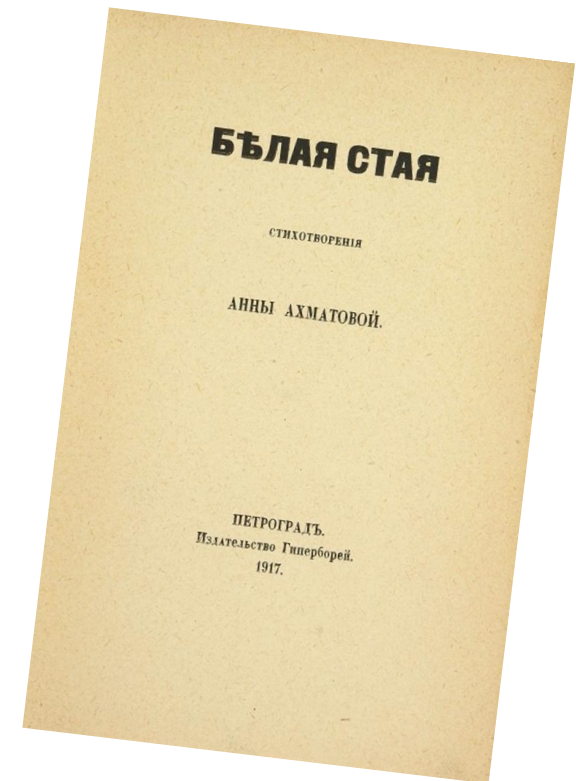




*Основные мотивы  
лирики Анны  
Ахматовой*

С 1912 по 1917г.г тема любви стала центральной в лирике Анны Андреевны. Именно в этот период были изданы сборники «Вечер», «Чётки» и «Белая стая» .





МОТИВЫ ЛЮБВИ И СТРАДАНИЯ

ПУШКИНСКИЕ МОТИВЫ

ПЕТЕРБУРГСКИЕ МОТИВЫ

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ

# Особенности любовной лирики Ахматовой

- Произведения являются неким «Лирическим романом» в виде миниатюр 12-20 строк.
- Мотивы стыдливости и возвышенности
- Глубокий психологизм
- Изображение овеянного, повседневного мира
- Отсутствие как начала, так и завершенности

## «Песня последней встречи»


Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый —  
И я тоже. Умру с тобой!»

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.



A painting of a forest path in autumn. The path is covered in fallen yellow and orange leaves. A white, ornate bridge with a lattice railing crosses a small stream. The trees are tall and thin, with yellow and orange leaves. The scene is peaceful and nostalgic.

**Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.**

**Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрепанный том Парни.**

**24 сентября 1911, Царское Село**

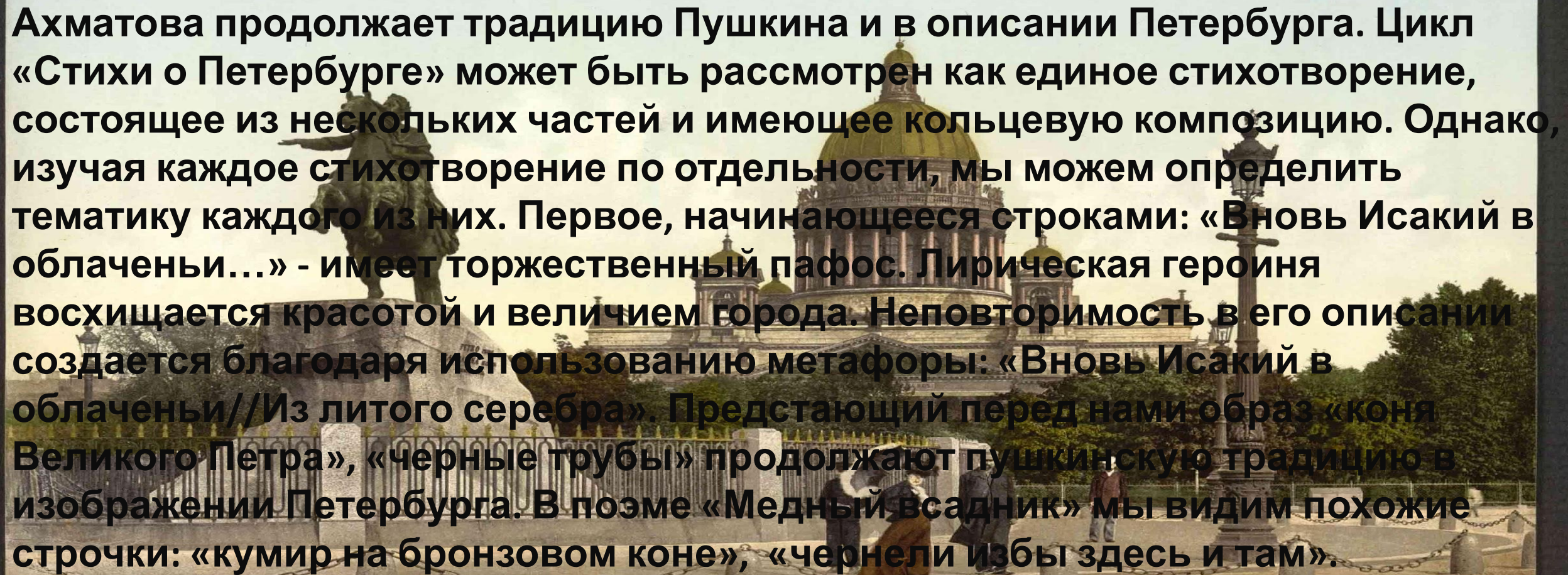


Стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллее...» написано в 1911 году, ровно через сто лет после открытия Царскосельского лицея. Главной особенностью его является своеобразие в организации художественного времени. Лирическая героиня, прогуливаясь по Царскосельскому саду, невольно обращается к прошлому, вспоминая о юном поэте, который также, как и она, бродил по этим местам, погруженный в раздумья. О сдвиге временного плана свидетельствует извлечение героиней из памяти точных деталей: «треуголки и растрепанного тома Парни». Именно они характеризуют отрочество и юность поэта А. С. Пушкина, потому что в первые годы обучения в лицее дети носили треугольные шляпы, а на старшем курсе многие лицеисты увлекались поэзией Парни. Стихотворение пропитано любовью к первому поэту России: «И столетие мы лелеем». Ведь лелеять можно только самое дорогое, и Ахматова понимала, что Пушкин- первый голос России. Именно в его творчестве сильно русское начало. Помимо темы воспоминаний о любимом поэте в стихотворении обозначена и тема творчества. Осень, описанная в следующих строчках: «Иглы сосен густо и колко/Устилают низкие пни» - была самым любимыми временем года А.С. Пушкина, когда ему обычно хорошо писалось. Именно осенью из -под пера поэта выходят великие его произведения: «Бесы», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» и многие другие.

Тихое, спокойное, ничем не встревоженное состояние природы в стихотворении имитирует аллитерация «ш» в словосочетании «шелест шагов», являющимся одновременно и метафорой.

Таким образом, за кажущейся простотой стихотворения проявилась его «многослойность», что характеризует Ахматову не только как приверженницу классических традиций, но и как

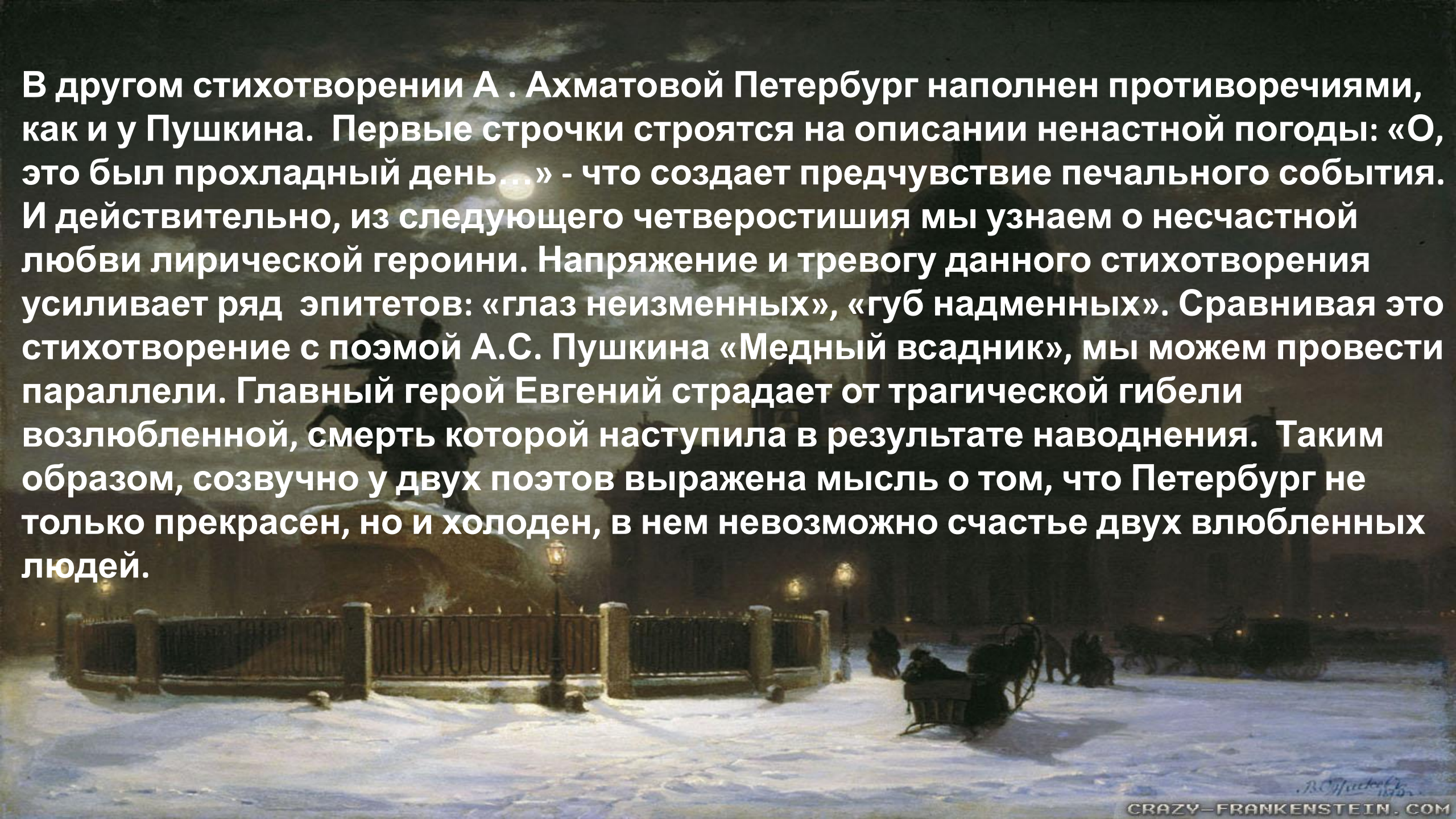




Ахматова продолжает традицию Пушкина и в описании Петербурга. Цикл «Стихи о Петербурге» может быть рассмотрен как единое стихотворение, состоящее из нескольких частей и имеющее кольцевую композицию. Однако, изучая каждое стихотворение по отдельности, мы можем определить тематику каждого из них. Первое, начинающееся строками: «Вновь Исакий в облаченьи...» - имеет торжественный пафос. Лирическая героиня восхищается красотой и величием города. Неповторимость в его описании создается благодаря использованию метафоры: «Вновь Исакий в облаченьи//Из литого серебра». Предстоящий перед нами образ «коня Великого Петра», «черные трубы» продолжают пушкинскую традицию в изображении Петербурга. В поэме «Медный всадник» мы видим похожие строчки: «кумир на бронзовом коне», «чернели избы здесь и там».



В другом стихотворении А. Ахматовой Петербург наполнен противоречиями, как и у Пушкина. Первые строчки строятся на описании ненастной погоды: «О, это был прохладный день...» - что создает предчувствие печального события. И действительно, из следующего четверостишия мы узнаем о несчастной любви лирической героини. Напряжение и тревогу данного стихотворения усиливает ряд эпитетов: «глаз неизменных», «губ надменных». Сравнивая это стихотворение с поэмой А.С. Пушкина «Медный всадник», мы можем провести параллели. Главный герой Евгений страдает от трагической гибели возлюбленной, смерть которой наступила в результате наводнения. Таким образом, созвучно у двух поэтов выражена мысль о том, что Петербург не только прекрасен, но и холоден, в нем невозможно счастье двух влюбленных людей.





Не могли не отразиться в творчестве драматические события времени жизни поэтессы. Ахматова, жизнь и творчество которой проходили в сложный для нашей страны период, восприняла революцию 1917 года как катастрофу. Прежней страны, по ее мнению, больше не стало. Тема родины в творчестве Ахматовой представлена, например, в сборнике "Anno Domini". Раздел, открывающий этот вышедший в 1922 году сборник, называется "После всего". Ко всей книге была взята эпиграфом строка "в те баснословные года..." Ф. И. Тютчева. Родины больше нет для поэтессы...





МОТИВЫ ВИНЫ И СОВЕСТИ

Использование исторических параллелей и библейских мотивов

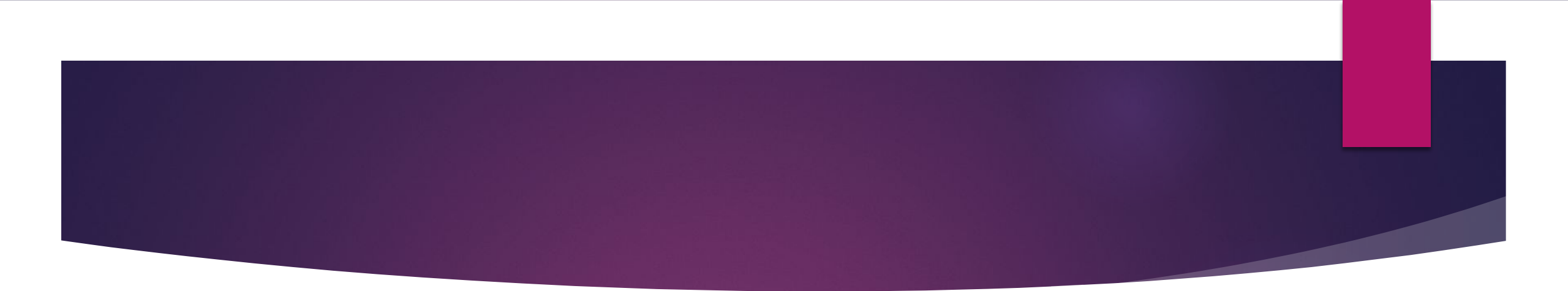
Лирическое «я» превращается в «мы».  
Анна Андреевна говорит от лица «многих».

## Данте

Он и после смерти не вернулся  
В старую Флоренцию свою.  
Этот, уходя, не оглянулся,  
Этому я эту песнь пою.  
Факел, ночь, последнее объятие,  
За порогом дикий вопль судьбы...  
Он из ада ей послал проклятье  
И в раю не мог ее забыть, –  
Но босой, в рубахе покаянной,  
Со свечой зажженной не прошел  
По своей Флоренции желанной,  
Вероломной, низкой, долгожданной...

*17 августа 1936*





**В стихотворении Ахматовой Данте предстает перед читателями в ипостаси поэта-изгнанника, покинувшего Флоренцию – «вероломную, низкую», но все-таки «долгожданную», «желанную». Анна Андреевна с явной симпатией относится к тому, кто смог с гордо поднятой головой оставить родную землю, кто нашел в себе силы, уходя, не оглянуться.**

18