

Давид Давидович Бурлюк





Бурлюк Давид Давидович (1882 - 1967), поэт, художник. Родился 9 июля (21 н.с.) на хуторе Семиротовщина Харьковской губернии в казачьей семье. Отец, продав хутор, работал управляющим в разных имениях, поэтому семья часто переезжала с места на место, и Бурлюку пришлось учиться в гимназиях разных городов: Сумы, Тамбова, Твери.

С десяти лет увлекался живописью, в 1898 - 99 учился в Казанском и Одесском художественных училищах. В 1902 - 05 учился живописи в Мюнхенской Королевской академии искусств. Участвовал в художественных выставках в России и за границей.

В 1909 - 10 вокруг Бурлюка объединились молодые поэты и художники, отрицавшие эстетику символизма. Они искали новые пути развития поэзии и искусства. Позже они назовут себя футуристами. К этому времени относится встреча Бурлюка с Маяковским (с 1910 Бурлюк, как и Маяковский, учится в Московском художественном училище живописи и ваяния), который называл его своим "действительным учителем".

В эти же годы Бурлюк выступает с публичными лекциями и докладами, пропагандируя принципы футуризма в поэзии и кубизма в живописи. В 1914 Бурлюк и Маяковский были исключены из училища "за участие в публичных диспутах".

В.В. Маяковский вспоминал о нем: "Мой действительный учитель, Бурлюк, сделал меня поэтом... Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать, не голодая"



ЭНЕРГИЯ БУРЛЮКА, ЕГО ОРГАНИЗАТОРСКИЕ СПОСОБНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТЬ ПОМОГЛИ СТАНОВЛЕНИЮ И УТВЕРЖДЕНИЮ НОВОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. В СБОРНИКЕ "ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ" (1912) ПРОВОЗГЛАШАЛСЯ МАНИФЕСТ, В КОТОРОМ ЗВУЧАЛ ПРИЗЫВ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ КЛАССИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ (ПРЕДЛАГАЛОСЬ "СБРОСИТЬ ПУШКИНА, ДОСТОЕВСКОГО, ТОЛСТОГО С ПАРОХОДА СОВРЕМЕННОСТИ"). ПОСЛЕДОВАЛИ ЯРОСТНЫЕ НАПАДКИ НА СБОРНИК, ЧТО ТОЛЬКО УВЕЛИЧИВАЛО ИНТЕРЕС ЧИТАЮЩЕЙ ПУБЛИКИ К НОВОЙ ШКОЛЕ. ПРИ УЧАСТИИ БУРЛЮКА ВЫХОДЯТ СБОРНИКИ "САДОК СУДЕЙ" (1913), "ДОХЛАЯ ЛУНА. СБОРНИК ЕДИНСТВЕННЫХ ФУТУРИСТОВ МИРА, ПОЭТОВ ГИЛЕЯ", "РЫКАЮЩИЙ ПАРНАС" (1914). КРОМЕ БУРЛЮКА В НИХ ПОСТОЯННОЕ УЧАСТИЕ ПРИНИМАЛИ ХЛЕБНИКОВ



Свойственные футуризму эпатажность и антиэстетичность ярче всего проявлялись в его стихах:

Душа - кабак, а небо - рвань,
Поэзия - истрепанная девка,
А красота - кощунственная дрянь;
"Звезды - черви, пьяные туманом";
"Мне нравится беременный мужчина"

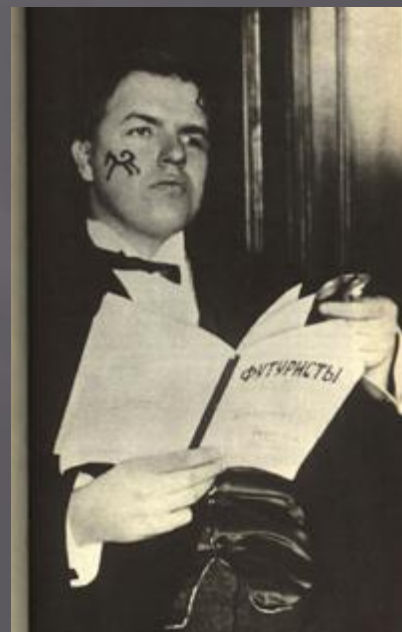
В НАЧАЛЕ 1918 БУРЛЮК
ВМЕСТЕ С МАЯКОВСКИМ И
КАМЕНСКИМ НАЧАЛИ
ВЫПУСКАТЬ «ГАЗЕТУ
ФУТУРИСТОВ». 15 МАРТА
ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ,
ОКАЗАВШИЙСЯ
ЕДИНСТВЕННЫМ, НОМЕР. В
ГАЗЕТЕ БЫЛИ НАПЕЧАТАНЫ
СТИХИ Б., МАЯКОВСКОГО,
БОЛЬШАЯ СТАТЬЯ О ПОЭЗИИ
И.СЕВЕРЯНИНА, И.ЭРЕНБУРГА,
М.ЦВЕТАЕВОЙ, НАЗВАННАЯ
«БРАТСКАЯ МОГИЛА», И
«ДЕКРЕТ №1 О
ДЕМОКРАТИЗАЦИИ
ИСКУССТВА». БУЙСТВО
ПОЧУВСТВОВАВШИХ
СВОБОДУ ФУТУРИСТОВ В
ПОЛНОЙ МЕРЕ ВЫРАЗИЛОСЬ В
ВЫПУЩЕННОЙ ИМИ В 1918
«РЕВОЛЮЦИОННОЙ
ХРЕСТОМАТИИ», НАЗВАННОЙ
«РЖАНОЕ СЛОВО», ГДЕ БЫЛИ
ОПУБЛИКОВАНЫ И
СТИХОТВОРЕНИЯ БУРЛЮКА.



В первую мировую войну Бурлюк не подлежал призыву, т.к. у него не было одного глаза. Жил в Москве, издавал стихи, сотрудничал в газетах, писал картины. В 1918-1920 странствовал по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку. В 1920 эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. В 1922 поселился в США. Свои сборники, брошюры, журналы Бурлюк издавал сам с женой Марией Никифоровной и через друзей распространял эти издания преимущественно в пределах СССР.



Революцию, как и все футуристы, Бурлюк встретил восторженно. Осенью 1917 Бурлюк вместе с В.Каменским организовал в Москве «Кафе поэтов», просуществовавшее до апр. 1918. Зимой 1918 подобных заведений в Москве расплодилось множество, но начинание Бурлюка и Каменского было одним из первых. «В "Кафе поэтов" я довольно часто бывал, даже как-то выступил», — вспоминал И.Эренбург и описывал проходившие там вечера: «на эстраду, например, подымался Давид Бурлюк, сильно напудренный, с лорнеткой в руке и читал: "Мне нравится беременный мужчина..."»



В начале 1930-х Бурлюк еще продолжал литературно-издательскую деятельность. Он выпустил сборник-антологию, посвященную «светлой памяти В.В. Маяковского», — «Красная стрела» (1932). В книгу вошли стихи Бурлюка, его рисунки, материалы для библиографии Бурлюка — литература на русском и других языках. Подготовил и выпустил Бурлюк, также включив туда свои произведения, литературно-художественный сборник ассоциации «Русских пролетарских писателей, художников и артистов в Америке» — «Серп и молот» (1932).



- В 1956 и в 1965 гг. посетил СССР. Несмотря на многократные предложения к изданию в СССР своих произведений, ему не удалось напечатать ни строки.
- В 1962 году Бурлюк с женой путешествует по Австралии и Италии, посещает Прагу, где живет его сестра, участвует в выставках в Австралии в г. Брисбен.



Умер 15 января 1967 года в г. Хэмптон-Бейз, штат Нью-Йорк. Его тело было кремировано согласно завещанию и прах развеян родственниками над водами Атлантики с борта парома.

