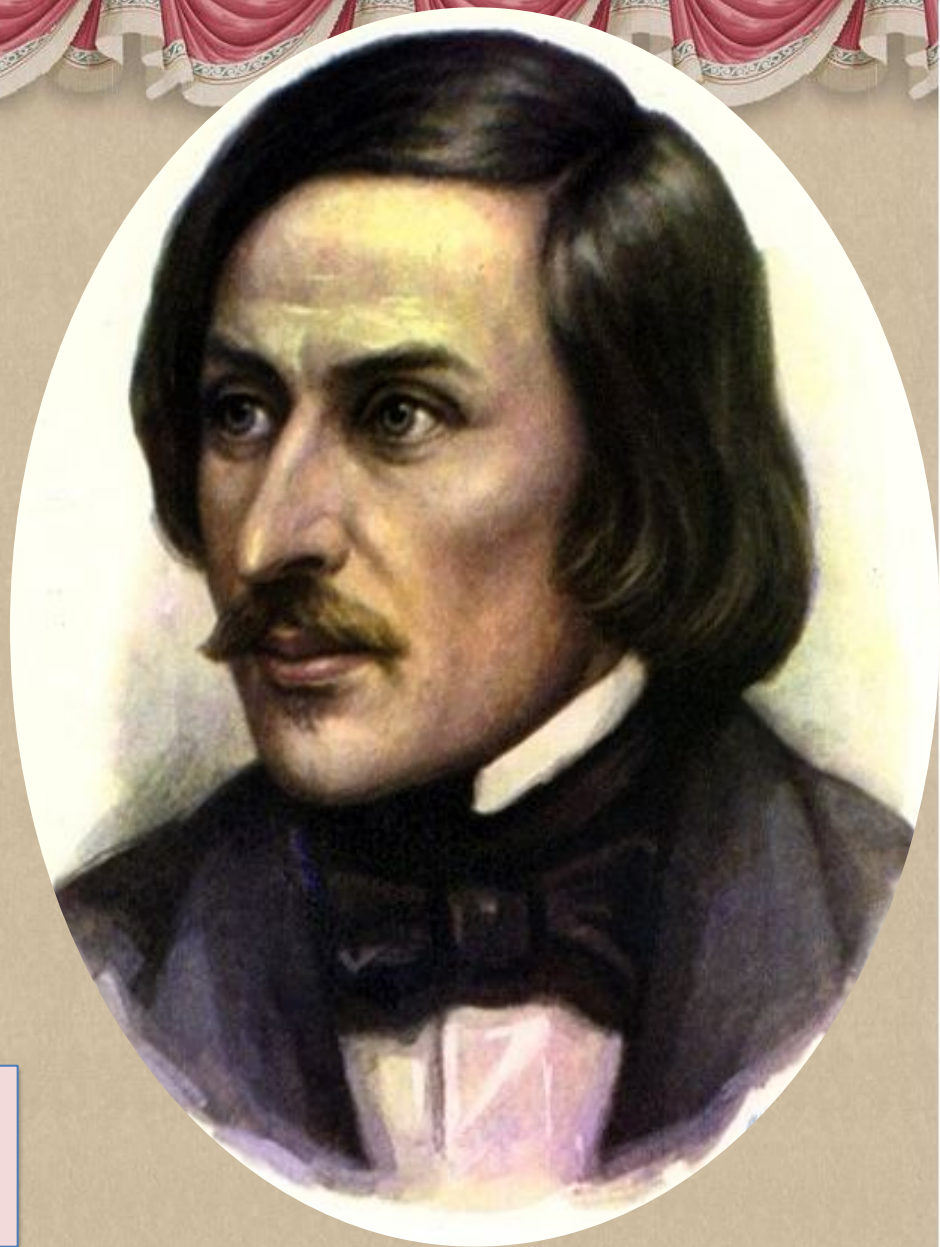


*Речь как средство
создания образов героев
комедии Н.В.Гоголя
«Ревизор».*

*Подготовка к домашнему
сочинению
«Характеристика речи
героев комедии».*



Презентация
учителя русского языка и литературы
МКОУ «Заболотовская СОШ»
Ольховатского района Воронежской области
Бурлуцкой Е.А.





**Городничий
Антон Антонович
Сквозник-Дмухановский**



Лексический состав речи городничего

<i>Вульгаризмы</i>	<i>Канцеляризмы</i>	<i>Просторечия</i>	<i>Варваризмы</i>
Рожа, брякнуть	Предписание, уведомление	Хватил, сплутовать, спровадить	Инкогнито

Фразеология речи городничего

<i>Вульгарная</i>	«Семь чертей и одна ведьма вам в зубы»
<i>Бюрократическая</i>	«Также, если будет ваше желание, оттуда в уездное училище, осмотреть порядок, в каком преподаются у нас науки»
<i>Книжная</i>	«Перед добродетелью все прах и суета»
<i>Просторечная</i>	«Знаем, в чей огород камешек бросает»

Интонация речи городничего

Известие о приезде ревизора	Рассудительная	«Я узнал это от самых достоверных людей»
Первая встреча с Хлестаковым	Подобострастная и шутовски-расчетливая	«Какие пули отливает! Осмелюсь ли спросить»
Разговор с Осипом	Покровительственная	«А мне очень нравится твое лицо»
После помолвки дочери с Хлестаковым	Торжествующая	«Всем объяви, чтобы знали!»
Разговор с купцами	Грубая, злорадная	«А! Здорово, соколики!»
В последнем монологе	Исполненная горечи и злобы	«Дурака ему, дурака, старому подлецу!»



**Иван Александрович
Хлестаков**



Речь Хлестакова

Отсутствие логики,
неожиданные
смещения,
«перебои»

«Какие балы даются в Петербурге. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку — пар, которому подобного нельзя открыть в природе»

Просторечия

«Мошенники, каналы, чем они кормят, подлецы!»

Смещение
«прозаизма» и
салонной
«утонченности»

«Привыкши жить, comprenez vous, в свете и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества...»



Смотритель училищ Лука Лукич Хлопов



**Бедность словаря, «Не приведи Бог
обилие восклицательных части!»
и вопросительных Робость, оробел,
предложений, не смею знать
однолинейная
тональность
страха**

Судья Ляпкин-Тяпкин



**Интонация
самодовольства,
бедность
словаря**

**«Да
обстоятельство
такое
необыкновенно,
просто
необыкновенно.
Что-нибудь
недаром»**

Почтмейстер

Отрывистые, скачущие фразы, бедность словаря

«С большим чувством описал. Я нарочно оставил у себя. Хотите прочту?»



Попечитель богоугодных заведений Земляника

Ярко выраженная бюрократическая фразеология «О! насчет врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше...»



Новаторство Н.В. Гоголя

Сходства и различия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор»

Сходство

Характеры героев сложны. Речь героев передает характеры действующих лиц. Обращение к общественной проблематике. Многопроблемность произведения

Различие

Отсутствие любовной завязки, деления действующих лиц на положительных и отрицательных, морализующего персонажа, нравоучительной концовки, наказания порока, единства места, времени и т. п.

