

Первобытное искусство

Искусство появилось на рубеже
среднего и позднего палеолита около
35 тыс.лет назад.

Хронология

- **Палеолит** 2.млн лет-12 тыс.до н.э.
- **Мезолит** 12-5тыс. До н.э.
- **Неолит** 5-3 тыс. до н.э.
- **Энеолит** 3-2тыс.до н.э.

Первые художники

- В эпоху первобытности вместе с развитием в плане быта, человек совершал свои первые шаги на пути развития изобразительного искусства. В этот период возникли все основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура. Первыми художниками были обычные охотники, однако, вероятно, имевшие некоторые творческие способности.

Палеолит 35 тысяч лет назад

- Первыми изображениями были отпечатки ладоней и "макароны" - разнообразные переплетенные линии, проведенные пальцами по сырой глине или острыми резцами по камню



Отпечатки человеческих рук в пещере Пеш-Мерль

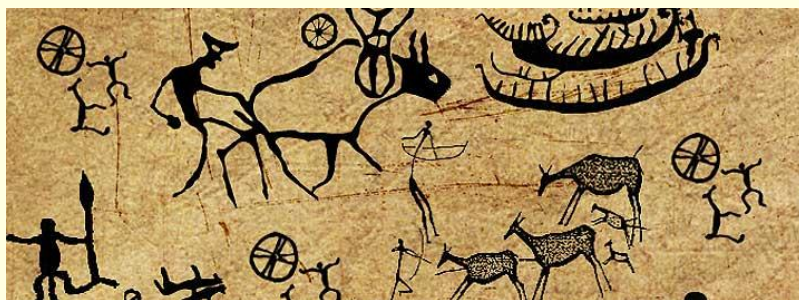


Однако в **первобытном искусстве** в целом изображению человека не уделялось столь важного значения, чем в последующих эпохах.



- С развитием охоты стали изображать фигуры животных и человека.
- Испания

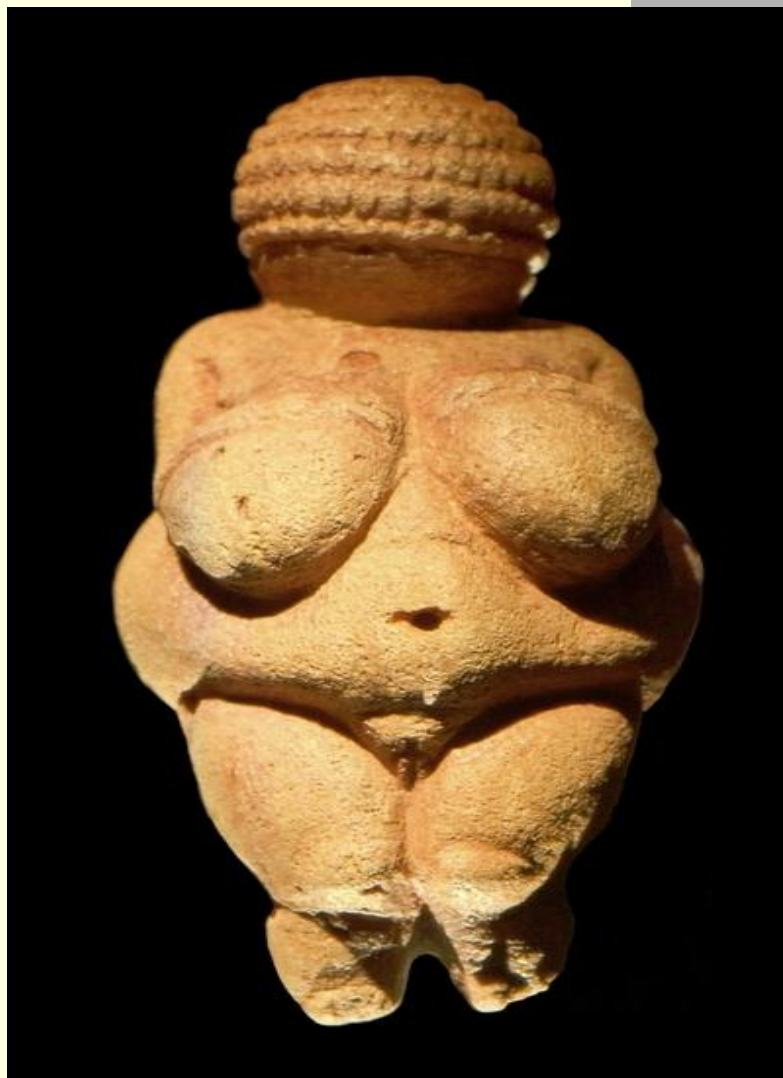




- В **наскальной живописи** можно выделить несколько основных мотивов: человеческие фигуры, животные, орудия труда и оружие, изображения местности, символы и идеограммы. Практически отсутствуют растения, цветы, плоды, пейзажи. Изображения вырезались или выполнялись красками. Кое-где некоторые рисунки почитаются и по сей день.

Палеолитические Венеры

- Знаменитая **Венера** из Виллендорфа
- Австрия
- 24-22 тысячелетие до нашей эры



Палеолитические Венеры

- "На юго-западе Германии обнаружена статуэтка Венеры, возраст которой составляет 35 тысяч лет".



Палеолитические Венеры



- статуэтка Вестоницкой Венеры, именуемой «Мона Лизой каменного века»

Мезолит 12 тысяч лет назад

- Большинство росписей теперь наносились на открытых местах, на скалах





- Изображения представляют собой многофигурные композиции: сцены битв, охоты, ритуальные действия, сбор меда. Не зверь, а человек занимает центральное место в памятниках мезолита.



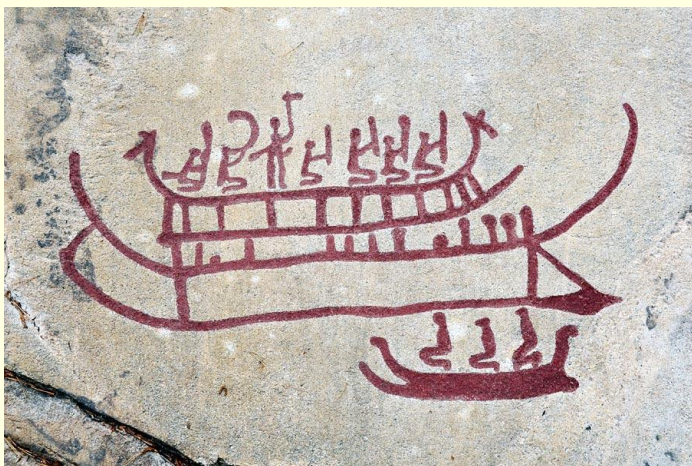
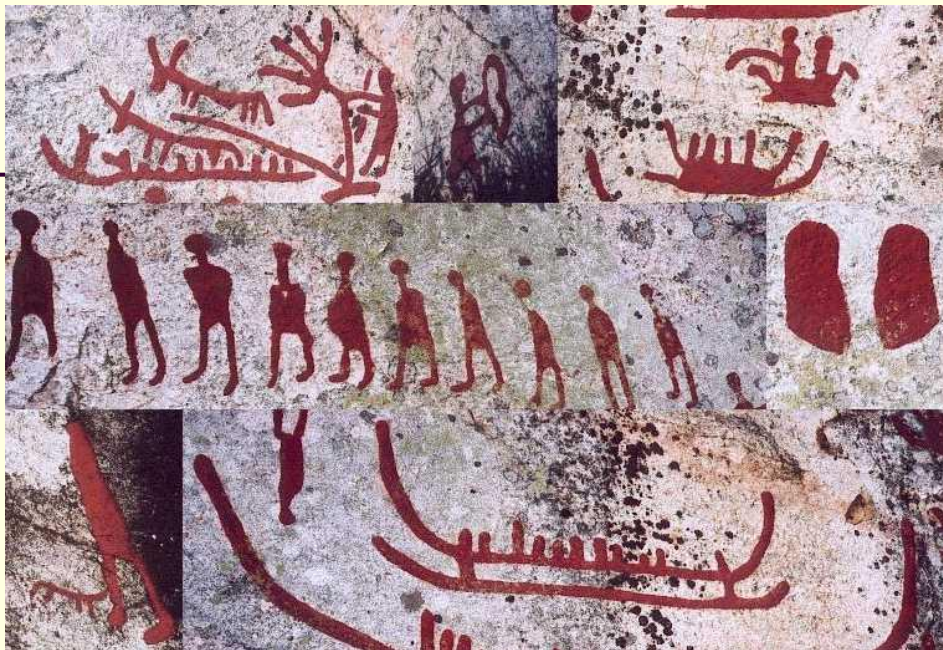
- Своеобразно стилизованные человеческие фигурки в **кавказских** петроглифах, в них люди в лодках представлены в виде черточек.

Неолит Бронзовый век



- В эпоху неолита человек научился обжигать глину. Совершенствовалось ткачество и обработка кожи. При изготовлении каменных орудий стали применяться распиливание, сверление, шлифование.

Швеция



Швеция

В изображениях Скандинавии преобладают сложные композиции повествовательного характера: сцены охоты на лосей, оленей, крупную рыбу, изображения лодок с гребцами, охотников на лыжах.

- Повсеместно известный памятник наскальной живописи, относящийся к эпохе неолита, расположен в районе **Тассилин-Аджер.**





В Европе
наскальные росписи
в период неолита
практически
исчезают. Здесь
получили развитие
изготовление и
украшение глиняной
посуды, а также
мелкая пластика.

Энеолит

- В этот период в Западной Европе возникает мегалитическая культура. Мегалиты постройки связанные с религиозно-культовыми обрядами. Существует три вида мегалитов: менгиры В этот период в Западной Европе возникает мегалитическая



Менгиры



ДОЛЬМЕНИ



Скандинавия

кромлехи



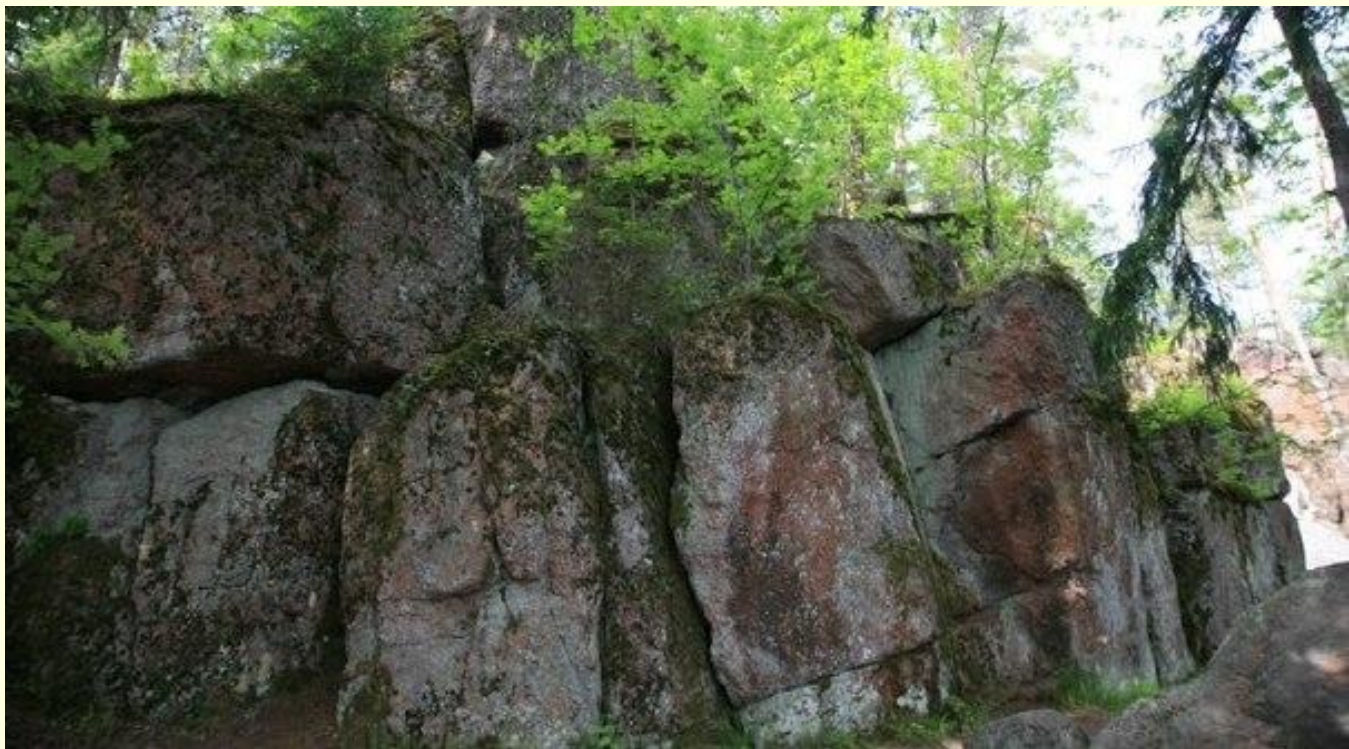
Самым значительным из кромлехов является английский кромлех Стоунхедж.



- Для своей эпохи это очень сложное сооружение: огромное каменное кольцо, образованное глыбами серого песчаника, перекрытыми каменными плитами. Внутри этого кольца находилось сооружение подковообразной формы, состоящее из глыб большого размера, называемых трилитами. До сих пор до конца неизвестно назначение Стоунхеджа, он мог служить различным целям религиозным, ритуальным, политическим или научным.

Великобритания

- **Мегалиты бухты Защитная, Монрепо.Выборг. Ленинградская область.**



Бронзовый век



- **Бронзовый век.**
- Первыми металлами, которые были открыты первобытным человеком, было золото, серебро и медь. Но для изготовления орудий труда в чистом виде они были непригодны, поэтому возникла бронза - сплав меди и олова.

Женские украшения бронза (хазарский каганат), предположительно, 3–1 века до н.э.

- Из бронзы начала делать топоры, кинжалы и наконечники копий, ритуальные сосуды и различные украшения: застёжки, пояса, пряжки, браслеты, серьги, кольца, обручи, нашивные бляшки. Достаточно быстро были освоены все техники обработки металла: **ковка, литье, чеканка и гравировка.**



Женские украшения



- В кургане близ Майкопа найдены отлитые из золота и серебра фигурки быков, которые были укреплены на стержнях, поддерживающих балдахин, и золотые бляшки в виде львов и быков, нашитые на самом балдахине. Фигурки были выполнены в монументально-реалистическом стиле.

Железный век



- В этот период человечество научилось добывать более прочный материал - **железо**, орудия из которого вытеснили каменные и частично бронзовые.

Скифы

- Еще одна культура существовавшая в период железного века - скифская культура. **Скифы** - племена, жившие в Северном Причерноморье, на Кубани, в Средней Азии, на Алтае и в Южной Сибири. Главным источником информации о скифах служили курганы.



Гребень

- Отличительной чертой скифского искусства является так называемый звериный стиль, в основном изображались хищники: львы, пантеры, тигры, барсы, орлы. Реже - кабаны, рыбы, бараны, быки, козлы и олени.



Эрмитаж

- Бляшка "Олень" 6 век до н. э. Золото
Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург
Образец зооморфного искусства ("звериного
стиля"). Копыта оленя выполнены в виде
"большеклювой птицы"



Эрмитаж

- Ваза с изображением скифских воинов 4 век до н. э. Электрум; чеканка Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург Электрум - природный сплав золота (80%) и серебра (20%). Найдена в кургане Куль-Оба



Эрмитаж



■ Гривна с фигурками скифов-всадников 4 век до н. э. Золото Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург Украшение было в ходу у кочевых народов. Найдена в кургане Куль-Оба