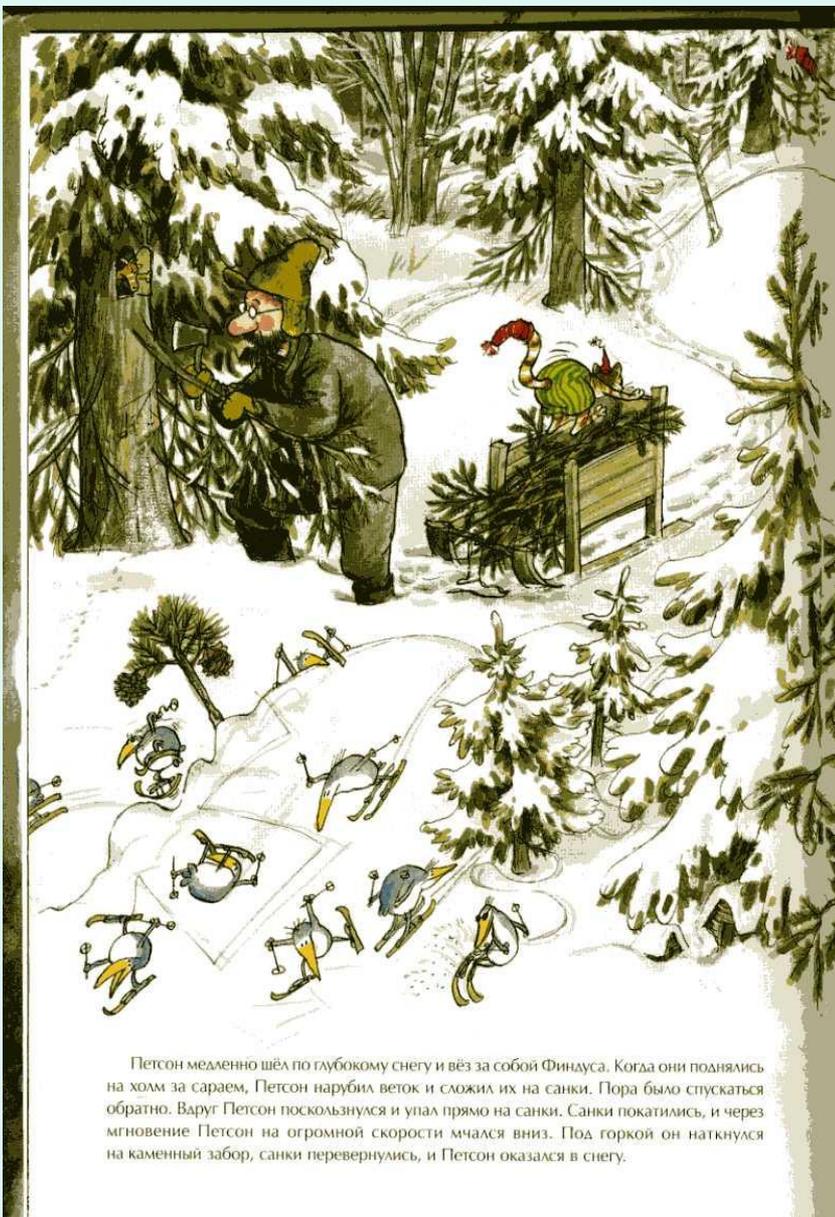
«Где моя сестра?»

«Дальний путь»



- Свен Нурдквист  
«Механический Дед  
Мороз» (1994/2008)

*Для детей от 4 до 99  
лет*



Петсон медленно шёл по глубокому снегу и вёз за собой Финдуса. Когда они поднялись на холм за сараем, Петсон нарубил веток и сложил их на санки. Пора было спускаться обратно. Вдруг Петсон поскользнулся и упал прямо на санки. Санки покатались, и через мгновение Петсон на огромной скорости мчался вниз. Под горкой он наткнулся на каменный забор, санки перевернулись, и Петсон оказался в снегу.

На дворе стояла осень. Петсон сидел на кухне и потягивал утренний кофе. Он с тоской смотрел на серое небо за окном. Настроение у него было препаришное.





Петсон всё-таки раскатал на столе комочек теста. Финдус вырезал формочкой из теста фигурки, а остатки съел. Фигурок получилось немного — всего несколько штук.

Потом Петсон с Финдусом молча пили кофе и смотрели на свои отражения в окне. На улице было совсем темно, а на кухне совсем тихо. Такая тишина наступает, когда что-то не получается сделать так, как хотелось. Обычно перед Рождеством в домике Петсона бывает очень уютно: Петсон с Финдусом наводят порядок, наряжают ёлку и готовят праздничный ужин. А теперь им приходится сидеть и ждать, когда же у Петсона перестанет болеть нога.



— Похоже, сегодня мы не сможем дойти до магазина. А завтра он закрыт. Значит, останемся мы в этом году без рождественского ужина, — огорчённо сказал Петсон.

— Ты что говоришь?! — воскликнул Финдус. — Остаться на Рождество без ужина? Без рисовой каши? Без ветчины? Без рыбы? Без маленьких колбасок?..

— Ну совсем без еды мы не останемся — у нас есть морковка и банка сардин. Можем сварить яйца, а на Пасху тогда будем есть ветчину.

— О-о-о-о-о-й! Морковка на Рождество!!! — застонал котёнок.

— Не ной, — прервал его хозяин. — Ничего страшного. Подарок ты обязательно получишь.

Финдус перестал стонать и уставился на Петсона.

— А что за подарок? — спросил он.

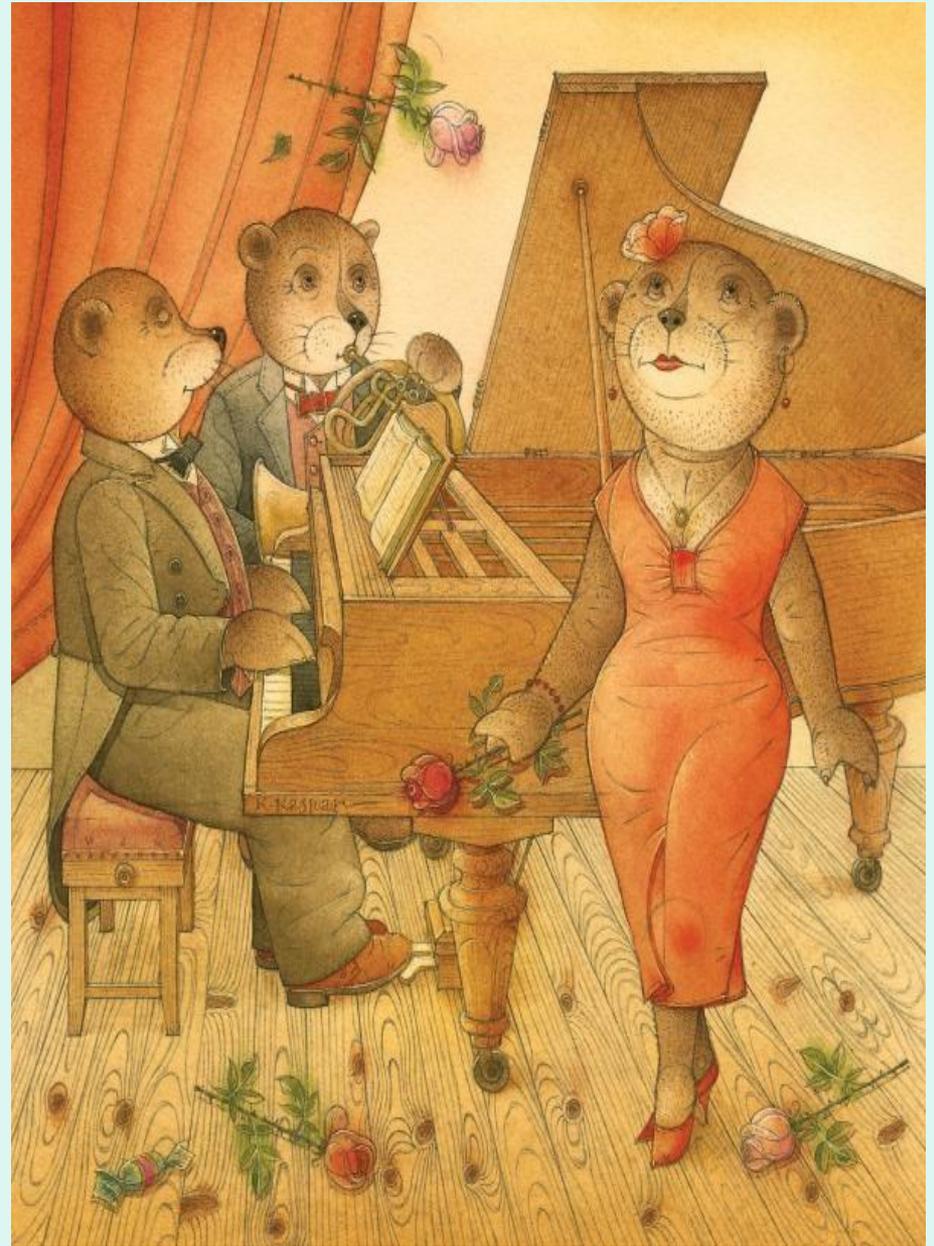
— Завтра увидишь. А сейчас я забинтую ногу и пойду спать.

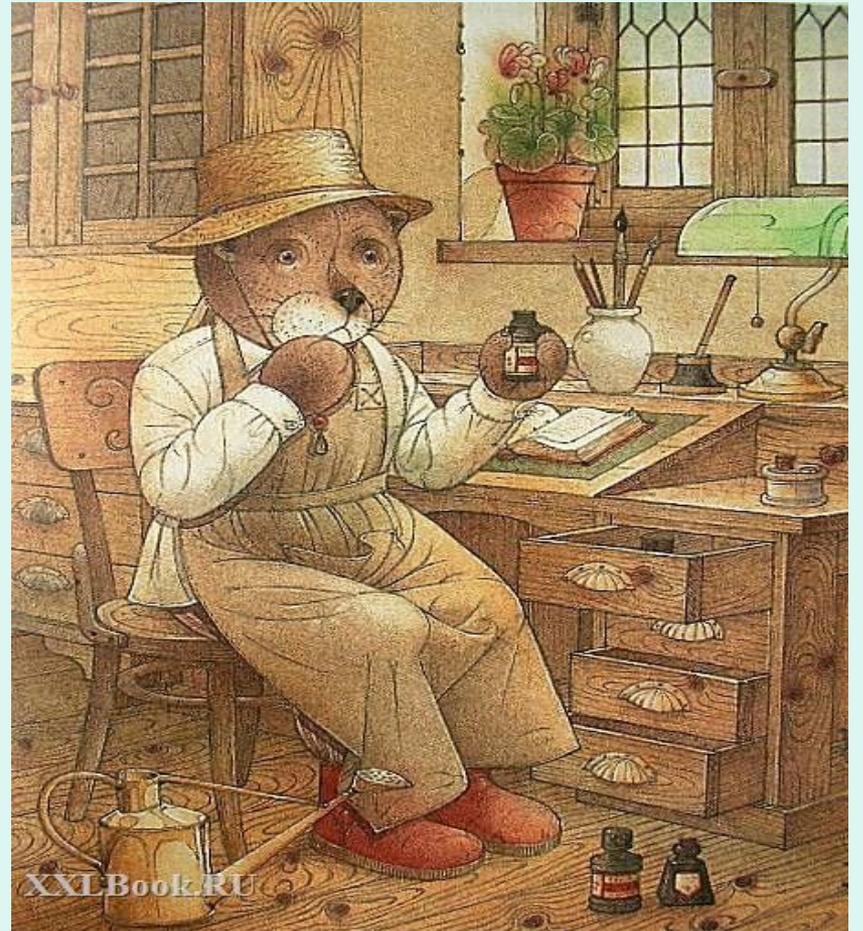


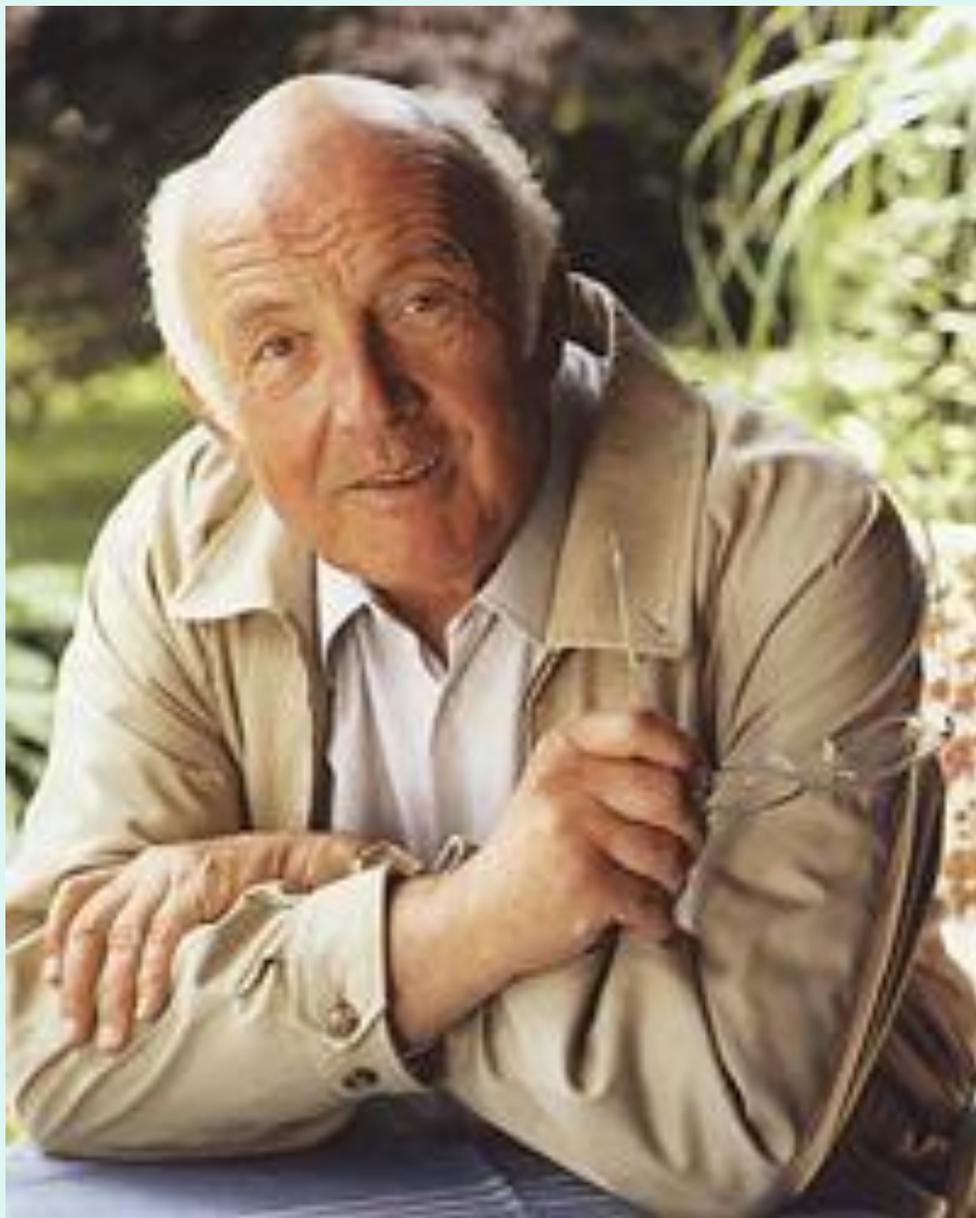
Кястутис Каспаравичус  
(р. 1954)



- «Садовник Флоренций»  
(2006)
- (Лучшая детская книга Литвы 2008)







Отфрид Проислер

# Отфрид Пройслер (р. 1923)

- Немецкий детский писатель (лужский серб)
- 1950-60гг. «Маленький водяной», «Маленькая Баба-Яга», «Маленькое привидение»  
(<http://www.fairy-tales.su/avtorskie/projsler-otfrid>)
- «Крабат, или Легенды старой мельницы» (1971)  
(<http://lib.ru/TALES/PROJSLER/krabat.txt>)

# ЛафКаддио,

ИЛИ  
ЛЕВ, КОТОРЫЙ  
ОТСТРЕЛИВАЛСЯ



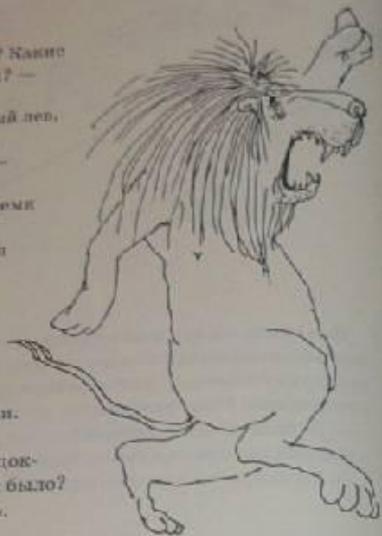
Шел  
Силверстайн

- Шел Сильверстайн
- «Лафкадио, или лев, который отстреливался»  
(рус.изд.2006)

— Охотники? Какие  
такие охотники? —  
удивился этот  
непосытный юный лев,  
все еще моргая.

— Помолчи! —  
рыкнул старый  
лев, — нашел время  
болтать! А ну,  
богом марш, если  
тебе дорога твоя  
шкура!

Тогда львенок  
застал, лениво  
потанулся  
и припустил  
за другими львами.  
Пум-пурум, пум-  
пупум... или цок-цок-  
цок, как там у нас было?  
В общем, неважно.



Пробежал совсем незаметно,  
наш лев приторжествовал  
и оглупулся.

— Охотники, — сказал  
он сам себе. — Интересно-  
интересно, что это  
за охотники такие?

И стал повторять  
на разные лады:

— Охотники...  
о-хо-хо... охотники...

Видите ли, ему  
очень понравилось  
это слово: так же, как  
другому нравится  
слово «Мадагаскар»,  
или «альбатрос», или  
«карты». — Вот так  
ему понравилось слово  
«охотники».





Он пропустил мимо себя всех бегущих львов, остановился и спрятался в высокой траве, чтобы получше рассмотреть охотников: они двигались на задних лапах, на головах у них были замечательные красные кепки, а в руках они держали непонятные палки, которые делали громкое «буум-м».

Льву очень понравился охотник.

Просто-напросто очень понравился. Так что когда один такой симпатичный охотник с зелеными глазами, без одного переднего зуба и в смешной красной кепке (чуть-чуть испачканной птичкой) прошел мимо высокой травы, — юный лев подполз на укрытие.

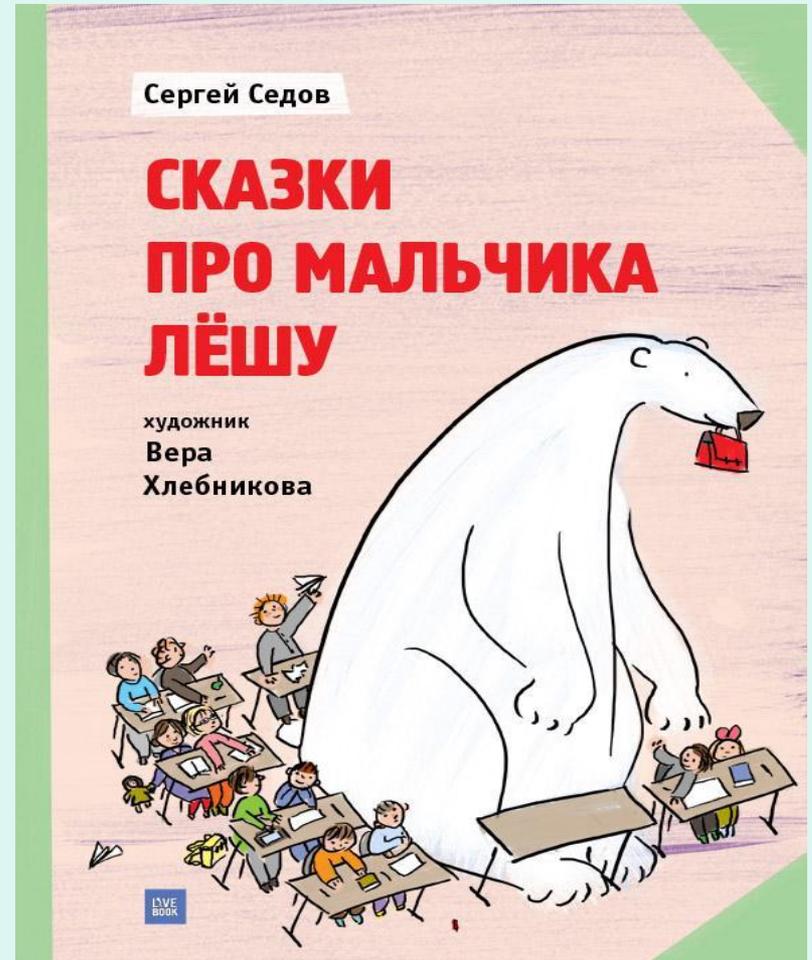
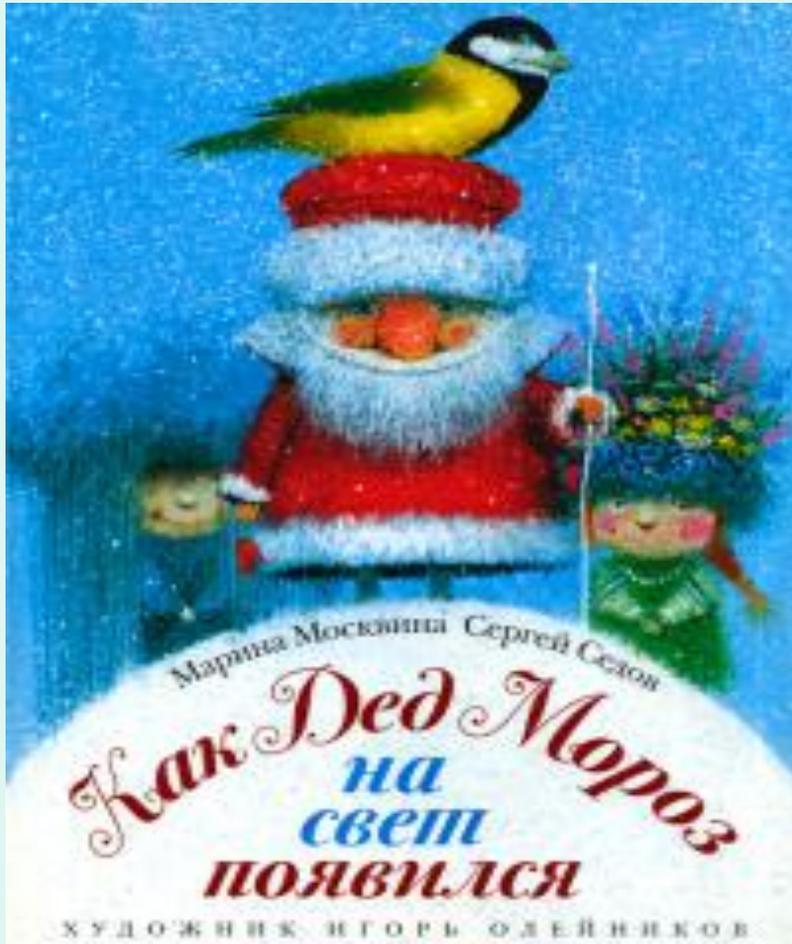
— Привет, охотник! — сказал он.  
— Боже праведный! — заорал охотник. — Лев, олень, рысь, куница! Жуткий, смелый, кровожадный, ледяной лев!  
— И я все я не ледяной, — обиделся лев. — Я смелый и охотник.  
— Не он раздвигает, — отрезал охотник. — Сейчас я тебя застрелю.  
— А я добровольно сдаюсь, — нашлеп лев и поднял лапы вверх.



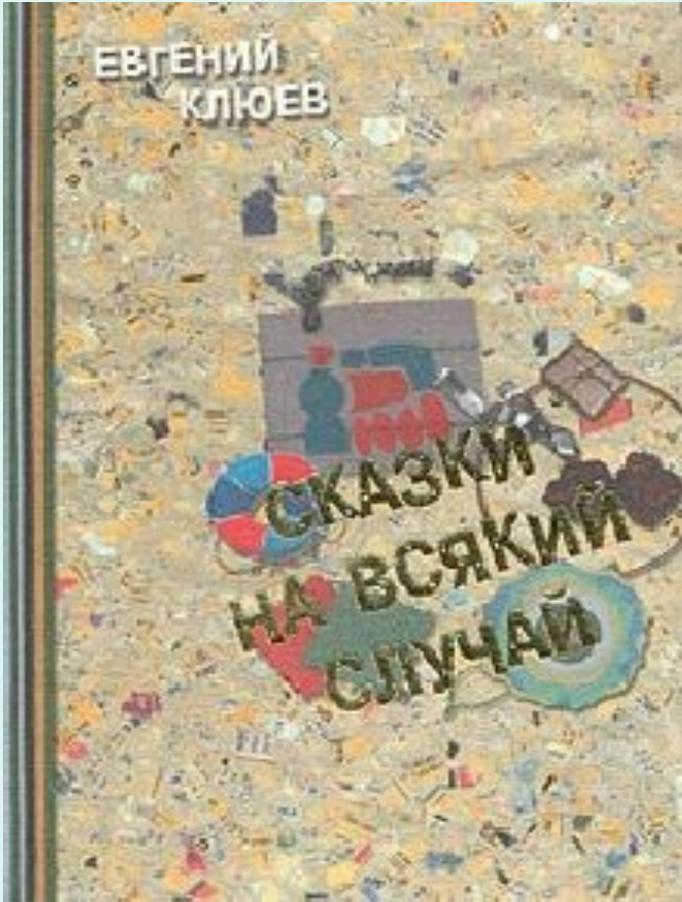
Сергей Седов

Как Дед Мороз на свет появился. (2011) .Сказки про мальчика Лешу. (2012)

<http://www.s-cedov.narod.ru/>



# Евгений Клюев (р.1955)

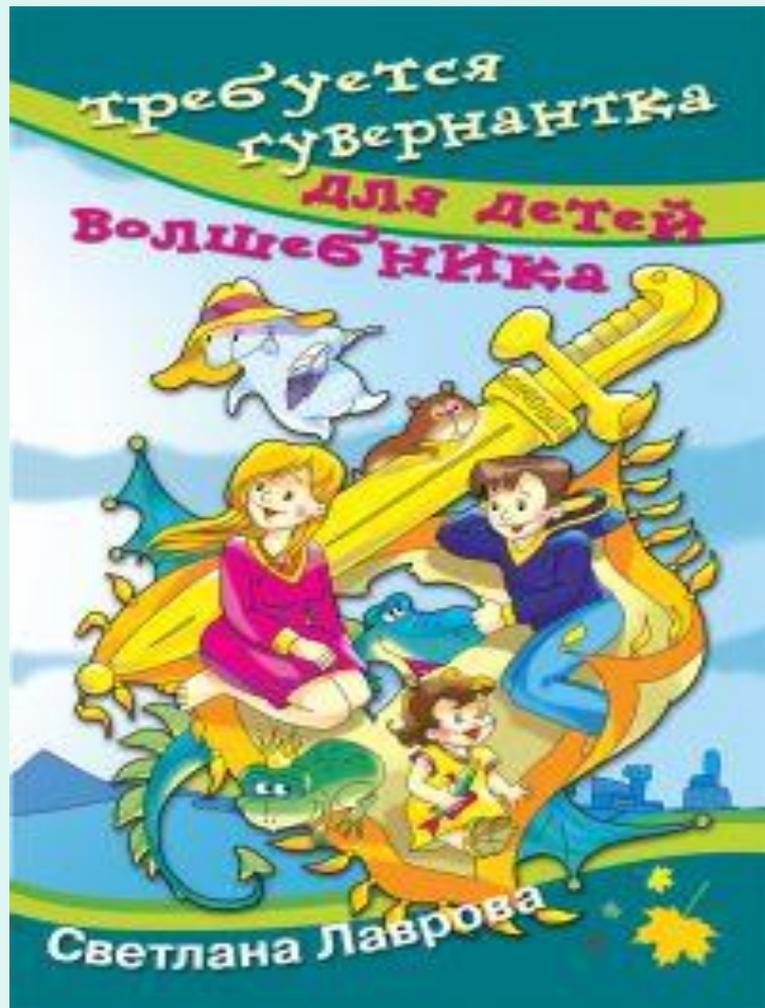


- Сказки на всякий случай. М., 2003 и др.



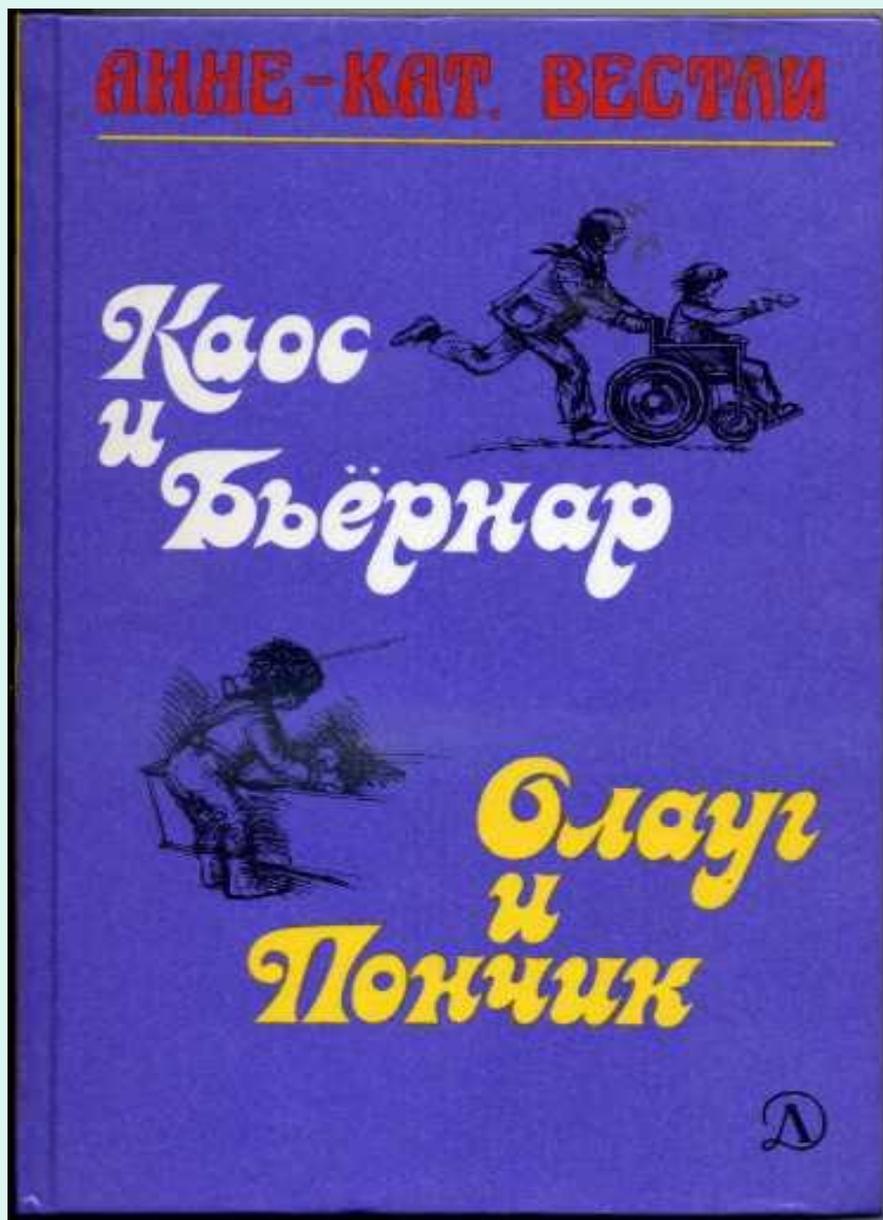
- Светлана Лаврова  
(р.1964)

«Остров, Которого Нет»,  
«Три сказки об Италии»,  
«С лягушками не  
расставайтесь», «Год  
дракона Потапова»,  
«Кошка до вторника»,  
«Семь подводных  
котов» и др.



- Светлана Лаврова
- «Требуется гувернантка для детей волшебника» (2011)

«Творить свои миры — здорово!!! И ещё я исправляю несправедливости: у меня все несчастные в конце почти счастливеют, одинокие бабушки молодеют, детей начинают понимать, а у тех, кто хочет летать, — отрастают крылья. Но если честно — лечить людей мне нравится ничуть не меньше»



- Анна-Катарина Вестли (1920-2008)
- «Папа, мама, восемь детей и грузовик» (1957, рус.изд.1992)
- «Каос и Бьёрнар» (1988)

# *Поэзия*

**Традиции нонсенса и парадокса (Л.Кэрролл, Э.Лир, Г. Остер, Б.Заходер, Г.Сапгир, Р.Муха)**

**Поэты-эксцентрики (А.Гиваргизов, В.Левин, Бонифаций)**

**Филологический юмор (М.Яснов, Тим Собакин, В.Левин, Г.Кружков)**

- В.Левин, Р.Муха «Между нами»
- Рената Муха «Немного про осьминога»
- М.Яснов «Чудетство»
- А.Гиваргизов «Про драконов и милиционеров»
- Г.Кружков «Письмо с парохода»
- «Я иду в школу»/ под ред.М.Яснова. М., 2009.

# Библиография

- Чуковский К.И. От двух до пяти. (любое издание)
- Астафьева О. В, Денисова А. В. и др. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебн. Пособие для студентов сред. проф. учебн. заведен. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд.М.: Издательский центр «Академия», 1997.
- Кудрявцева Т.А. Художники детской книги. М., 1998.
- Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А, Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература. (2-е изд). М., 2000.
- Молдавская К.А. Тенденции развития, критерии оценки и продвижение современной литературы для детей и подростков. М., 2011.

- Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. М., 1989.
- Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X–1-я половина XIX в. М., 1990.
- Советская детская литература / Под ред. В.Д. Разовой. М., 1978.
- Чернявская Я.А., Розанов И.И. Русская советская детская литература. Минск, 1984.
- Детская литература / Под ред. А.В. Терновского.М., 1977.
- Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1997.
- Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г.Минераловой и др.М., 1997, 1998, последующие издания

- Тимофеева, И. Н. Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детским чтением. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.
- **bibliogid.ru** «Библиогид»
- [partambook.ru](http://partambook.ru)
- **knigoboz.ru** газета «Книжное обозрение»

## Дополнительная литература

- Воскобойников В. Блистательный Гильгамеш. М., 1997.
- Воскобойников В. Жизнь замечательных детей. (любое издание)
- Чуковский К.И. Вавилонская башня.(любое издание)
- Чуковская Л.К. Памяти детства: мой отец – Корней Чуковский. 2007.
- Барто А. Записки детского поэта. М., 1976, 2009.