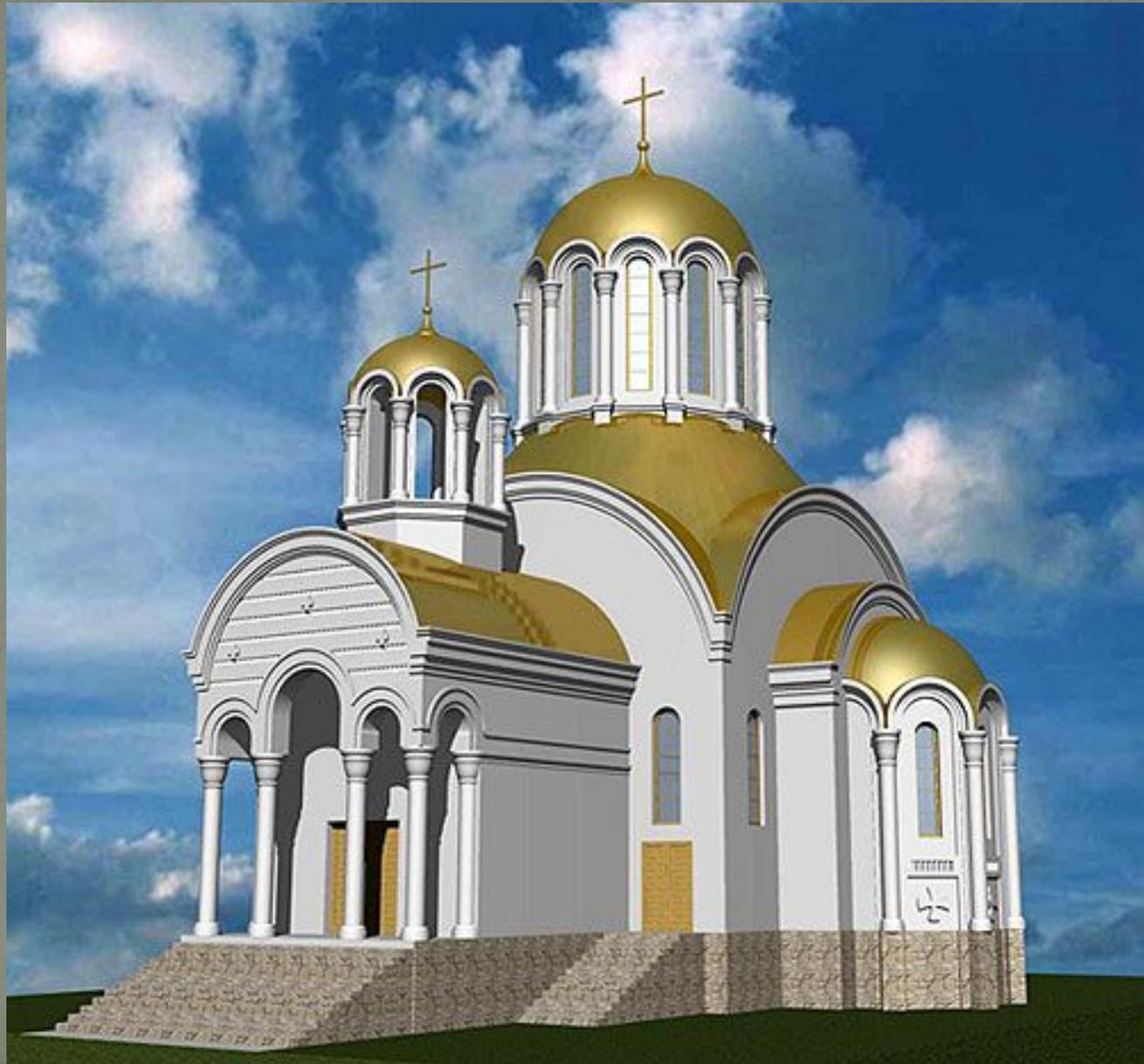


«Музыка в храмовом синтезе ИСКУССТВ»



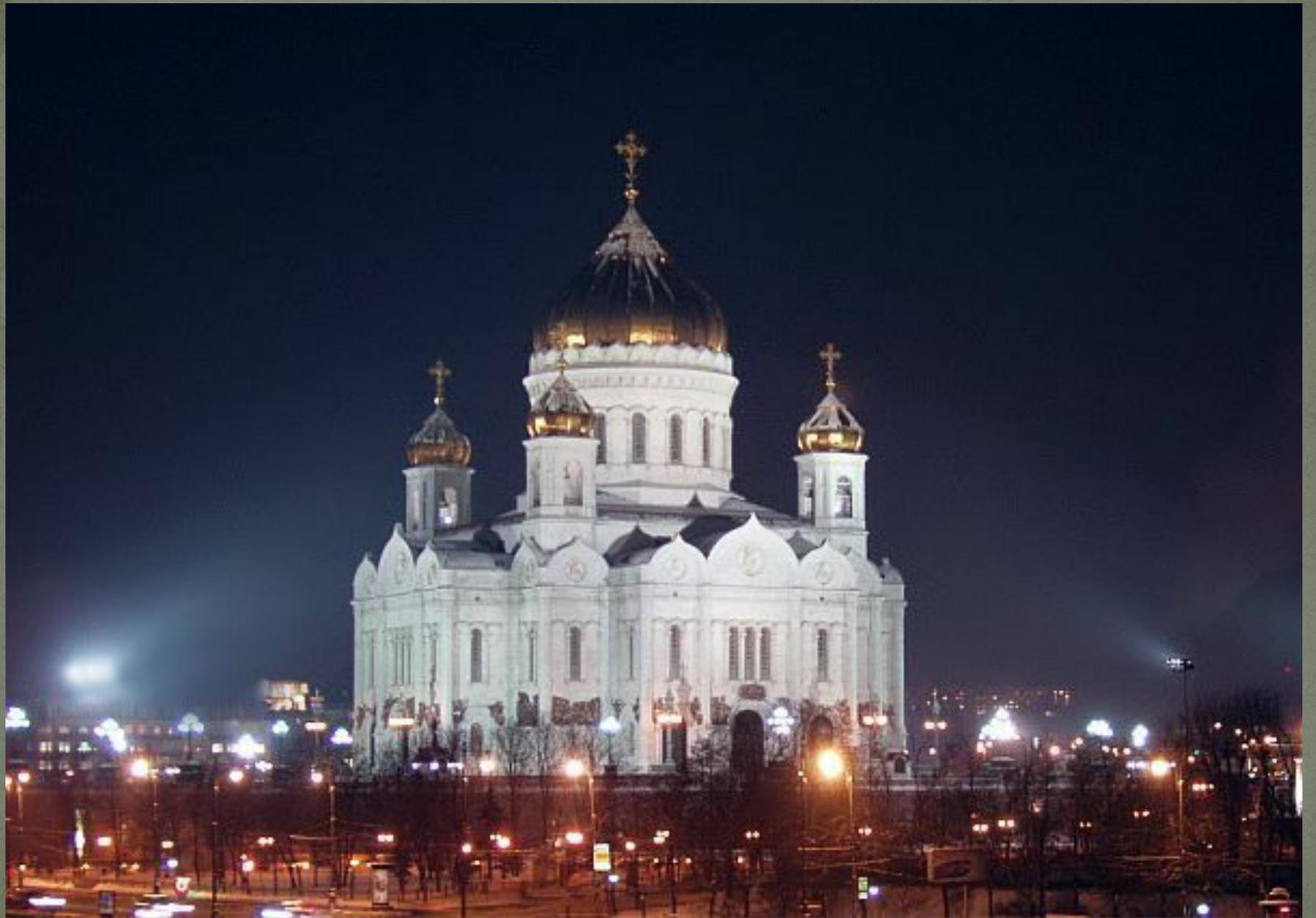
«Музыка в храме»





www.PlanetaDorog.ru









Храм — архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.

Значение храмов часто гораздо шире обрядовых функций, ими выполняемых, и религиозных идей, которые они воплощают. В символике архитектуры и декоративного убранства храмов раскрываются представления о мироздании, во многие эпохи (особенно в Средние века в Европе) храмы были местом общественных собраний, торжественных церемоний, имели мемориальный характер, обладали правом убежища.





Ико́на (от др.гр.«образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков. В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточно-христианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками.



Церковное пение

Церковное пение в древности было *одноголосным, унисонным, мужским*. Это выражало идею единомыслия, соединения сердец и умов: «Пусть язык твой поет, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения». Еще одной отличительной чертой русской православной музыки является пение без сопровождения – *a capella*. Человеческий голос признавался единственным музыкальным инструментом, которым можно воплотить слово о Боге в музыкальных звуках



Овладевая церковной музыкальной культурой, пришедшей на Русь из Византии, неизвестные создатели гимнов и распевщики не могли сразу запеть на чужом языке, поэтому они обогащали церковные песнопения родными русскими напевами, интонациями. Этот сплав народной русской культуры с иноземной, византийской выразился в таком явлении, как **знаменный распев**, обладавший поразительной внутренней мощностью, эпической силой, величием и строгостью.



Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась специальная нотация, которая называлась знаменной (от славянского слова **знамя** – **знак**)

Образы русской народной духовной музыки

Шестопсалмие (знаменный распев)

*Мужская группа Московского хора
молодежи и студентов
Художественный руководитель и
дирижер Борис евлин*

Свете тихий (киевский распев)

*Московский хор молодежи и
студентов
Художественный руководитель и
дирижер Борис евлин*



Икона «Троица»

В XV в. в русской иконописи активно развивается богословское учение о Троице, триедином боге – Отце, Сыне, Святом Духе.

Самой известной иконой того времени стала «Троица» Андрея Рублева, ученика русского святого Сергия Радонежского. В этот период появляется многоголосная церковная музыка. Как в народной многоголосной протяжной песне, три голоса церковных песнопений плавно текут, как три ленты, переплетаются и снова звучат параллелью



Многоголосное пение

- В русской православной церкви с середины XVII в. стало распространяться многоголосное пение. Так как количество голосов в пении колебалось от трех до сорока восьми, то сочинения и исполнение такой музыки требовало большого мастерства – знания вокальных возможностей человеческого голоса, искусство управления хором.
- В XVIII в. В русской музыке появился новый жанр – многоголосный духовный концерт



Максим Созонтович Березовский

- Родился композитор 16 октября 1745 года в городе Глухове на Украине. Музыкальное образование композитор получил в Киевской Духовной Академии, которую не закончил. Там он начал писать собственные произведения.

- В 1758 году, за исключительные вокальные данные будущий композитор был послан в Петербург. Он стал солистом в Придворной певческой капелле князя Петра Фёдоровича. Березовский часто участвовал в представлениях итальянской оперы, играл на скрипке.

- С 1765 года композитор 9 лет жил в Италии, куда был направлен для совершенствования. В Болонье Березовский занимался под руководством знаменитого тогда падре Мартини, выдержал экзамен Болонской филармонической академии на звание академика-композитора. В тот же день держал экзамен и юный Моцарт.

- Титул члена Академии был почетным: он давал право быть капельмейстером – руководителем хорового коллектива или оркестра



«Не отвержи мене во время старости»

- Этот духовный концерт М. Березовского – одно из самых значительных произведений этого жанра. Примечателен тот факт, что немногочисленные биографические сведения, дошедшие до нашего времени, говорят о том, что это произведение было сочинено музыкантом в возрасте 16-18 лет, в то время, когда ему сопутствовал успех: его произведения исполнялись, а самому композитору оказывали внимание при царском дворе. Впереди была Италия, учеба у признанного в Европе музыканта и педагога падре Джованни Мартини



Да исправится молитва моя (Жертва вечерняя)

Павел Григорьевич Чесноков

Композитор

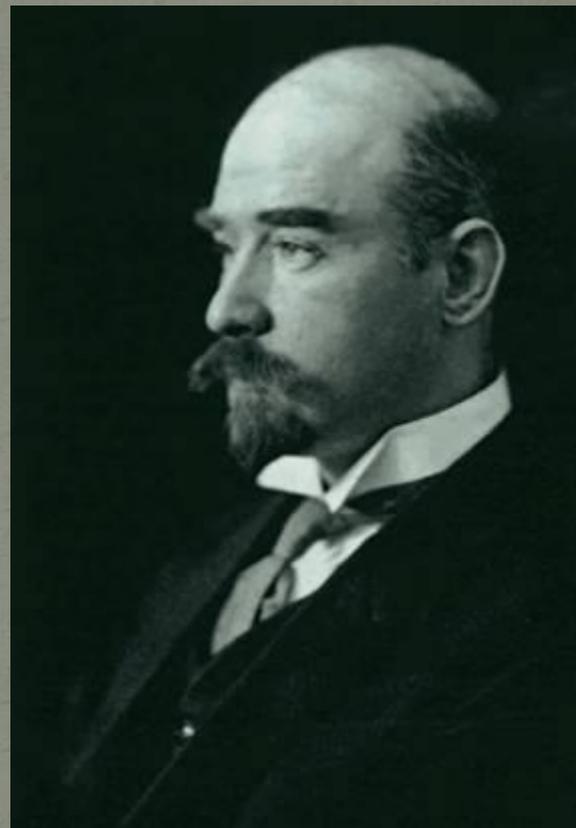
Па́вел Григо́рьевич Чесноко́в — русский композитор, хоровой дирижер, автор широко исполняемых духовных композиций.

Родился: 24 октября 1877 г., Воскресенск.

Умер: 14 марта 1944 г.

Образование: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

*Ирина Архипова, меццо-сопрано
Государственный камерный хор Министерства культуры СССР
Художественный руководитель и дирижер Валерий Полянский*



«Всенощное бдение» Сергей Рахманинов



Sergei Rachmaninov All Night Vigil

St. Nikolai Church Choir of the State Tretyakov Gallery, Moscow

Conducted by Alexei Pouzakov



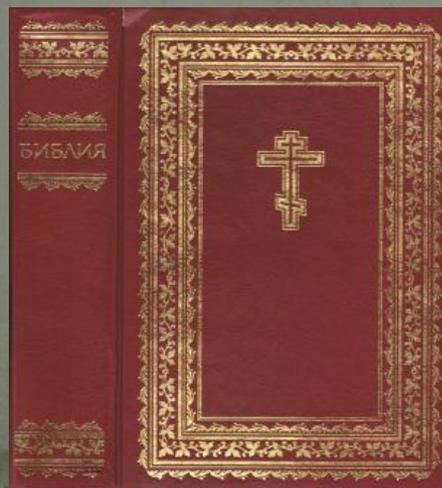
- Всенощная – это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и утреню.



ИСТОКИ «ВСЕНОЩНОЙ»

Слово (Библия)

Знаменный
распев



Образы «Вечерни»

- «Приидите, поклонимся» (№1) _____
 - «Ныне отпущаевши» (№5)
 - «Богородице Дево, радуйся» (№6)
- Какие чувства вызывает у вас эта музыка?



Образы «Утрени»

«Хвалите имя Господне»



«Всенощная» создана для храма. А храм этот – вся Россия, с лазурным куполом неба, с неоглядным раздольем полей и лесов, с иконостасом, где запечатлены лики и деяния святых – лучших сынов ее, с добрым, умным, красивым народом...

Эта музыка объединяет прошлое с настоящим, настоящее с будущим. Объединяет и нас – в любви и преданности земле своей.

В.Чернушенко



Музыка в храме учит
любить себя и ближнего,
ценить душевную красоту,
она возвышает и очищает
наши души, человек живет с
верой, надеждой и
любовью.