

УСАДЬБА А.А. ФЕТА

Подготовил:
Легконогих Данил
Класс: 8 А

Курская Швейцария А. Фета

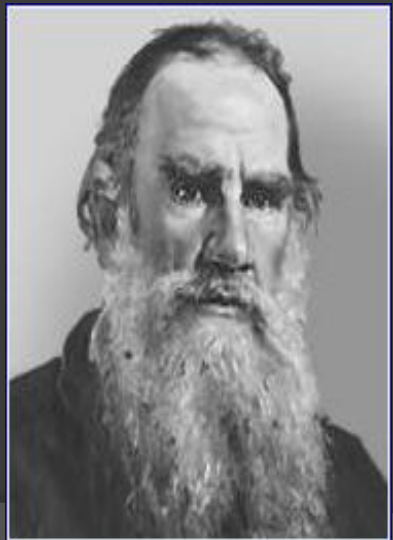
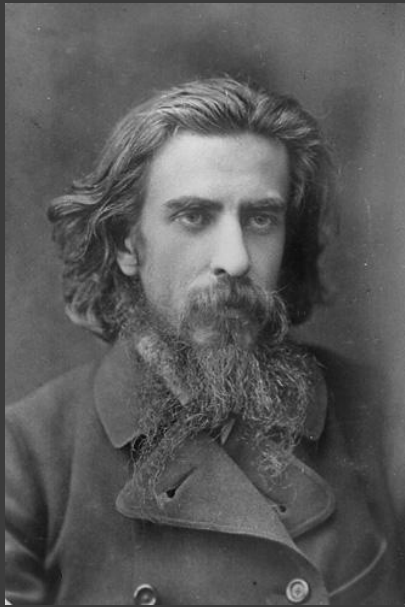


- ▣ Усадьба А.А. Фета (1820-1892) в д. Воробьёвка – единственное в России сохранившееся имение поэта, в котором он провёл лучшие годы своего творчества.
- ▣ А.А. Фет приобрёл усадьбу в 1877 г. у наследников прежнего владельца генерала П.М. Ртищева. Здесь поэт провёл последние 15 лет своей жизни, выезжая лишь на несколько зимних месяцев в московскую квартиру.

«Что за очаровательный уголок эта Воробьёвка! Настоящее жилище для поэта».

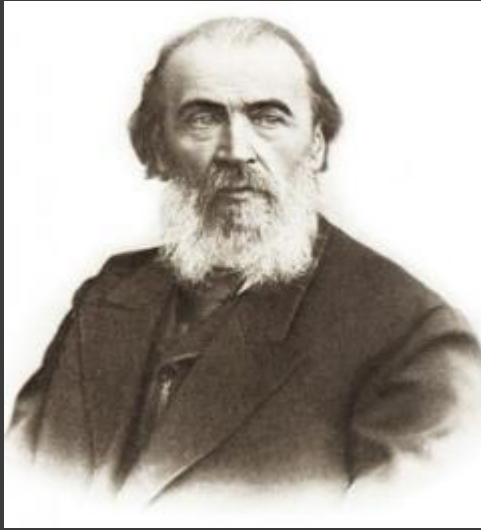
П.И. Чайковский.

В ЭТОМ ДОМЕ
С 1877 ПО 1892 Г.
ЖИЛ РУССКИЙ ПОЭТ
ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ
А. А. ФЕТ
(1820-1892 гг.)
12 ИЮЛЯ 1879 Г.
ЗДЕСЬ ГОСТИЛ
**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ.**
В 1892 Г. ПРЕБЫВАЛ
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР
**ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ**
(1840-1893 гг.)



- Усадьба вдохновляла многих великих людей, посещавших её. В гости к поэту в курское имение приезжали писатель Лев Толстой, философ Владимир Соловьев.
- Композитор Пётр Ильич Чайковский любил приходить сюда пешком из усадьбы своего брата, расположенной неподалёку, в Уколово. *«... Что за дом, что за парк, что за уютное убежище для стареющего поэта... Что за очаровательный уголок эта Воробьёвка! Настоящее жилище для поэта»*, – писал он восторженно.
- А. Фет посвятил композитору стихотворение «Петру Ильичу Чайковскому», а Чайковский сочинил на стихи Фета 5 романсов.

В **1880** году поэт Яков Петрович Полонский провёл здесь целое лето.

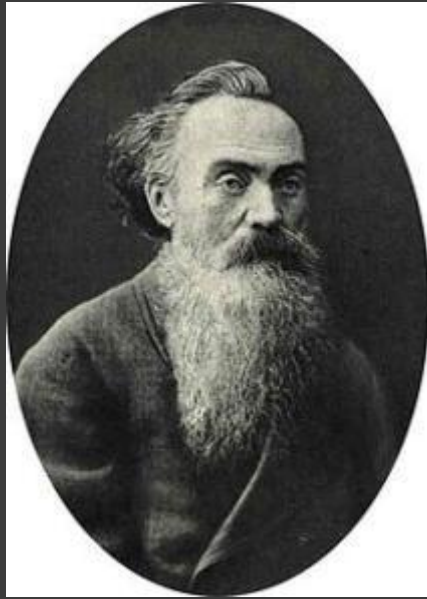


*Полонский здесь не без привета
Был встречен Фетом, и пока
Старик гостил у старика,
Поэт благословлял поэта
И, поправляя каждый стих,
Здесь молодые музы их
Уютно провели всё лето.*

Я. Полонский.

Я.П. Полонского часто можно было увидеть с мольбертом. Он оставил около десяти написанных маслом видов усадьбы. «Вот уже две недели, как я у нашего поэта Фета... – написал он поэту Майкову в конце июня 1880 г. – Иногда беру в руки палитру и маляю. Теперь списываю с натуры фонтан, воздвигнутый Фетом. На днях он негодовал, что фонтан этот с починками обошёлся ему около 600 рублей, – и зачем только он его воздвиг! – так как он его никогда не видит, одышка мешает ему спускаться с горы вниз и подниматься к дому, на гору».

Крестный ход в Курской губернии проходил через имение А.А. Фета в Воробьёвке.



- Философ и литературный деятель Н.Н. Страхов (частый гость Воробьёвки) писал так: «Каменный дом окружён с востока каменными же службами, а с юга и запада огромным парком на 18-ти десятинах, состоящим большею частью из вековых дубов. Место так высоко, что из парка ясно видны церкви Коренной Пустыни».
- Каждый год на один день в имение приносили из Коренной Пустыни православную святыню – список иконы Божией Матери Знамение Курская Коренная.



Крестный ход в Курской губернии



Общий вид Коренной Пустыни съ Северной стороны.

Свою усадьбу в Воробьёвке А.А. Фет называл «наша микроскопическая Швейцария».



Музей «Усадьба А.А. Фета» (филиал Курского областного краеведческого музея) заработал после реставрации в декабре 2016 года, а до этого времени усадьба была поочерёдно общежитием, избой- читальней с кинозалом, почтой, клубом, птичником, машинно-тракторной станцией, школой-интернатом.

Внутри дома нет подлинных вещей, но вся обстановка очень тщательно восстановлена с помощью антиквариата и скрупулёзно точно расставлена с помощью старых фотографий.

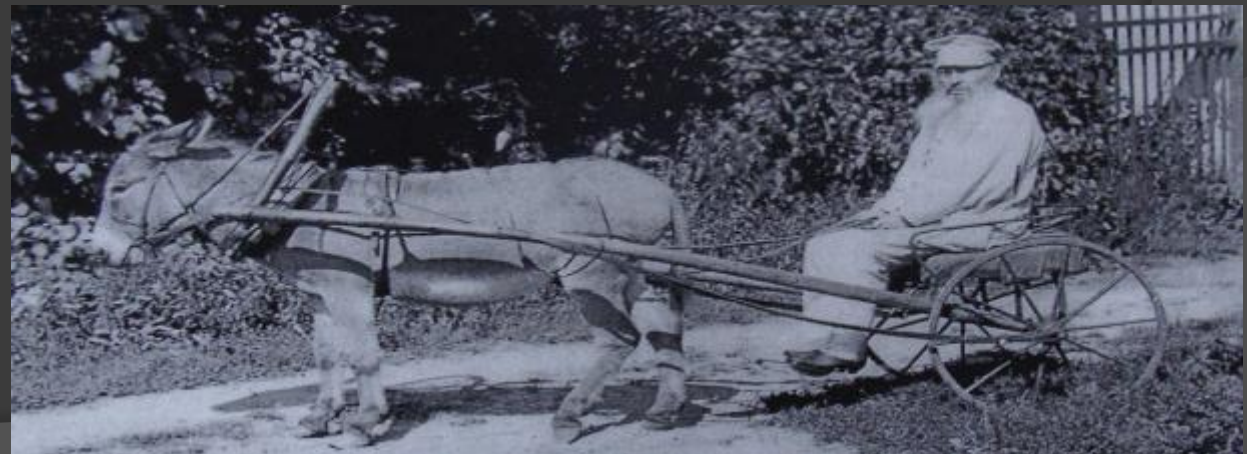
Усадебный парк долгое время вырубался местным население на топливо и строительство. Исчезли ценные породы деревьев. Не дожили до наших дней ни липовые аллеи, ни тополя, ни яблоневый сад. Только высокий могучий вяз, растущий между домом и флигелем, помнит прежнего хозяина.



И воздухом чистым усталая грудь дышала отрадно...



Окружает имение парк с небольшим прудом, в котором плавают лебеди. Чуть поодаль – клетки с фазанами, белками, гончими собаками и баранами редкой породы. Есть ещё лошадка и ослик Ник. У Фета тоже был ослик по кличке Некрасов. Поэт ездил на нём по усадьбе, потому что передвигаться самостоятельно ему было тяжело из-за астмы, которой он болел в последние годы.



Подвальное помещение

Подвал, где когда-то хранили продукты, единственное место в усадьбе, которое осталось в том самом виде, в котором его видел великий поэт. Кирпичная кладка сделана настолько качественно, что ещё долго не потребует реставрации.



В доме А. Фета

- На первом этаже располагались: парадные комнаты – гостиная, столовая; жилые – хозяйственный кабинет, спальня, комната жены; а также сени и коридор, деливший здание на две половины – парадную и жилую.
- В южной части второго этажа, над гостиной, располагалась бильярдная, рядом с ней рабочий кабинет поэта и ряд комнат для гостей.



Библиотека

- Экспозицию второго этажа дома А. Фета открывает библиотека – тихое место для уединения и отдыха.
- Высокий книжный шкаф до потолка занят под книги. Тут же небольшой круглый столик со свечой для вечернего чтения.



Рабочий кабинет

- В рабочем кабинете всё настраивает на писательский лад. Удобный широкий стол со столешницей, обитой зелёным сукном. Здесь же письменные принадлежности. А в уголке кресло для супруги Марии Петровны, которая любила сидеть рядом с мужем и заниматься рукоделием.



Бильярдная

- Игра в бильярд – отдых после интеллектуальной работы в кабинете или библиотеке.
- В Россию бильярд привёз из Европы Пётр Первый. Заморская забава приобрела особую популярность среди мужчин, но женщины тоже были не прочь сыграть в пирамиду (именно с таким названием игра пришла в Россию). Вот почему в усадебных домах обязательным помещением была бильярдная.
- Из окон бильярдной открывается вид на реку Тускарь, холмистый парк и бескрайние луга.



Комната для гостей

Гостевые комнаты – это не только спальня с платяным шкафом, небольшой этажеркой с книгами и изящной ширмой.



Гостевая комната

Это ещё и комната для бесед и чаепития с уютным круглым столом в окружении удобных стульев в парадных чехлах, зеркалом в полный рост и секретером, увенчанным старинными часами.



Хозяйственный кабинет

На первом этаже помещения поделены на хозяйственную, жилую и парадные части. В хозяйственном кабинете вся обстановка подчёркивает статус помещика-владельца. Рабочий стол, массивный кухонный шкаф, самовар. В стене прорублено специальное окно, через которое подавали пищу, чтобы не отвлекать хозяина от финансовых дел. На незамысловатой вешалке белоснежный летний картуз и молочного цвета лёгкий сюртук. Такое впечатление, что хозяин вышел на минуточку и сейчас вернётся.



Комнаты жены

- В жилой части находятся покои супруги поэта Марии Петровны Боткиной, родной сестры знаменитого врача Сергея Петровича Боткина. Обстановка комнаты располагает к раздумью и созерцанию. Рядом, с высокой кроватью ночной столик, трюмо с зеркалом, небольшой комод и туалетная комната. Здесь фарфоровый комплект из умывальных принадлежностей и ночной вазы.



Большая гостиная

Парадная часть представлена столовой, малой и большой гостиными, расположенными на одной оси, и представляющими собой единое пространство, разгороженное специальными дверьми. Жилое пространство могло трансформироваться под определённые случаи. При необходимости принять гостей, зеркальные двери-стены, высотой до потолка, можно было раздвигать. И тогда столовая, большая и малая гостиные превращались в одну большую залу. Украшением большой гостиной был чёрный рояль, на котором когда-то играл П.И. Чайковский.



Малая гостиная

При необходимости уединения от веселившихся гостей, двери задвигались (устройство движущего механизма напоминает современное, применяемое в шкафах-купе), и дополнительно закрывались второй частью – зеркальными распашными дверьми-стенами. Таким образом, получалась небольшая уютная комната, полностью отгороженная от зала.



Столовая

- В столовой чувствуется размеренный ход неспешной барской жизни: в час дня – завтрак, в шестом часу – обед, вечерний чай с яблочной пастилой – кулинарной гордостью Марьи Петровны. Здесь сервирован стол, будто хлебосольные хозяева ждут гостей. На окне – горшок с кактусом. Именно эту обстановку описал А.А. Фет в рассказе «Кактус».



«Муза пробудилась от долголетнего сна и стала навещать меня как на заре моей юности» (А. Фет).



- Воробьёвский период был самым плодотворным в жизни поэта. С 1883 по 1891гг. А.А. Фет написал более трёхсот стихотворений. Они вошли в сборники «Вечерние огни» и признаны вершинами фетовской поэзии, "фетовской вселенной красоты", по выражению Д.Д. Благого. В Воробьёвке созданы мемуары, рассказы, автобиографическое сочинение «Мои воспоминания», переведены Гёте, Шопенгауэр и ряд произведений античных поэтов, за переводы которых А.А. Фет был награждён Пушкинской премией в 1884 г.

«Ещё люблю, ещё томлюсь перед всемирной красотой...»



Осенью 1892 года А.А. Фет уезжает из Воробьёвки в Москву на зиму, как оказалось, навсегда. В письме А.А. Фета от 3 октября 1892 года Я.П. Полонскому читаем: «...спросил Льва Толстого о здоровье, и тот с милым остроумием отвечал: "Вот всё старость не проходит". Тяну досадную эту элегию по той причине, что дерзнул за полверсты проехать по приезде в Москву к Толстым на извозчике и затем целую ночь протомился от такой одышки, насморка и кашля, что считал это началом конца».

21 ноября 1892 года дышать А.А. Фету стало нечем, и он скончался от своей застарелой "грудной болезни", осложнённой бронхитом, не дожив двух дней до 72 лет. А.А. Фет похоронен в родовом имении Шеншиных селе Клеймёнове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

1820 - 1892

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

