

Уильям Фолкнер 1897-1962 г.

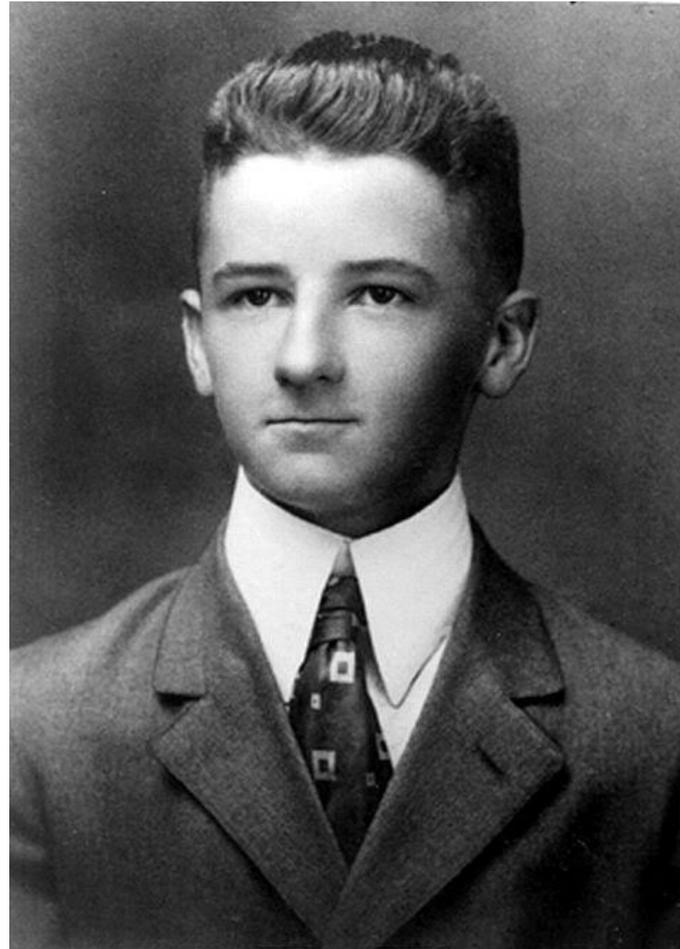
Петрова С.А.

Филологический факультет

ЛГУ им. А.С. Пушкина

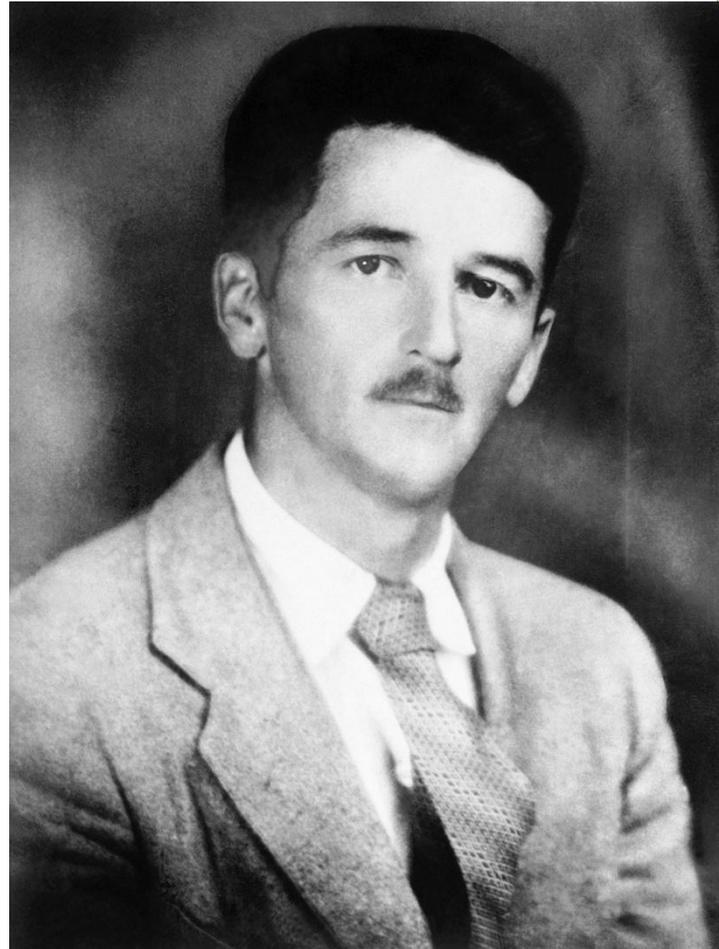
Биография писателя

- ▶ Тот случай, когда важно место рождения - Юг США.
- ▶ Региональность литературы Америки - деление на Север и Юг - книга Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» об этой разнице. Аристократический ЮГ, но деловой (торгашеский) Север.
- ▶ Фолкнера называют «Достоевским США XX века»
- ▶ Родился в штате Миссисипи - очень литературный штат, отражающий самые глубокие противоречия между Севером и Югом США «Deep South»



Биография писателя

- ▶ Обедневшая аристократическая семья. Назван в честь прадеда - писателя популярного романа «Белая роза Мемфиса».
- ▶ Отец был управляющим делами университета Марри Чарлза Фолкнера, мать - Мод (Батлер) Фолкнер.
- ▶ Когда Фолкнер был еще ребенком, семья переехала в город Оксфорд, на север штата, где писатель прожил всю жизнь.



Биография писателя

- ▶ В 1918 Эстелл Олдхэм, в которую Фолкнер был влюблен с детских лет, вышла замуж за другого.
- ▶ Уильям решил отправиться добровольцем на фронт, но его не взяли из-за роста. Тогда он поступил в летную военную школу (Канада), но, прежде, чем он успел завершить курс, Первая мировая война закончилась.
- ▶ Фолкнер вернулся в Оксфорд и стал посещать занятия в университете Миссисипи, впрочем, вскоре бросив.
- ▶ За год до этого — в 1919 — состоялся его литературный дебют: в журнале «The New Republic» было опубликовано его стихотворение «Дневной сон фавна» («L'Après midi dun faun»).



Биография писателя

- ▶ Дебютировал в итоге циклом стихов «Мраморный фавн» (1924).
- ▶ Решающее влияние на Фолкнера оказал писатель Шервуд Андерсон. Они познакомились в 1925 году в Новом Орлеане, он помог Фолкнеру опубликовать его первый роман «Солдатская награда» (1926).
- ▶ Второй роман: «Москиты» (1927) – сатирическое изображение литературных кругов Нового Орлеана. Его третий роман, «Флаги в пыли», был отвергнут, но Фолкнер переработал его и дал новое название «Сарторис» (1929).
- ▶ В 1929 году, будучи уже признанным романистом со вполне определённой темой и хорошо разработанным методом, Фолкнер женится на успевшей развестись Эстелле Олдхэм и поселяется в предместьях Оксфорда.



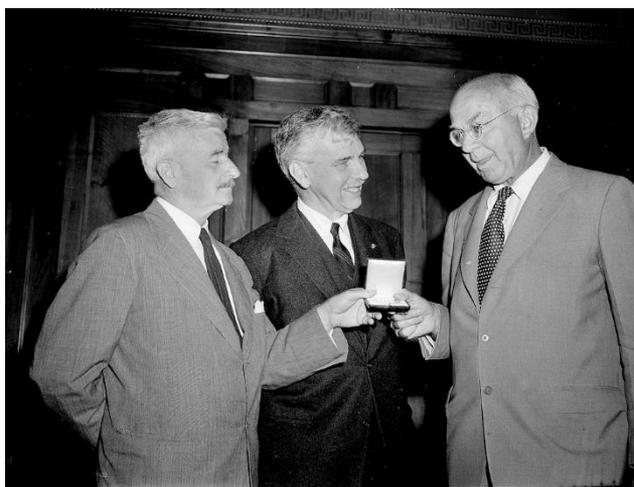
Дом Фолкнера и место, где родился особый мир
округе **Йокнапатофа**, вымышленной версии его
родного округа Линкольн. На карте этого
воображаемого мира он написал: «Единственный
владелец и собственник — Уильям Фолкнер».



К концу своей жизни поселившись неподалеку от Виргинского университета, Фолкнер завершил свою карьеру в некоторой растерянности от собственного успеха и зачастую выдавал себя за простого фермера, а не за всемирно известного писателя.

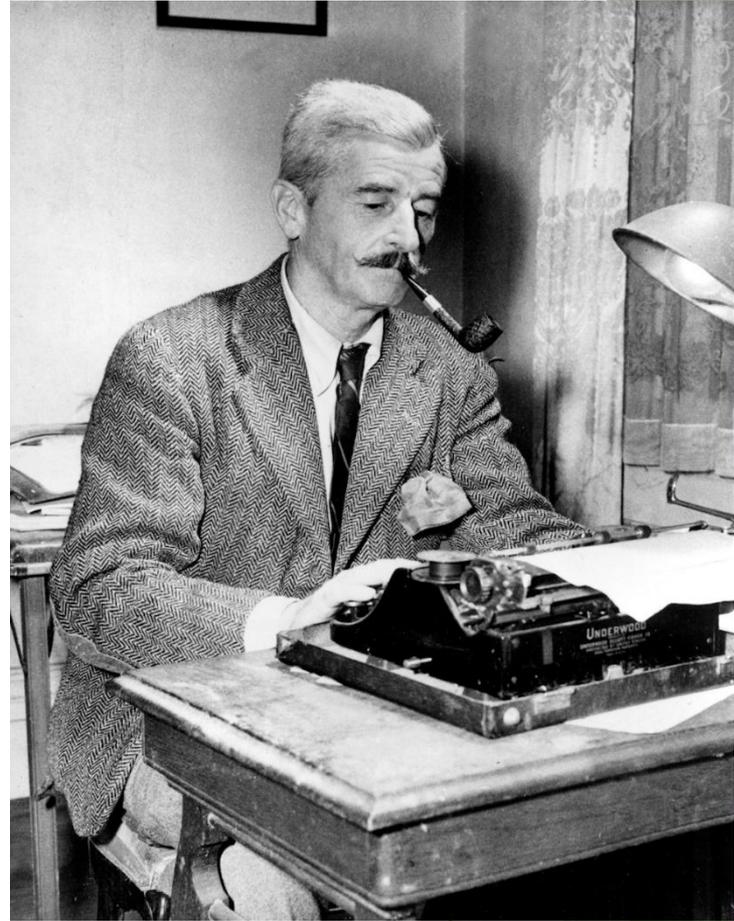


Премии: Пулитцеровская, Нобелевская (1949 г.) и т.д.



Творчество писателя

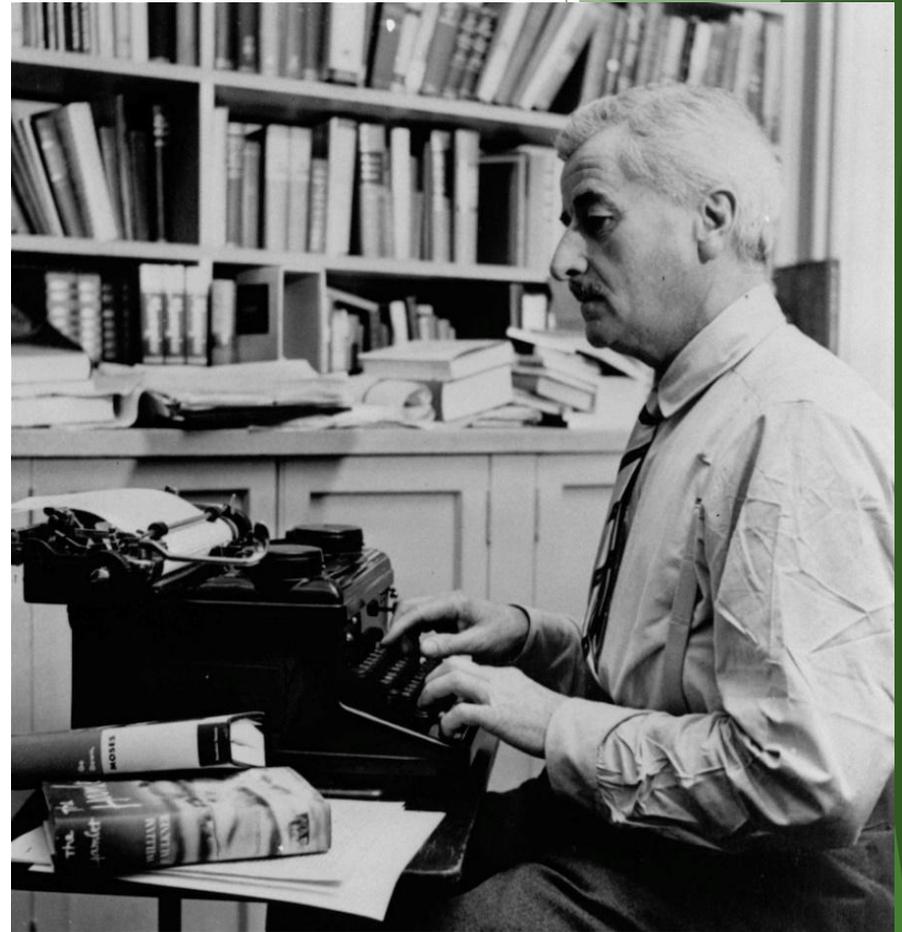
В подражание «Человеческой комедии» Бальзака Фолкнер предпринял попытку художественного воссоздания места действия и его истории в **ряде романов с повторяющимися персонажами и постепенно развивающимся сюжетом**, который повествовал о взлёте и крахе Юга со времён вытеснения индейцев, образования общества плантаторов и присущего ему рыцарского кодекса чести и вплоть до трагедии рабства и замены прежних ценностей современными ценностями меркантильного, стяжательского Севера.



Творчество писателя

▶ Художественный цикл о рае, потерянном по вине ограниченности человеческих возможностей и безудержных страстей, воплощён в повествовании о различных персонажах и историях их семей, в хронике региона и в прошлом, которое Фолкнер возвышает до **уровня мифа и вселенского обобщения**, показывая комическое и трагическое в жизни своих Сарторисов, Компсонов, МакКаслинов, Бандренсов, Сноупсов и других.

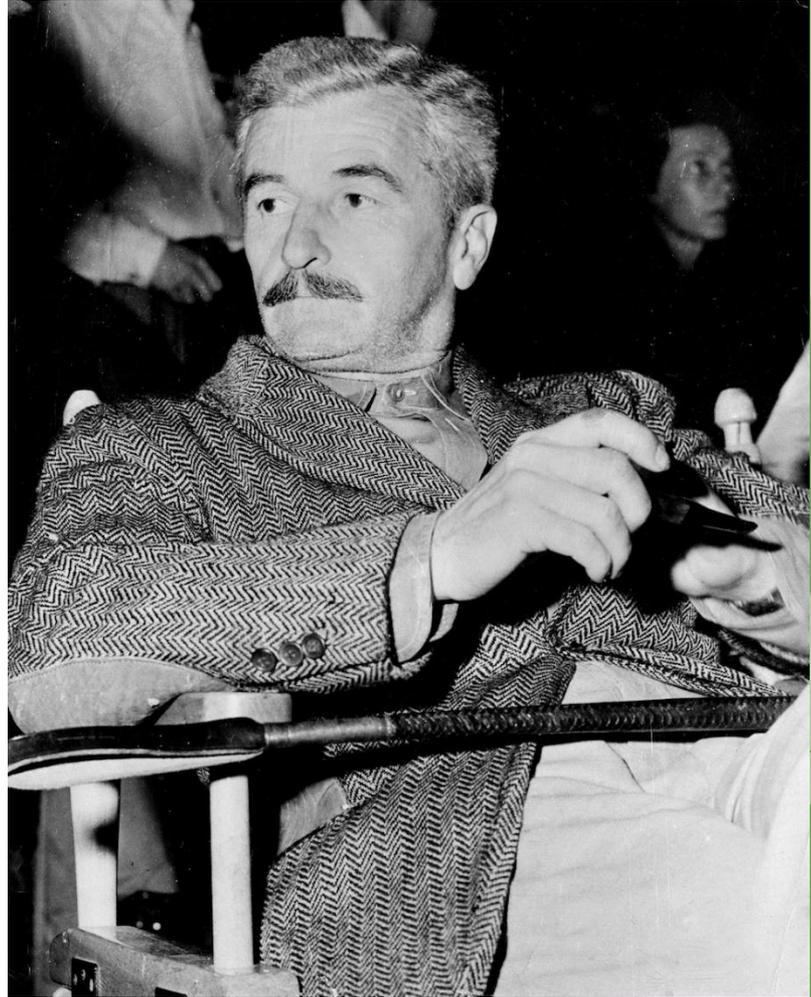
▶ Их истории зачастую преломляются **в многочисленных повествовательных перспективах, нелинейной последовательности времени и неясном, изменчивом, полном намёков и недомолвок стиле.**



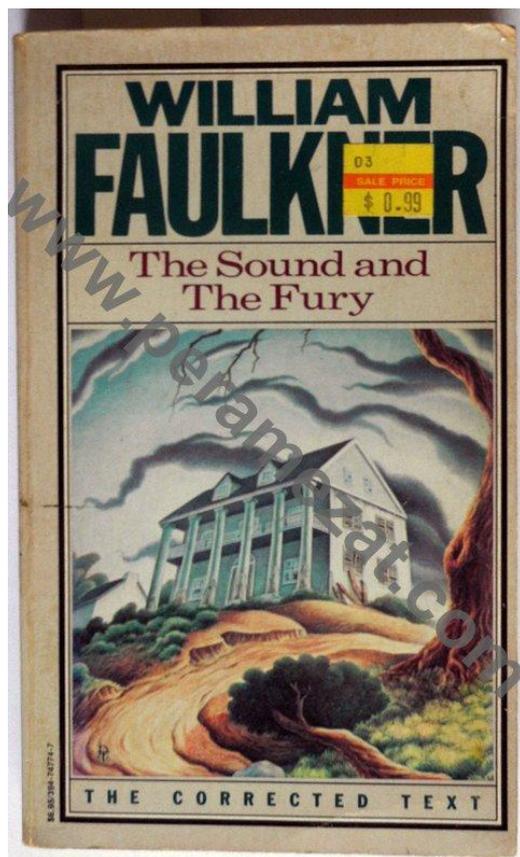
Творчество писателя

С 1930 по 1942 он создает романы: «Когда я умирала» (1930), «Святылище» (1931), «Свет в августе» (1932), «Авессалом, Авессалом!» (1936), «Непокорённые» (1938), «Дикие пальмы» (1939), «Деревушка» (1940) — первая часть трилогии о Сноупсах, «Сойди с горы, Моисей» (1942).

К последним относятся роман «Осквернитель праха» (1948), сборник рассказов, изданный в 1950 году, «Притча» (1954), завершение трилогии о Сноупсах — романы «Город» (1957), «Особняк» (1959) и комический роман «Похитители» (1962).



«Шум и ярость» 1929 г.



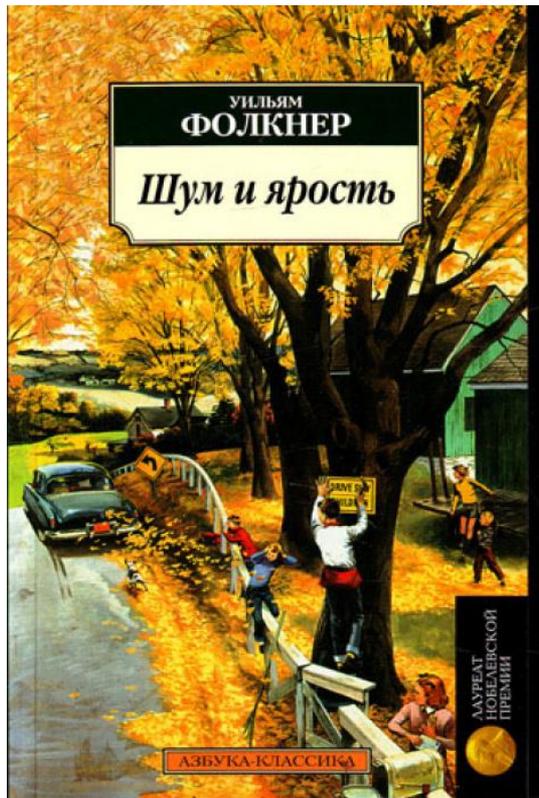
- ▶ «Шум и ярость» (1929) — история упадка семейства Компсонов, рассказанная от лица её четырёх представителей, самым запоминающимся из которых становится слабоумный Бенджи.
- ▶ Фолкнер строит роман таким образом, что откровение снисходит постепенно, при переплетении потоков сознания нескольких персонажей и при создании весьма символического узора

«Шум и ярость» - другой вариант перевода - «Звук и ярость». Цитата из пьесы У. Шекспира «Макбет»:

«Жизнь, это история, рассказанная идиотом, полная шума и ярости»

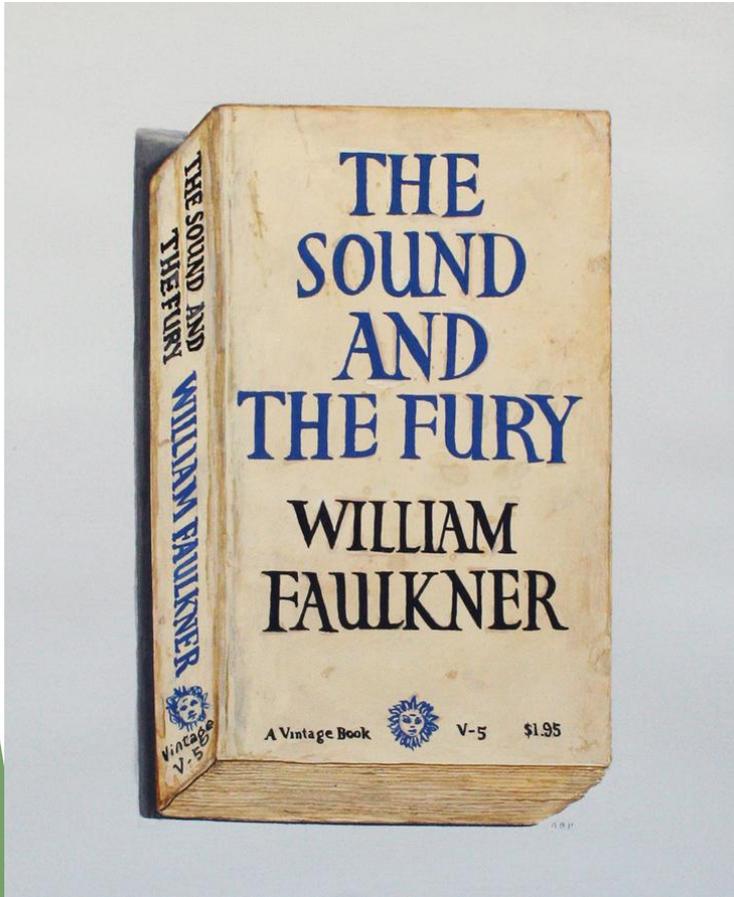


«Шум и ярость» - в потоках сознания четырёх персонажей.



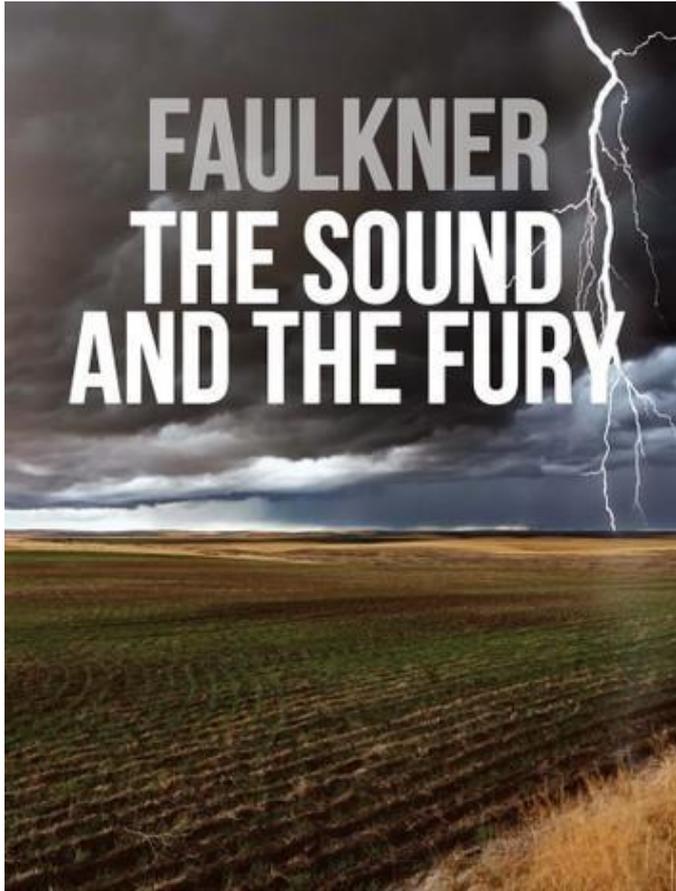
- ▶ Тема романа - процесс разрушения и вырождения аристократической семье, некогда состоятельной, но потом обедневшей (автобиографизм).
- ▶ Но имеет обобщения и выходит за рамки просто семейной истории (хроники)
- ▶ Специфика героев - аномальные отклонения в психике:
- ▶ Отец - алкоголик, мать - агрессивна, Квентин - шизофреник, Бенджамин - глухой идиот, Джейсон - стяжатель. Дочь - лёгкого поведения.
- ▶ Упадок южной аристократии

«Шум и ярость» - множественность восприятия



- ▶ Композиция потока сознания (влияние Джойса): 4 части, 4 точки зрения, ретроспекции, отсутствие линейного развития сюжета и повествования.
- ▶ Воспоминания перемешиваются с реальными событиями (влияние Пруста)
- ▶ Нарушена хронология. Субъективность. Внутренние монологи.
- ▶ Дуализм человеческой души. Проблема преступления и наказания.
- ▶ Библейские аллюзии. Особенно «Ветхий Завет»

«Шум и ярость»



- ▶ Влияние жанра «интеллектуального романа» - герои связывают себя с определённой исторической сферой и пространством определённого места страны.
- ▶ Особая трактовка времени: «это текучее состояние, не существующее вне моментальных воплощений индивидуальных людей» (У. Фолкнер). Время неделимо, хотя и по-разному переживается разными персонажами.

Поэтика писателя

- ▶ Называли создателем **мифологемы** американской истории XX века.
- ▶ Вышел за рамки темы «потерянного поколения» в сторону проблематики **взаимодействия индивидуального и общего**.
- ▶ **Миф** об аристократической плантаторской культуре Юга.
- ▶ На материале **регионального прошлого** ставит **проблему трагедии современного человека**, который под бременем цивилизации мучительно переживает **следствия исторического сдвига**, шекспировскую ситуацию «выхода времени из колеи»

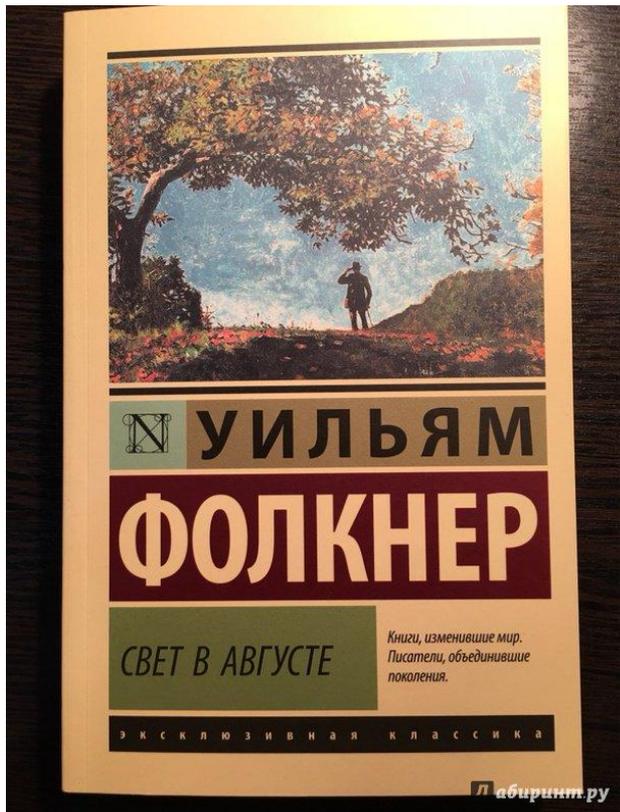
Поэтика писателя

- ▶ Важно влияние Библии, Античности («Илиада» и «Одиссея»), Шекспира, Сервантеса, Мелвилла, Достоевского - об авторах и книгах упоминает сам писатель.
- ▶ Устная фольклорная традиция Юга - народная стихия, проблема афроамериканцев.
- ▶ Две группы произведений о Юге.
- ▶ Первая: трилогия «Шум и ярость», «Когда я умираю», «Авессалом! Авессалом!» (1929-1936) - Юг, «унесённый ветром».
- ▶ Вторая: тетралогия «Свет в августе», «Деревушка», «Сойди, Моисей», «Осквернитель праха» - трагедия Юга под знаком вечности, возможности её преодоления.

«Шум и ярость» - переход от поэзии к прозе

- ▶ Лирическое начало, эмоциональное содержание - связывает все части воедино. Единый образ Кэдди Компсон - во всех четырёх частях.
- ▶ Кэдди - везде и нигде - женственность, красота, грех, проклятие, запах, деньги. - внутреннее зеркало, «тень». Безумие романа в аллюзии на образ сумасшествия Гамлета.
- ▶ Мотив обретения авторского творческого голоса. Самосозидание из фрагментов общего смысла.
- ▶ Последовательность частей в романе получает лирическую предопределённость: первая часть - это символ праязыка, архаическая «дионисийская» трагедия (помнит не луг, а утрату его), вторая часть - гамлетовская трагедия, воплощение интеллекта, перемещение чувств, борьба с тенью, спор «я» и «не я», нравственная болезнь, ставрогинское начало, святой грешник, третья часть - опереточность, становление прозаического начала, огрубление лирики, беллетристика, четвёртая часть - символическое кольцо, всё на своих местах, итог романтическая идея в вечном конфликте между небесным и земным.

«Свет в августе»

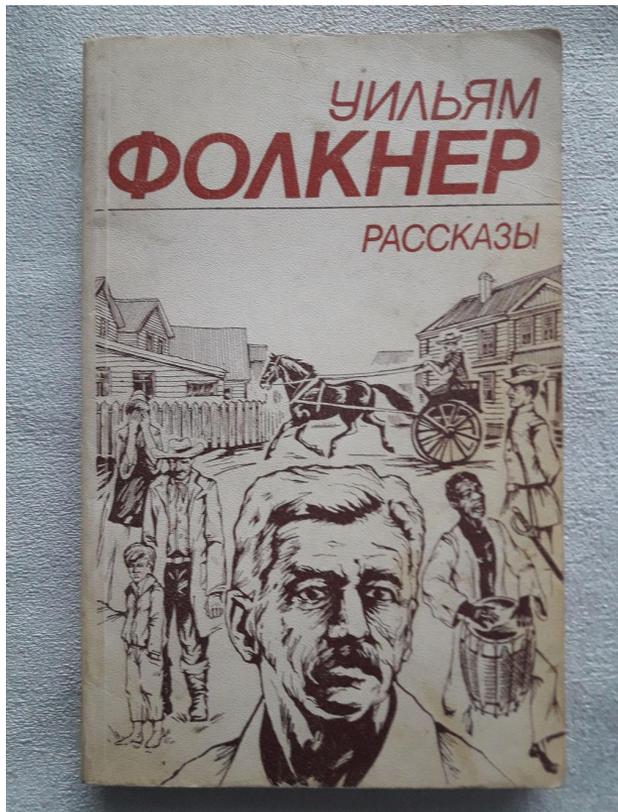


- ▶ Южная готика - стиль романа: натурализм, насилие и агрессия, деформация психики и человеческих отношений.
- ▶ Два потока сюжетной линии. Контраст.
- ▶ Имеет рассказчика - третье лицо (повествователь)
- ▶ Библейские аллегории, композиционное построение Евангелия.
- ▶ Проблема расы, пола, прошлого, отчуждения.

«Йокнапатофа» Фолкнера

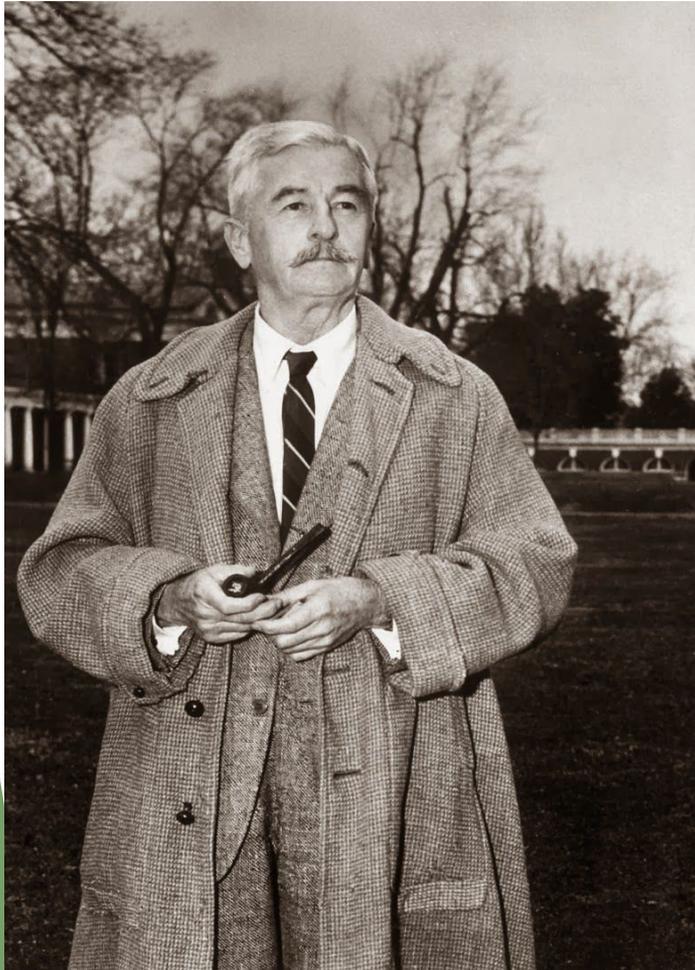
- ▶ Другой вариант озвучивания «Йокнепатофа»
- ▶ Соотносится с реальным округом, где жил автор многие годы.
- ▶ Площадь 24400 квадратных миль
- ▶ Главный город Джефферсон. Население 15500 чел.
- ▶ Примерно 600 персонажей действуют или упоминаются автором.
- ▶ Есть сквозные персонажи.
- ▶ Все социальные слои населения: аристократы, финансовая знать, белые фермеры, афроамериканцы, слуги, бедняки.
- ▶ Точка отсчёта этой страны Гражданская война Севера и Юга. Ностальгия по патриархальному укладу Юга.

Сборник рассказов и повестей. Одна из известных повестей «Медведь»



- ▶ Природа, как судья, наказывает людей.
- ▶ Особые отношения человека и природы.
- ▶ Жанр «роман воспитания»
- ▶ Разрушение связи природы и человека - грех, всемогущество нового века собственников.
- ▶ Трагический диссонанс.

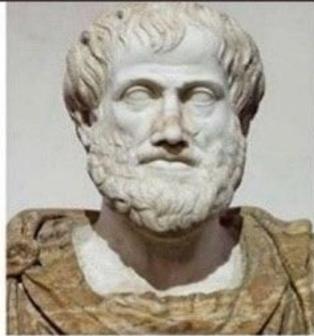
Уильям Фолкнер:



- ▶ «Меня интересуют прежде всего люди, человек в конфликте с самим собой, со своими близкими, со временем, местом обитания и со своим окружением»

Спасибо за внимание!!!
Берегите себя!!!

ВРЕМЯ РЕАЛЬНО



**ВРЕМЯ-ЭТО ИЛЛЮ-
ЗИЯ СОЗНАНИЯ**



**ВРЕМЯ БЫЛО ИЗОБРЕТЕНО ЧАСО-
ВЫМИ КОМПАНИЯМИ ДЛЯ ПРО-
ДАЖИ БОЛЬШЕГО КОЛИЧЕСТВА
ЧАСОВ**

