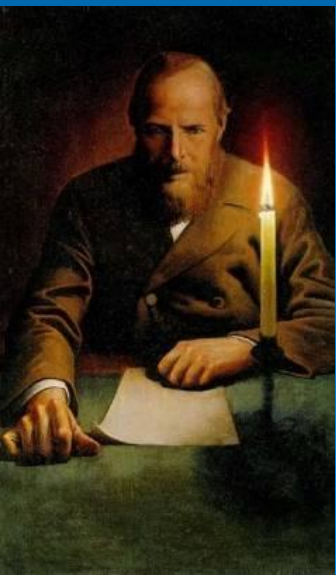


# Литература 2 половины 19 века.

«Нельзя не впасть в отчаяние при виде того, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

И.С.Тургенев



# Литература 2 половины 19 века.

- Литература превращается в авангард общественной мысли, включает в себе **функцию информативную, воспитательную и образовательную одновременно.**
- Она становится рупором общественной жизни, тем объединяющим звеном, на которое равняются, за которым идут, т.е. выполняет не только роль художественных произведений, воспитывающих ум и чувство, но **практически выполняют роль сегодняшних СМИ – формирование сознания нации.**

# Литература 2 половины 19 века.

- Именно в это время особую роль играет *публицистика*.
- Публицистика – это род литературы, ориентированный на массового читателя, рассчитанный на эмоциональный отклик от читателя,.
- *Жанры публицистики: статья, очерк, интервью, критическая статья, репортаж, памфлет, фельетон.*

# Литература 2 половины 19 века.

- Появляется целый ряд периодических печатных изданий, которые являются не просто литературно-художественными журналами, но являют собой трибуну, арену для словесных баталий в поисках истины.
- Одно из таких изданий – это журнал «Современник».





# Журнал «Современник»

- « Современник» - литературно-художественный журнал, выходил с 1836 по 1846 года в городе Санкт-Петербург
- Основан А. С. Пушкиным. После смерти поэта издавался группой его друзей во главе с В. А. Жуковским. С 1838 года перешел к П. А. Плетневу, который в 1846 году передал свои права Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву.



На фотографии: Слева-направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой и Д.В. Григорович



# Журнал «Современник»



- Панаев Иван Иванович, современный писатель, один из редакторов журнала "Современник", автор романов и повестей "Львы в провинции", "Онагр", "Тля", "Великосветский и провинциальный хлыщи", "Барыня" и других; также известный в нашей литературе под псевдонимом "Нового поэта". Родился в 1812 году в Санкт-Петербурге.



# Журнал «Современник»



- Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1877) – поэт, общественный деятель, главный редактор журнала «Современник» с 1846 по 1860 год.
- После того, как в 1866 году закрыли «Современник» возглавил журнал «Отечественные записки».

# Журнал «Современник»



- Творчество А.Н. Островского (1823-1886) непосредственно связано с журналом «Современник».
- Его пьесой открывался каждый номер этого журнала.
- «Вы наш гигант», - говорил Островскому Некрасов, принимая очередную рукопись пьесы.



# Журнал «Современник»



- **Н.Г. Чернышевский (1828-1889)**, публицист, философ, писатель, один из руководителей журнала «Современник». Теоретик «крестьянского социализма», ставшего основой идеологии народничества.

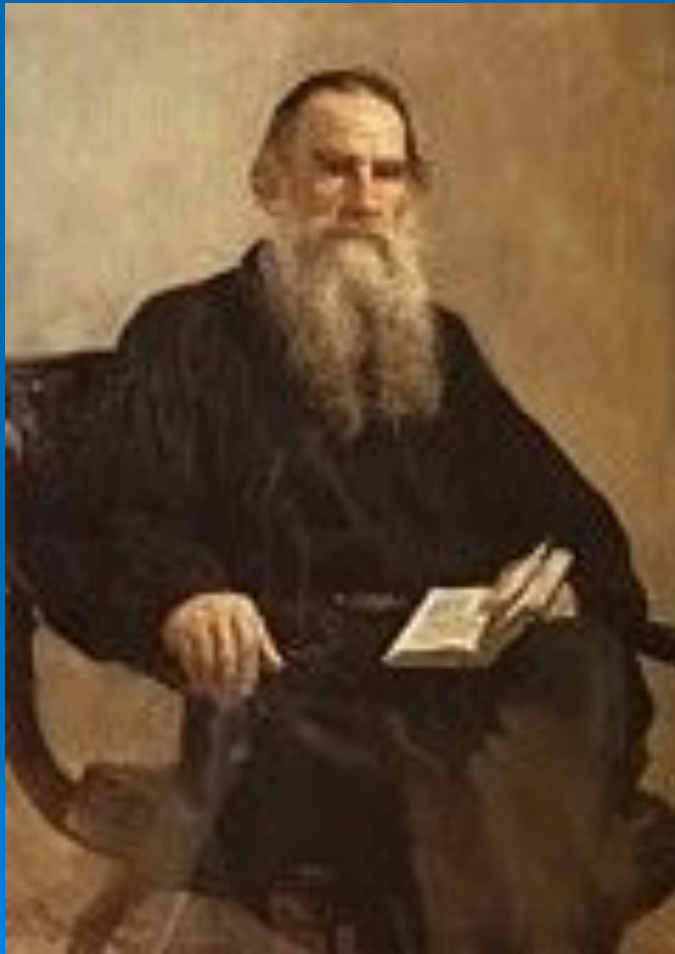


# Журнал «Современник»

- Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) начинал свой творческий путь в журнале «Современник», опубликовав в нем первый рассказ из цикла «Записки охотника».



# Журнал «Современник»



□ *В 1852 году Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910) отослал в редакцию "Современника" первую часть автобиографической трилогии "Детство". Это было начало его литературной славы.*

# Журнал «Современник»



- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин долгие годы плодотворно сотрудничал с журналом. На его страницах увидели свет многие из его сатирических произведений.



# Публицистика



- Многообразие публицистики и её особая роль в жизни общества второй половины 19 века, конечно же, неоспоримы. И связано это, прежде всего, с тем общественным подъемом, который переживала Россия после отмены крепостного права, и с подъемом культуры и науки, развитием искусства, появлением уникального русского театра.

# Общественная мысль

- Во 2 половине 19 века в литературе и общественной мысли складываются несколько философских течений:
- - западничество
- - славянофильство и
- - народничество.



# Славянофильство.

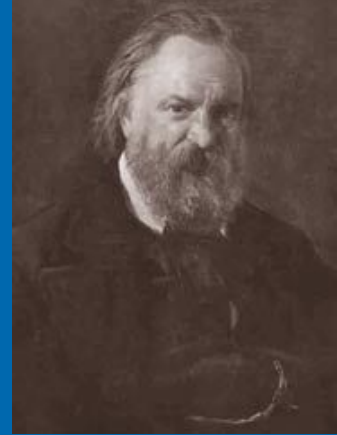


- Сформировалось как направление в русской литературе в 30-е годы. Отражало взгляды патриархальных кругов, встревоженных ростом новых буржуазных отношений и разложением старого уклада.
- Спасение России, считали они, в сохранении и развитии православия и патриархальных основ. Требовали отмены крепостного права.
- Представители: А.С.Хомяков, Ю.Ф.Самарин, бр. Аксаковы.

# Западничество

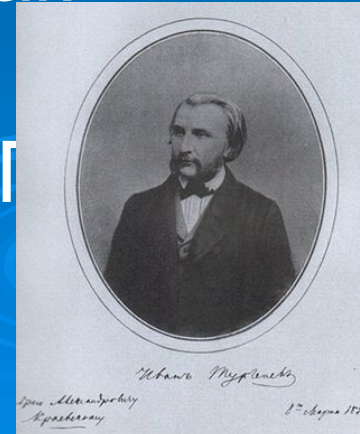


*Белинский В.Г.*



*Герцен А.И.*

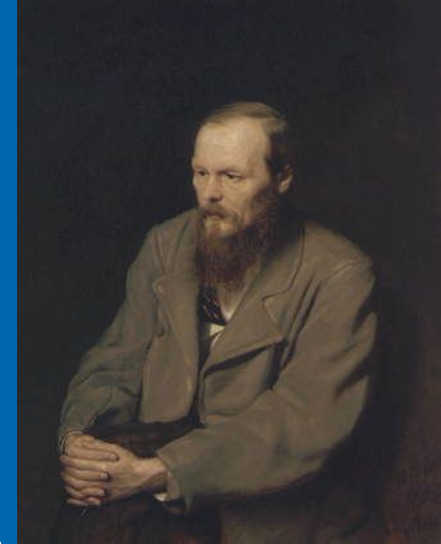
- Сложилось данное направление в 40-е годы 19 века. Общие требования сводились к призыву отмены крепостного права и выбора России к «западного», т.е. буржуазного пути развития, отказ от православия как доминирующей конфессии.
- Представители : Белинский В.Г., Герцен А.И., И.С.Тургенев и др.





# Почвенничество.

- Зародилось в 50-е годы. Идеологом и вдохновителем был Ф.М. Достоевский, к которому примкнули А. Григорьев и Н.Страхов.
- Они считали, что все беды России в оторванности просвещенного общества от народа. Образованность должна слиться с народной почвой, приняв ее главную связь – христианское учение о морали, которое объединяет все слои общества.



# Литература 2 половины 19 века.

- Господствующим литературным методом данного периода является критический реализм.
- Реализм - метод и направление в искусстве, основанный на правдивом и объективном изображении действительности.

- **Критический реализм** – социальный реализм, пришедший на смену просветительскому. Авторы данного направления своей художественной задачей видели разоблачение пороков общества и анализ возможных вариантов их искоренения.
- Произведения, созданные в контексте критического реализма характеризуются принципом социальной обусловленности характеров героев и событий, наличием собирательных (типических) образов, особой формой психологизма (над личностью всегда довлеет общество), историзмом, диалектикой характеров героев.