

«Лесь Курбас.
Діяльність як
режисера та актора»

Роботу виконала:
Анастасія Надьон
гімназія 43

Актуальність:

- ▣ Об'єктивне висвітлення життя Курбаса, в зв'язку з його приналежністю до українського розстріляного відродження та важливістю для розвитку культури Харкова





Мета:

- Дослідження залежності його роботи від політики урядів у галузі мистецтва, визначення провідних ідей його діяльності на сценічній ниві

Науковість:

- ▣ Виявлення залежності та впливу політичного простору, суспільних трансформацій на культурний процес.



Історіографія:

- ▣ Праці Е. Гірчака, Г. Гринька, О. Кисіль, присвячених культурному будівництву в УРСР.
- ▣ Монографія В. Хмурого, присвячена творчості Йосипа Гірняка - одного з акторів, що працював з Курбасом .
- ▣ Праці Даниленка В.М., Касьянова І.В., Кульчицького С.В., Кручека О.А. цікаві новими підходами в оцінці культурної політики радянського керівництва .



*Курбас
Олександр Степанович*



Біографія:

- ▣ Народився 12 березня 1887 у м. Самбір, Львівської обл.
- ▣ У родині акторів Степана та Ванди Курбас



*З 1907 року навчався на
філософському факультеті
Віденського університету, через рік
перевівся до Львівського
університету, потім перевівся і
закінчив Віденський університет*



Лесь Курбас є засновником:

- ▣ Театральна труппа "Молодий театр" у Києві (1916 р. - 1919 р.)
- ▣ Київського драматичного театру (1920 р. - 1921 р.)
- ▣ Театру "Березіль" (1922 р.) у Харкові, керівником якого був до свого арешту (1933 р.).

«Харківські театральні ГОРИЗОНТИ»

- ▣ Період, що розпочався восени 1926 року, після примусового переїзду театру як взірцевого колективу до Харкова – тогочасної столиці України, став новим етапом у Курбасовій творчості
- ▣ І публіка, і критика вичікували, що буде з театром Курбаса далі, бо ж той явно вже переріс свою початкову стадію і прямував до образно-притчевого та критично-інтелектуального дійства.



«Війна ведеться проти МОЄЇ ОСОБИ..»

- ▣ У пресі розгорнулася викривальна кампанія проти Леся Курбаса. Його революційний новаторський театр затаврували як «шкідницьку організацію»
- ▣ Звинувачували в «буржуазному націоналізмі» й резюмували, що «Березіль» не зміг посісти гідного місця в розбудові українського радянського мистецтва

«..Радянська революція несла щось нове, для мене не зовсім зрозуміле, але головне — свіже й велике. Правда, я відчував, що більшовики несуть багато ворожого української нації, до її відродження, але я вірив, що з часом це пройде. Силу нації не можуть убити ніякі декрети..»

Л.Курбас



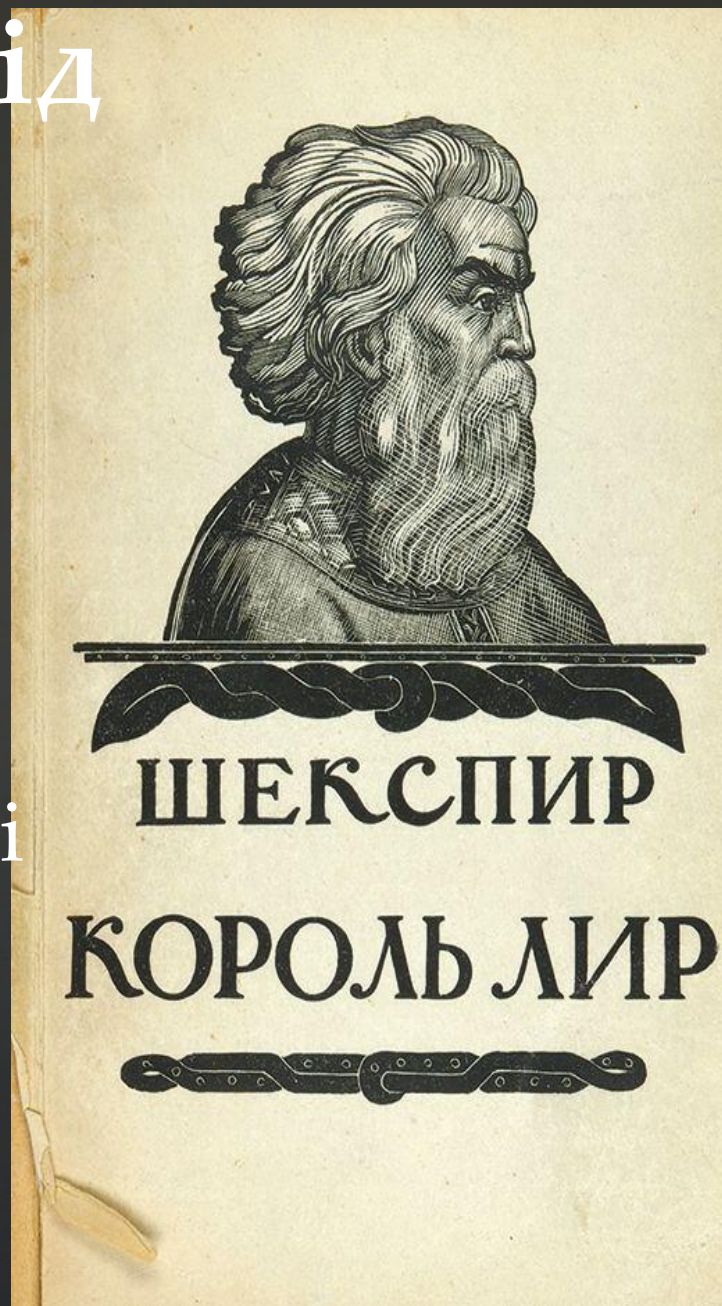
«Маклена Граса»- завершальний акорд відкритої діяльності Курбаса

Етика вистави розкріпачувала сучасну свідомість і встановлювала чітку дистанцію щодо таких понять, як «здоровий глузд» (у тлумаченні Зброжека), духовне рабство, звертала особливу увагу на ідею морального і громадського обов'язку

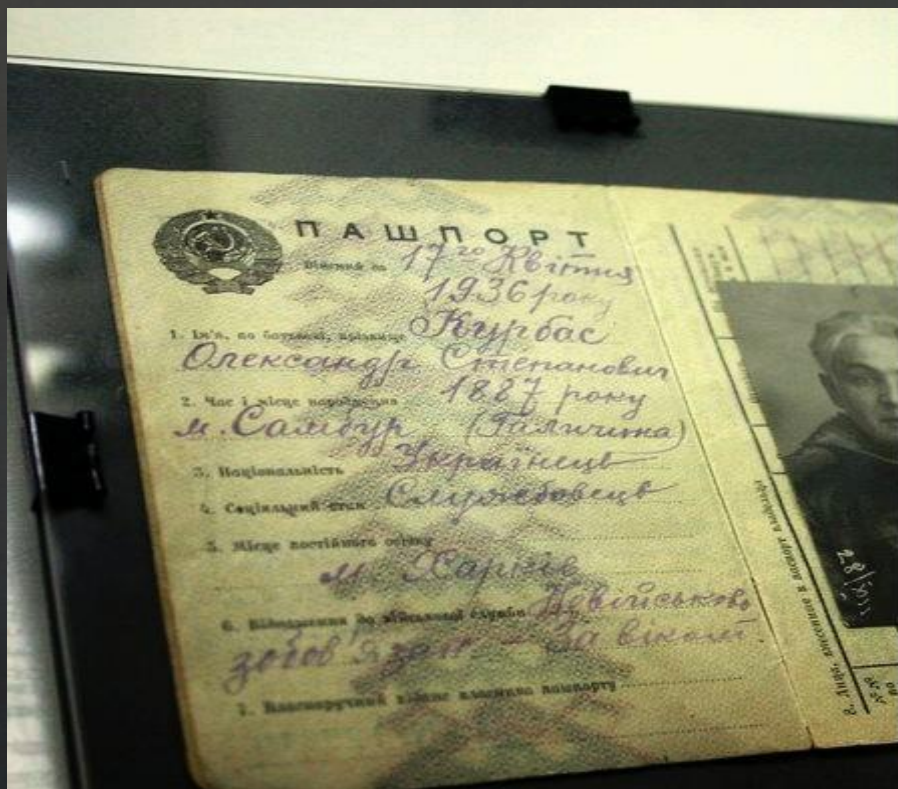


Остаточний привід заарештування:

Курбас входить у
вирішальну стадію
конфлікту за формулою
«митець - влада»,
поставивши п'єсу в Москві



В постанові про арешт було записано: "Курбас Олександр Степанович викривається в тому, що був членом контрреволюційної Української військової організації". Допити почалися через три тижні. І на першому допиті категорично заявив: "Винним себе не визнаю"



А 9 квітня 1934 року Судова Трійка засудила митця на 5 років ув'язнення, звинувативши його у змові проти держави та партії.

Делегати ГПУ УССР от " 9 " Апреля-34г. ~~1933г.~~

П О С Т А Н О В И Л И :

У
Алек-
г.р.
б/п,
СР.
КУРБАСА Алекса. дра Степановича -
заключить в исправтрудлагерь
сроком на ПЯТЬ лет, считая
срок с 26/ХП-33г.

Дело сдать в архив.

Творчість у таборах:

- Утаборі на Медвежій Горі в Архангельській області він був призначений головним режисером та керівником театру Біломор-Балтійського каналу («Медвежки»).

Став після постановки
- “ідеологічним ворогом”



Курбас у таборі більш суворого режиму на В'янь-Губі продовжував творити театральне мистецтво : поставив «Сон на В'янь- Губі», але комісія з Управління таборів ББК заборонила виставу як таку, що ілюструє відвертий протест проти режиму та покарала митців перевезенням на Солдатське.



*Соловки-місце
«розстріляного
відродження»*



З листопада 1937 року Леся було
розстріляно в урочищі
Сандоморх, на 16-му кілометрі
траси Медвежегорськ-Повенець,
Карелія



Лесь Курбас за 15 років виконав три великих кроки до європеїзації театру, став засновувачем сучасного українського театру

Молодий театр Лесь Курбаса

Красится Поділитися Подробнее...



Висновки:

Почавши свій творчий шлях на рубежі кардинальних історичних змін, викликаних світовою війною та революційними подіями 1917-1920-х років, Курбас приніс у театр новаторство Заходу і відобразив його на українській сцені. Діяльність Курбаса прогресивно вплинула на створення і подальший розвиток науково обґрунтованої теорії театру, філософії мистецтва, нової театральної етики та естетики, за що був невинно розстріляний.

Дякую за увагу!

