




# Андре́й Андре́евич Вознесе́нский

Аленова С.Б. 605-2



**Андрей Андреевич  
Вознесенский, по  
происхождению – из  
духовного сословия, по  
образованию –  
архитектор. По воле  
Божьей – Поэт.**



Советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор. Лауреат Государственной премии СССР (1978) и Премии Правительства РФ (2010, посмертно). Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (2004).


Один из известнейших поэтов середины XX века, т. н. шестидесятников. Также известен как поэт-песенник. Дважды удостоивался американских премий. На Парижском фестивале «Триумф» (1996) газета «Нувель Обсерватор» назвала А.А. Вознесенского «самым великим поэтом современности».

Родился 12 мая 1933 года в Москве. Отец – Вознесенский Андрей Николаевич (1903 г. рожд.). Мать – Вознесенская Антонина Сергеевна (1905 г. рожд.). Супруга – Богуславская Зоя Борисовна, известная писательница, кино- и театральный критик, общественный деятель.



Тяга к поэзии проявилась у Андрея Вознесенского еще в юности. Огромное влияние на его судьбу оказал Борис Пастернак, когда-то написавший юному, четырнадцатилетнему поэту, который прислал ему свои первые стихи: «Ваше вступление в литературу – стремительное, бурное, я рад, что до него дожил». Действительно, несмотря на то, что Андрей окончил Московский архитектурный институт (1957) и получил специальность архитектора, его жизнь уже полностью принадлежала литературному творчеству.






В 1958 году его стихи появляются в периодически, а начиная с поэмы «Мастера» (1959), поэзия Вознесенского стремительно ворвалась в поэтическое пространство современности, получив признание миллионов читателей. В то время поэтические вечера стали собирать полные залы. Поэты привлекали многотысячные аудитории на стадионы, стали кумирами миллионов. И одним из первых в этой замечательной плеяде был Андрей Вознесенский. Его сборники моментально исчезали с прилавков, каждое новое стихотворение становилось событием

# О творчестве А.А.Вознесенского

Всегда остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия Андрея Вознесенского воплощает в себе своеобразный синтез лирики и философского концепта, музыкальности и бьющей в набат тревоги. Необычный ритм стиха, дерзкие метафоры, тематические “порывы” ломали устоявшиеся каноны “благополучной” советской поэзии.

Лирика Андрея Вознесенского требует пристального, может быть, многократного прочтения, потому что поэт обращается к вопросам сложным, он избегает готовых выводов и решений. Помимо сложного ассоциативного мышления, характерного для творческой практики Вознесенского, он склонен к резкой смене настроений, интонаций, метафор и лексических уровней.




□ Перу А.А. Вознесенского принадлежит полтора десятка сборников прозы и стихов, в том числе «Треугольная груша», «Антимиры» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966), «Взгляд» (1972), «Витражных дел мастер» (1976), «Избранная лирика» (1979), «На виртуальном ветру» (1998), а также «Дубовый лист виолончельный», «Казино «Россия», «Девочка с пирсингом», «Жуткий кризис “Суперстар”», «Страдивари страдания», «Видеомы», «Гадание по книге», «Аксиома Самоиска», и др. В мае 1986 года А. Вознесенский закончил поэму «Ров», в которой выступил против вопиющего издевательства над памятью тысяч мирных жителей, расстрелянных под Симферополем во время Великой Отечественной войны.



Критик Л. Озеров отмечал: «Я — где боль, везде» — жизненный и творческий принцип Маяковского становится и для Вознесенского ведущим... Болевой порог этого поэта низок, нервы его обнажены «...ты пощупай ее ладонью — болит!» Это «болит» прокатывается по всей поэзии Андрея Вознесенского. Бьют собаку — болит. Бьют женщину — болит. Уничтожают народ — боль. Несут атомную гибель человечеству — боль.

Прости мне, человеку, человек, -  
история, Россия и Европа,  
что сил слепых чудовищная проба  
приходится на край мой и мой век.  
Прости, что я всего лишь человек.  
Надежда, коронованная Нобелем,  
Как страшный джинн,  
рванулась над Чернобылем.





В стихотворении «Бьют женщину» Вознесенский рассказывает о том, как бесчеловечно избивают женщину в машине, а потом, когда она выбрасывается из машины на шоссе, продолжают ее истязать:

*И взвизгивали тормоза.*

*К ней подбегали тормоза.*

*И волочили и лупили*

*Лицом по снегу и крапиве.*

*Бьют женщину. Веками бьют,*

*Бьют юность, бьет торжественно*

*Набата свадебного гуд,*

*Бьют женщину...*

Боль и обида за женщину, пусть чужую и незнакомую, рождается в поэте из чувства любви к живому человеку и ненависти ко всему, что унижает личность, порабощает ее

Его жизнь, как и подобает жизни настоящего поэта, полна взлетов и падений, признания и замалчивания. В свое время он подвергся резкой критике Н.С. Хрущева, с первым появлением в его "Антимирах" на сцене Театра на Таганке Владимира Высоцкого с гитарой, потом – с альманахом "Метрополь" был под угрозой высылки из страны, после чего ряд лет тексты Андрея Вознесенского изымались из печати.





# Тема Великой Отечественной войны является одной из важных в творчестве Вознесенского.

Поэма "Ров" посвящена суду над гробокопателями, добывавшими золото и другие драгоценные вещи из захоронения 12 тысяч мирных жителей, расстрелянных во время войны фашистами неподалеку от Симферополя. Преступление алчных людей перед священной памятью о жертвах войны поэт рассматривает как величайший грех, ведущий к распаду связи времен, к разрыву духовно-нравственных связей между людьми, поколениями, эпохами.


«Посмотри, страна, -  
сыну мать кричит из траншей.  
Окружающая среда страшна,  
экология духа - страшней.  
Я куда бы ни шёл,  
что бы я ни читал, -  
всё иду в симферопольский ров.  
И, чернея, плывут черепа, черепа,  
как затмение белых умов.»



□ Творчество Андрея Вознесенского вызывает пристальный интерес литературной критики. По мнению А.А. Михайлова, «Андрей Вознесенский — поэт более сложный для восприятия на слух, чем Евтушенко или Рождественский, и тем не менее его эстрадным выступлениям сопутствует успех в самых разных аудиториях.




Вместе с усложнением поэтики Вознесенский широко ввел в поэзию то, что Маяковский называл «корявым говором миллионов» — язык улицы, грубоватую фразеологию повседневного быта, открывая в них новые источники выразительности. Еще один излюбленный прием Вознесенского — оксюморон, сочетание слов с противоположным смыслом («Оглянись вперед», «Реквием оптимистический»).



Большое место в лирике Вознесенского занимает тема неразделенной женской любви. На контрастах написана «Исповедь». Примелькавшийся повседневный оборот «ну что тебе надо еще от меня?» становится эпицентром «поединка рокового» — любви — ненависти:

Исчерпана плата до смертного дня.  
Последний горит под твоим снегопадом,  
Был музыкой чуда, стал музыкой яда,  
Ну что тебе надо еще от меня?



Пронзительным признанием в любви звучит стихотворение «Не исчезай». Лирический герой чувствует незримую связь с возлюбленной, которая дремлет на его плече в самолете. Любовь превыше всего, сильнее смерти:

*Не исчезай, в нас чистота,*

*Не исчезай, даже если подступит край.*

*Ведь все равно, даже если исчезну сам,*

*Я исчезнуть тебе не дам.*

*Не исчезай!*





На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в том числе "Миллион алых роз" на музыку Раймонда Паулса, где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к французской актрисе. Рок-опера «Юнона и Авось», написанная на либретто Вознесенского А. Рыбниковым, была поставлена в 1981 году М.Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола. Наиболее известен романс «Я тебя никогда не забуду», основанный на стихотворении «Сага».


Андрей Вознесенский является одним из героев документального фильма Владислава Виноградова «Мои современники» (1984).

В фильме «Москва слезам не верит» Андрей Вознесенский играет самого себя. У памятника Маяковскому он читает стихотворение «Параболическая баллада» (Жил огненно-рыжий художник Гоген).



Андрей Вознесенский – автор эссе и статей по вопросам литературы и искусства. Много и плодотворно занимался переводами, активно участвовал в организации авторских вечеров молодых поэтов. В 1979г. он принял участие в выпуске неофициального альманаха «Метрополь». Он опекал молодых ребят, искал талантливые строчки по крупицам, доказывал: если этот человек может написать такую строку, он одарен, его просто надо поддержать. И поддерживал. Сам находил спонсоров, деньги.






А.А. Вознесенский был вице-президентом Русского Пен-Центра, его усилиями и инициативой был создан музей Бориса Пастернака в Переделкино. Он избран академиком и почетным членом восьми академий мира, в том числе Российской академии образования, Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и др.



В последние годы Андрей Вознесенский жил в Москве в Переделкино. Он скончался 1 июня 2010 года в Москве после продолжительной болезни, был похоронен на Новодевичьем кладбище столицы.

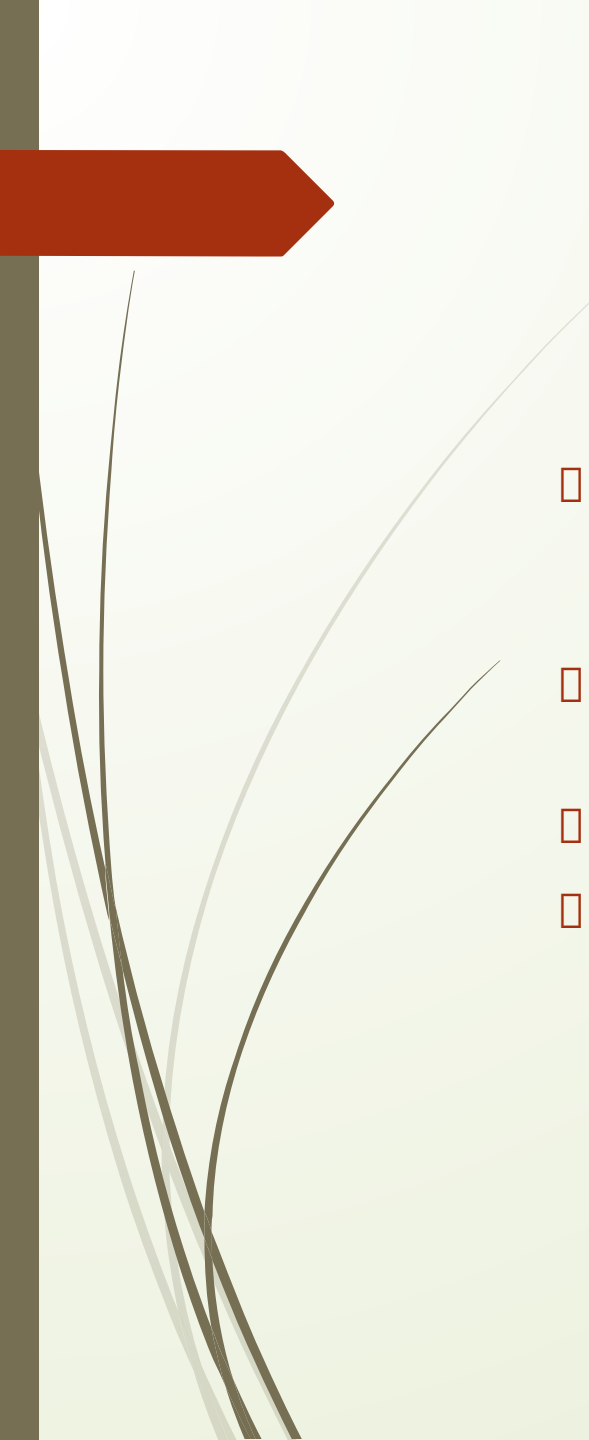




Вознесенский оставил богатейшее поэтическое наследие — и силлаботонические стихи, и верлибры, и поэмы «Мастера», «Авось!», «гу», «Компра», «Часовня Ани Политковской», «Большое заверещание»...

На то Вознесенский и поэт, что при всём своём авангардизме (на мой взгляд, условном) он остался художником пушкинской традиции, ни на секунду не забывавшим о том, что дано из основных предназначений поэта не только, как он сам пишет, «демонстрация языка», но и — «милость к падшим». Не только любовь к ближнему, но и «любовь к неближнему» — вот основной лейтмотив поэзии Вознесенского.

— ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ

- 
- Анджей Дравич. Партия стучит кулаком по столу/Поцелуй на морозе- с. 33, 51 (илл. после 51) — 53, 61. Перевод с польского М. Малькова. Спб., 2013, электр. изд., испр. и дополн.
  - И. Вирабов. Андрей Вознесенский. — М.: Молодая гвардия, 2015 (серия «Жизнь замечательных людей»)
  - <http://www.voznesenskiy.ru/>
  - Источник: <http://www.calend.ru/person/2268/>