

Урок 56. Жизнь и творчество Ю. О. Домбровского

Цели : познакомиться с жизнью и творчеством Ю. О. Домбровского; закрепить понятие “тоталитарный режим” и его основные признаки с фрагментами романов «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», их особенностями

Эпиграф урока

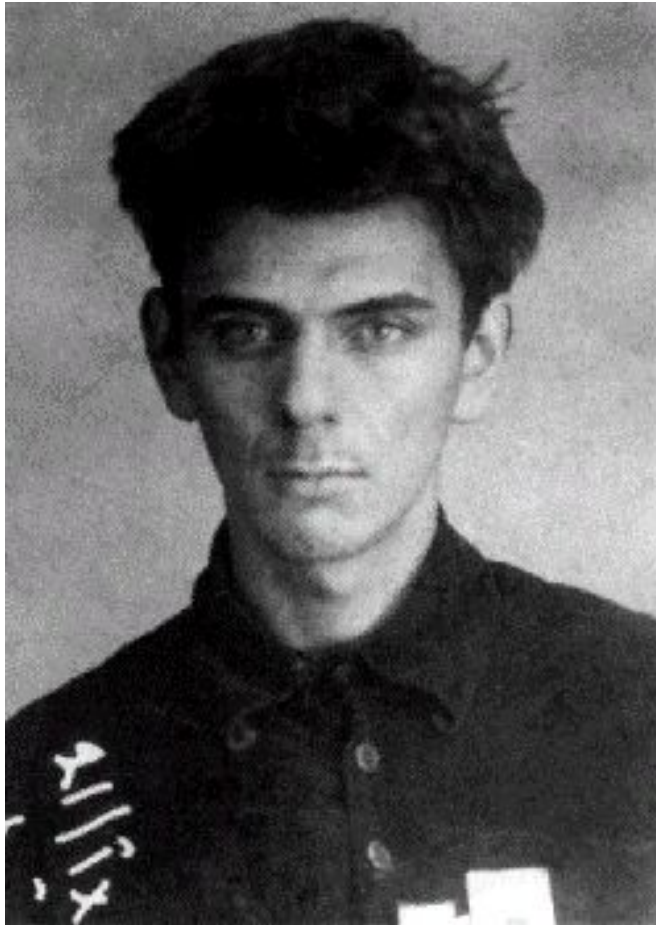
Когда спросят нас, что мы делаем,
мы ответим: мы вспоминаем.
Да, мы память человечества,
поэтому мы, в конце концов,
неприменно победим;
когда-нибудь мы вспомним так много,
что выроем самую глубокую могилу в мире.

Р.Бредбери.

Юрий Осипович Домбровский (1909 - 1978)



Рос в семье интеллигентов: отец — Иосиф Витальевич (Гдальевич) Домбровский (1873—1923), присяжный поверенный иудейского исповедания; мать — Лидия Алексеевна (урождённая Крайнева, 1883—1957), евангелически-лютеранского исповедания, учёный в области анатомии и цитологии растений, впоследствии кандидат биологических наук и доцент Московской сельскохозяйственной академии. У него была сестра Наталья



- Учился в бывшей хвостовской гимназии в Кривоарбатском переулке в Москве. В 1928 году Юрий Осипович поступил на Высшие литературные курсы («брюсовские»), но они были закрыты в 1929. В 1930 году поступил на Центральные курсы издательских корректоров ОГИЗ РСФСР, которые закончил в октябре 1931[11].
- В 1933 году был арестован и выслан из Москвы в Алма-Ату. Работал археологом, искусствоведом, журналистом, занимался педагогической деятельностью. Второй арест — в 1936 году, был отпущен через несколько месяцев, успел до следующего ареста опубликовать первую часть романа «Державин». Печатался в «Казахстанской правде» и журнале «Литературный Казахстан». Третий арест — в 1939 году: срок отбывал в колымских лагерях. В 1943 году был досрочно, по инвалидности, освобождён (вернулся в Алма-Ату). Работал в театре. Читал курс лекций по В. Шекспиру. Написал книги «Обезьяна приходит за своим черепом» и «Смуглая леди».
- Четвёртый арест пришёлся на 1949 год. В ночь на 30 марта писателя арестовали по уголовному делу № 417. Ключевую роль сыграли показания Ирины Стрелковой, в то время корреспондентки «Пионерской правды»[12][13]. Место заключения — Север и Озерлаг.
- После освобождения (1955 год) жил в Алма-Ате, затем ему было разрешено прописаться в родной Москве.

Роман «Хранитель древности»

Действие романа "Хранитель древностей" происходит в 30-х годах, в Казахстане. Главный герой, Зыбин, приезжает в Алма-Ату и поступает хранителем в городской музей, разбирая и упорядочивая его коллекции.

В "Хранителе древностей" практически не происходит значимых событий, трудно выделить какой-то четкий сюжет (по прочтении на какое-то мгновение возникает вопрос: а о чем вообще был роман?) - в книге просто описывается размеренная, тихая повседневная жизнь героя и окружающих его людей, с отступлениями-размышлениями, как водится, и с интересными этнографическими зарисовками и упоминанием любопытных исторических деталей. Но очень быстро это ощущение непонимания пропадает - оказывается, не обязательно нужно лихо закручивать сюжет, чтобы сказать что-то очень важное. Весь ужас 37-го года станет понятен позднее, в продолжении - романе «Факультет ненужных вещей» Особую изюминку роману придает его значительная автобиографичность: автор, как и герой, жил некоторое время в Казахстане; одна из героинь романа - девушка Клара, и жену Домбровского зовут Клара Фазулаевна; Юрий Осипович попал под лавину репрессий в конце тридцатых и сидел в лагерях - и главный герой Зыбин в продолжении романа, "Факультет ненужных вещей", повторит судьбу автора.

«Факультет ненужных вещей»



История, описанная им в романе, случилась «в лето от рождения Вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина пятьдесят восьмое, а от Рождества Христова в 1937-й недобрый, жаркий и чреватый страшным будущим год». Её поведал человек, знавший обо всём не понаслышке, долгие годы обречённый на «устное творчество»

Библейская тема в романе Ю. Домбровского

- Роман переносит нас в 30-е годы XX столетия и проводит параллель с библейским сюжетом о Понтии Пилате и Иисусе Христе. Автор анализирует историческую эпоху 30-х с позиций библейской нравственности.
- Андрей Энестович Куторг, инвентаризатор в музее, “бывший поп”, – как называет его Корнилов. Он написал книгу “Суд над Христом”. Пишет о жестокостях Пилата, подчеркивая, что Христа казнить Пилат всё-таки не хотел. Почему? Вот отсюда и начинается путаница. В ответ он слышит: “А что же, батюшка, в нём вы находите непонятного? Вот уж воистину никакой загадки нет. У нас, например, в нашем просвещении такими пилатами хоть пруд пруди”. Это типичный средний чиновник времен империи”.
- Сталинская империя многое заимствовала из библейских времён: ещё Тиберий ввёл кары и казни за каждое оппозиционное слово.

Сюжет романа

Главный герой – Георгий Николаевич Зыбин, старший научный сотрудник музея. Он назначен начальником экспедиции музея, ведущей раскопки в окрестностях Алма – Аты. Найдено золото, которое внезапно пропадает. Зыбина обвиняют в преступной халатности. Перед арестом он видит сон, в котором ведёт разговор со Сталиным.

Зыбин обучаясь на юридическом, усвоил, пока не доказана вина подсудимого, с ним нельзя обращаться, как с преступником. Но сталинские чиновники думают иначе. Поэтому внутренний монолог Зыбина полон страшных сомнений: «... а вдруг вы правы? Тогда, значит, разум, совесть, добро, гуманность, – всё, что выковывалось тысячелетиями и считалось целью существования человечества, ровно ничего не стоит. Тогда демократия – просто глупая побасенка о гадком утёнке. Никогда, никогда этот гадёныш не станет лебедем. Тогда, чтобы спасти мир, нужны железы и огнемёты, каменные подвалы, а в них люди с браунингами».

Задания для закрепления

- 1. Прочитать отрывок романа «Хранитель древности»**
:<http://www.labyrinth.ru/reviews/goods/304784/>
- 2. Ответить на вопросы:**
 - Каким был город в 40-е годы
 - -Какие чувства он вызывает у писателя?
 - -Перечислите образы. Запахи, слуховые, зрительные.
 - 3. Прочитать отрывок «Сон Зыбина». Какую роль играют монологи, диалоги? Какова роль внутреннего монолога в раскрытии образа Зыбина?

Домашнее задание

Подготовить реферат на одну из предложенных тем: «Алма-Ата в творчестве Ю. Домбровского», «Домбровский и культура Казахстана», «Интеллигенция в тоталитарном обществе», «История и современность в «Факультете ненужных вещей», «Тема противостояния в творчестве Ю. Домбровского»

РЕФЛЕКСИЯ.

Мне было
трудно...

Мне ещё нужно...
(не нужно...)

Мне было
интересно...

Я понял (а)...

