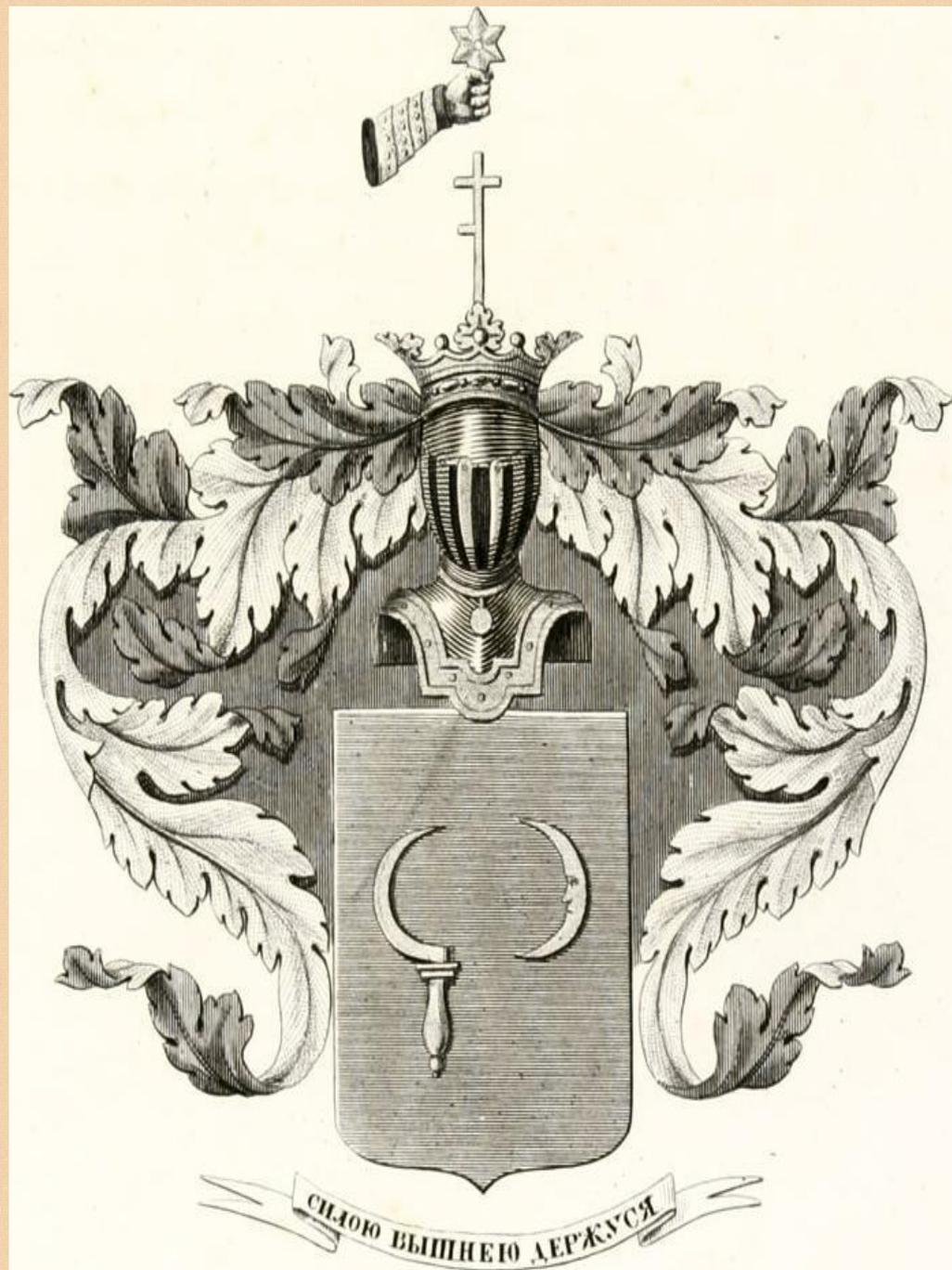


**Г.Р. Державин –  
поэт и  
государственный  
чиновник. Ода «Вельможа».**

Презентация  
учителя русского языка и литературы  
МКОУ «Заболотовская СОШ»  
Ольховатского района Воронежской области  
Бурлуцкой Е.А.



Герб рода  
Державиных





Находясь достаточно близко ко двору, Г.Р. Державин не нажил себе никакого богатства, зато заслужил честное имя и право разговаривать с царствующими особами с высочайшим уважением и одновременно с крайней независимостью. Особенно Державин боготворил Екатерину Вторую. Ей он посвятил свою оду «Фелица».

После создания «Фелицы» (1783) обласканный Екатериной II Державин назначается губернатором в Олонецкую губернию. 1786—1788 гг. – Г.Р.Державин – тамбовский губернатор.

С 1791 г. Державин — личный секретарь Екатерины II по принятию прошений.

В 1794 г. стал президентом Коммерц-коллегии.

При воцарении Павла I Державин сразу же получил несколько высоких постов.

Александр I назначил Державина министром юстиции, а затем уволил за слишком «ревностную службу».

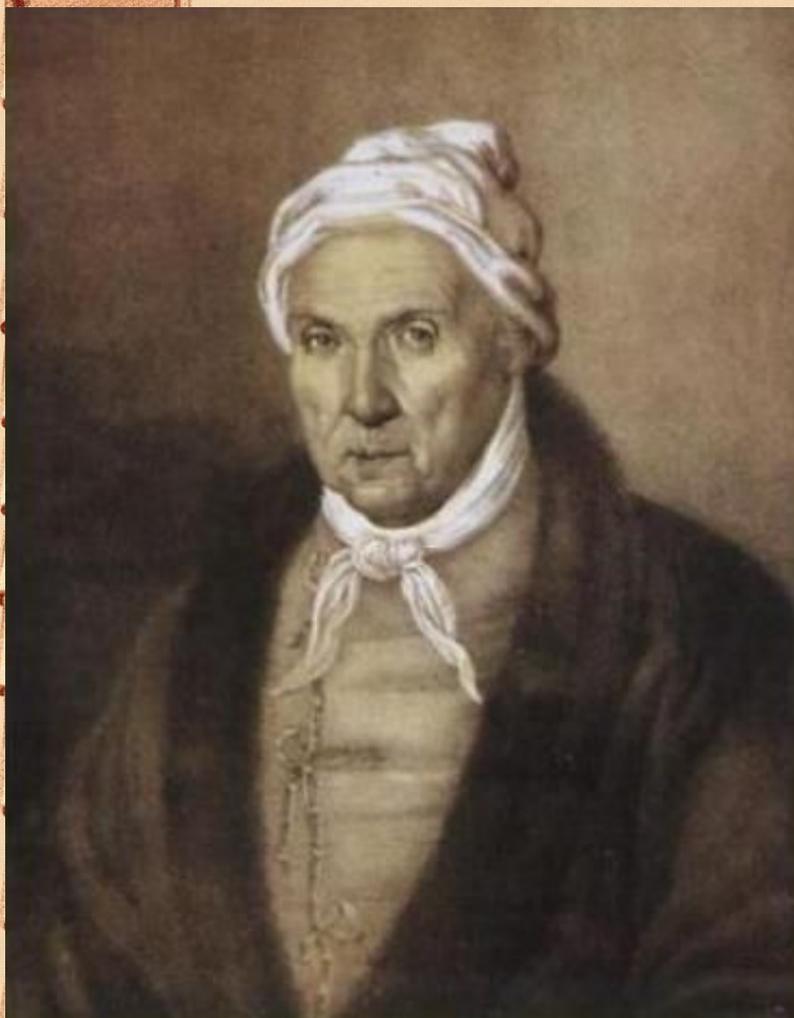


В.Боровиковский.  
«Екатерина II на прогулке  
в Царском-Сельском парке». 1794



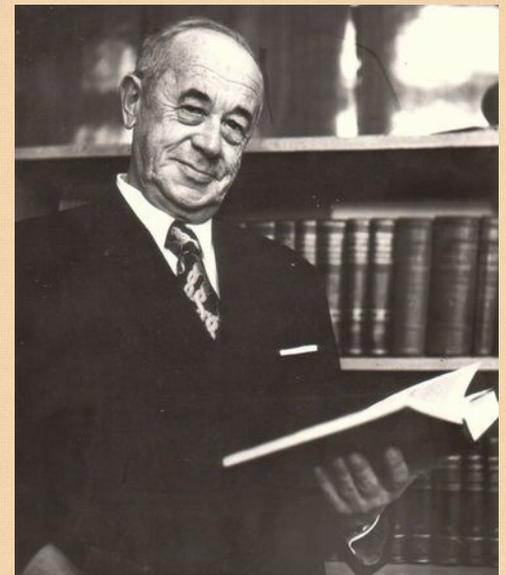
В.Л.Боровиковский .  
Портрет  
Г. Р. Державина. 1795

**«Без всякой подпоры и покровительства, начав со звания рядового солдата и отправляя через двенадцать лет самые низшие должности, дошел сам собой до самых высочайших».**  
**(Г.Р.Державин)**



**Г.Р. Державин. Гравюра И.Пожалостина  
(1880) с оригинала А.А.Василевского  
(1815)**

**Последний, самый поздний живописный портрет Державина был написан А.А.Васильевским в 1815 году, за год до смерти поэта. Державина художник изобразил в его любимом наряде – в колпаке и халате, отороченном мехом. Художник не льстил людям: на нас смотрит усталый старик.**



Широкой известностью пользуются труды А.В. Запádова, посвящённые творчеству М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.И. Новикова, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова и других русских писателей XVIII века.

# Своеобразие жанра оды

## ОДА

### Лирическое начало

Главное в оде – выражение поэтом чувств, вызванных грандиозным событием. Государственные интересы совпадают с личными

Лирический герой выражает общие чувства, в монологах говорит не «я», а «мы».

### Эпическое начало

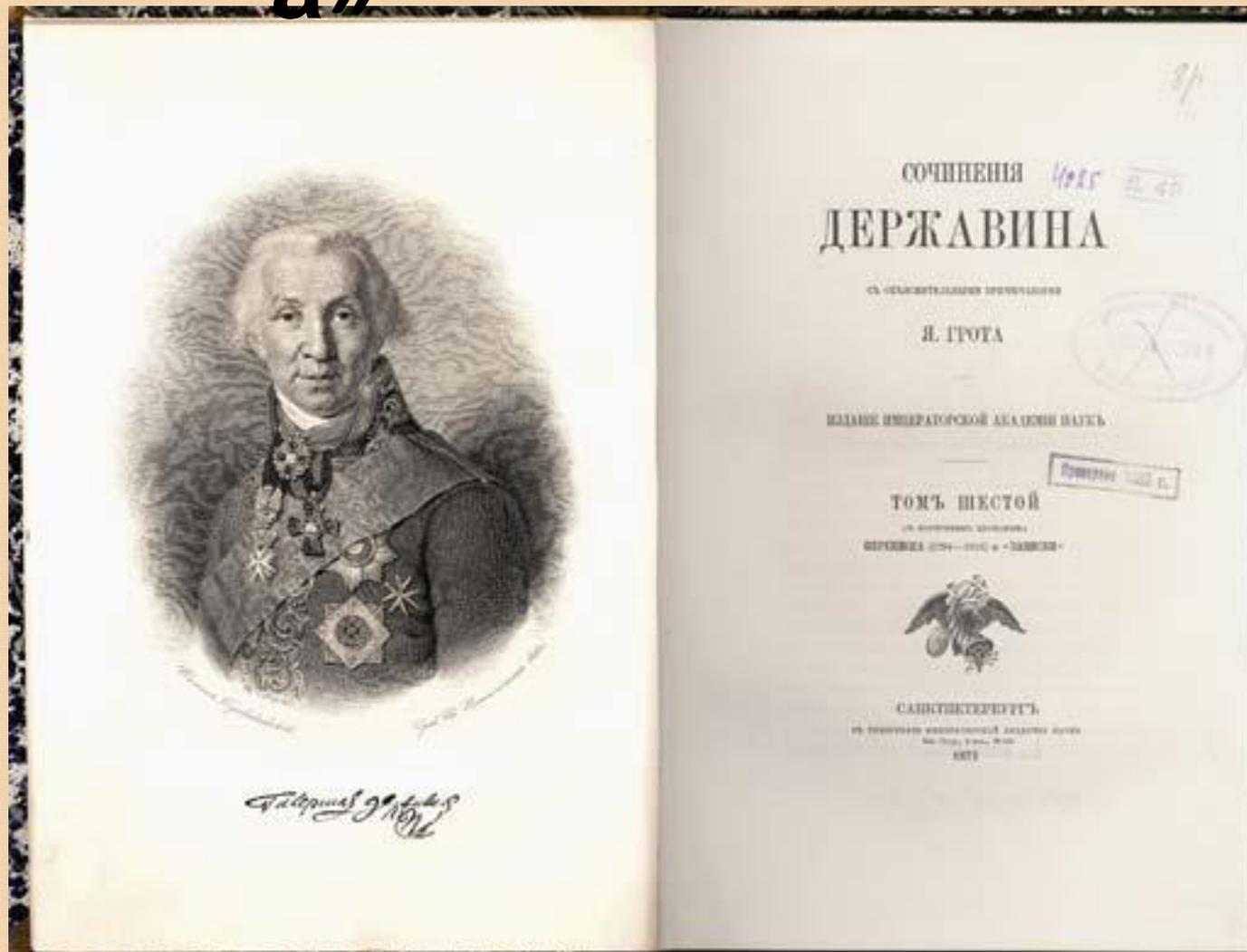
Повествование о событии и его описание

Положительные образы – монархи, полководцы. Гиперболизация, обезличенность образов, выделение ведущей черты характера

Композиция: введение, рассуждение, приближение к ораторской речи

Использование характерных для оды приёмов: метафор, сравнений, образов античной мифологии

# «Вельмож а»





Портрет князя А. Куракина  
работы

“Портрет князя А. Куракина” — одна из вершин в развитии русского парадного портрета. «Бриллиантовый князь», прозванный Державиным «павлином», на огромном портрете изображен среди дворцовой обстановки, каждая деталь которой “комментирует” его личность — напыщенного, опытного царедворца, хитрого и изворотливого интригана.

**Честный и неподкупный  
государственный деятель**

«Которые собою сами // Умели  
титла заслужить //  
Похвальными себе делами; //  
Кого ни знатный род, ни сан, //  
Ни счастье не украшали; // Но  
кои доблестью снискали... //  
Себе почтенье от граждан». «Ум  
здравый, сердце просвещенно;  
орудье власти есть; подпора  
царственного зданья»

**Царский любимец,  
грабящий страну и народ**

«Се образ ложныя молвы, // Се  
глыба грязи позлащенной!  
О! тщетно счастья рука, //  
Против естественного чина, //  
Безумца рядит в господина, //  
Или в шутиху дурака».  
«А ты, второй Сарданапал!..  
— На толь, чтобы на все взирал  
// Ты оком мрачным,  
равнодушным... Средь  
радостей казался скучным...  
Проснися, // сибарит! — Ты  
спишь // Иль только в сладкой  
неге дремлешь, //  
Несчастных голосу не  
внемлешь //И в развращенном  
сердце мнишь... // Стыд,  
совесть - слабых душ тревога!  
// Нет добродетели! нет Бога»

//Злой»

## Черты классицизма и новаторство в поэзии Державина

### Традиции классицизма

Использование традиционных жанров (ода). Принцип рационализма, культ разума, стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления, утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности, идеализация героев, деление героев на положительных и отрицательных, обращение к общественной Проблематике.

### Новаторство

Нарушение иерархии жанров, введение просторечных слов в высокий стиль (в оду), элементы реализма в изображении современной ему русской жизни, словесная живопись.