

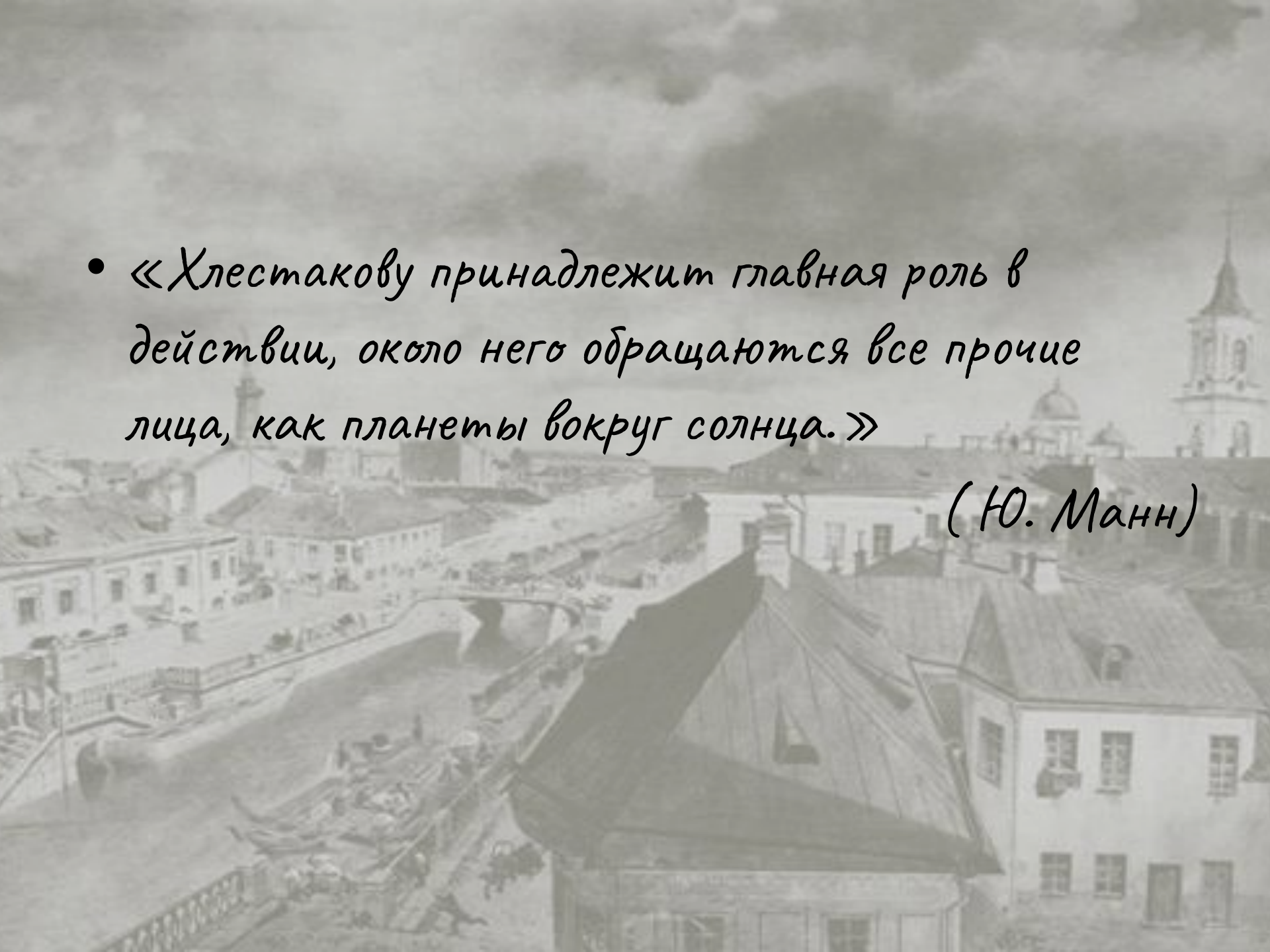


Образ Хлестакова в
комедии Н.В. Гоголя
«РЕВИЗОР». «Я везде,
везде...»

Цели и задачи:

- проанализировать образ Хлестакова;
- подготовиться к сочинению-эссе.



- 
- «Хлестакову принадлежит главная роль в действии, около него обращаются все прочие лица, как планеты вокруг солнца.»

(Ю. Манн)

«Замечания для господ актеров»: какой же он, Хлестаков?

- «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... Говорит и действует без всякого соображения... Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет...». Хлестаков действительно очень прост: он



Слуга Осип об Иване Александровиче Хлестакове

- Монолог Осипа (Д. II, явл. 1).
- Почему перед тем, как вывести его на сцену, Гоголь включает в комедию монолог Осипа?
- О каких положительных и отрицательных свойствах Хлестакова говорит Осип?



Хлестакова в трактире (Д. II, явл. 2-7)

- А как раскрывается характер Хлестакова в его поведении, речи, жестах, мимике в трактире ? (человек настроения, лишен всяческих способностей что-либо предвидеть, лжив, труслив, высокомерен, нагл, груб со слугой.)



Хлестаков перед городничим в трактире(д. II явл.8)

- О чем говорят многочисленные реплики «в сторону, вслух» городничего? Есть ли у Хлестакова такие реплики?
- Зачем Хлестаков пытается в разговоре с городничим подчеркнуть свое положение?



Речь и действия Хлестакова в доме городничего. (Д. III, явл. 6.)

- Как вранье Хлестакова характеризует скудость его воображения?
- Какова речь Хлестакова?
- Какие роли «примеряет» на себя Хлестаков? (литератора, фельдмаршала, руководителя департамента)
- Только ли Хлестаков комичен в этой сцене?



Чиновники дают взятки д.IV

- С какими намерениями собрались чиновники на следующий день?
- Какие детали указывают на то, что взятки- первичное дело для чиновников?
- Какова цель взяток?
- Как Гоголь показывает внутреннее состояние



Д. IV, явл. 3-7 Хлестаков берёт займы

- Понимал ли Хлестаков, за кого его принимают в городе?
- О каких новых свойствах натуры Хлестакова узнаем в IV действии?
- Как Хлестаков относится к просьбам?
- Докажите, что Хлестаков с каждой взяткой все более наглеет в своих запросах?
- Как приводит Гоголь своего героя к догадке о



Отношение Хлестакова к женщине

- Какую роль разыгрывает Хлестаков в общении с женщинами? Каковы его манеры?
- Как дополняют образ Хлестакова «любовные сцены»?



Иван Александрович Хлестаков

- «Молодой человек...недурной наружности...И в лице этокое рассуждение...физиономия... поступки, и здесь много, много всего»
- «Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой!»
- «Вот оно, значит человек! В жисть не был в присутствии такой важной персоны»
- «Ни се ни то: черт знает что такое!»
- «Сосульку, тряпку принял за важного человека! Ну что было в этом вертопрахе...»



«Миражная интрига» в

КОМЕДИИ

Новаторство Гоголя заключается в том, что он отказывается от жанра комедии с высоким героем...

В комедии нет ни героя-идеолога, ни сознательного обманщика, водящего всех за нос. Чиновники сами обманывают себя, буквально навязывая Хлестакову роль значительного лица, заставляя его играть ее.

Все возрастающий страх, затмевающий разум, заставляют принять «сосульку, тряпку», «вертопраха» за ревизора. Герои, всячески обхаживая Хлестакова, устремляются в погоню за пустотой, миражом. Именно это обстоятельство заставляет говорить о «миражной интриге», которой оборачивается ситуация заблуждения в «Ревизоре».

Хлестаковщи на



Сложное понятие. Бахвальство, не подкрепленное реальными возможностями и делами, стремление казаться не тем, кем ты являешься на самом деле, пристрастие к рисовке, соединенное с внутренней пустотой, безответственностью, тщеславием.

Гоголь о Хлестакове. «Он лжет с чувством, в глазах его выражается наслаждение, получаемое от этого».

Хлестаков и хлестаковщина

Хлестакову принадлежит главная роль в действии. Около него обращаются все прочие лица, как планеты около Солнца.

Д.С. Мережковский: «...весь он точно «ветром подбит», едва земли касается», - вот-вот вспорхнёт и улетит.

В.В. Набоков: «Сама фамилия Хлестаков гениально придумана, потому что у русского уха она создаёт ощущение лёгкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлёпанья об стол карт, бахвальства шалолая и удалства покровителя сердец... Хлестаков порхает по пьесе, не желая толком понимать, какой он поднял переполох, и жадно стараясь урвать всё, что подкидывает ему счастливый случай. Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделён неким обманчивым обаянием, изяществом поведения, услаждающим дам, привыкшим к грубым манерам дородных городских тузов. Он беспредельно и упоительно вульгарен, и тузы вульгарны –

Хлестаковщиной заражены все



Мерещится привольная
жизнь генерала,
плюющего на всех этих
титулярных, капитанов,
городничих



Грезит о первом доме в
столице и «чтоб в
комнате такое амбре.
Чтоб нельзя было
войти»



Бобчинский о жизни
Марьи Антоновны в
Петербурге: «Вы будете
в большом. Большом
счастье, в золотом
платье ходить и
деликатные супы
кушать, очень забавно
будете проводить
время».



Сцена с купцами д.V явл.2



Волчий закон мира мошенников

Кто вывернется, у
того права и сила

Основные
качества
бюрократа
чиновника-
презрение к
низшим,
угодничество
перед высшими
чинами

Не важно
истинное
достоинство
человека, чин
значит всё!

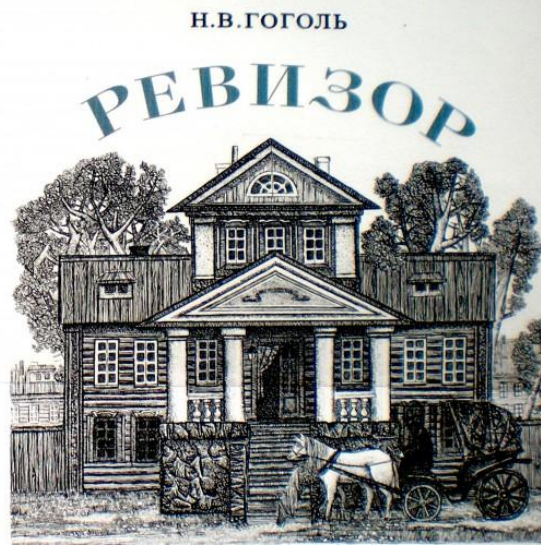
«Немая сцена»

- Герои на сцене застыли, окаменели, но в этой окаменелости есть движение – не внешнее, внутреннее – духовного мира людей. Гоголь считает, что общественные пороки – это некая проекция недостатков духовного мира человека. Следовательно, прежде должен измениться человек. Очищение внутреннего мира, по Гоголю, возможно только через трагедию: потрясение заставляет человека задуматься.



Открытый финал

- Кто такой ревизор, приславший жандарма, - Хлестаков №2 или высшая сила, провидение?
- Однозначного ответа нет. Финал комедии открытый.
- О том, что предпримет настоящий ревизор и что грозит чиновникам, ничего не сообщается. Вполне возможно, что «немой сценой» Гоголь хотел подвести к идее возмездия, торжества госуда



Домашнее задание

- Сочинение-эссе
- Кто он – Хлестаков? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

