

МИФОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА

Классификация мифов:

- этиологические
- тотемические
- культовые
- космогонические (астральные, солярные, лунарные)
- эсхатологические
- антропогонические
- близнечные

ЭТИОЛОГИЧЕСКИЕ МИФЫ (по *ТОКАРЕВУ С.А.*)

(от греч. – *причина*) – **мифы объяснительные**, мифы повествования, в которых разъясняется происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни.

Например, **австралийские мифы**:

почему летучие мыши днём слепы (летучая мышь заглянула в дупло и наткнулась на сучок глазом);

почему медведь без хвоста (сумчатый медведь пил у водоёма, а кенгуру отрезал ему хвост);

почему у животных цветные пятна (попугай и опоссум дрались, ранили друг друга – у попугая появилась кровь на шее и груди, а у опоссума – синяк на мордочке) и др.

Серый кенгуру Катукан-кара



Радужный змей

Более сложные этиологические мифы – те, которые объясняют, **откуда вообще взялись животные.**

Например, в **античной мифологии:**

дельфин – это жестокие пирренские корабельщики, которых наказал Дионис;

летучие мыши – дочери царя Миния, отказавшиеся участвовать в мистериях Диониса;

паук – девушка Арахна, искусная ткачиха, наказанная Афиной за дерзость и самомнение

Греческая ваза



Арахна (паук) –
лидийская
девушка,
сопоставившаяся с
Афиной в
ткачестве



Ещё более высокий уровень – этиологические мифы, которые объясняют **происхождение земли, неба, гор** и т.п.

Часто – **объяснение того, что раньше было наоборот:**

море было маленьким, помещалось в глиняном горшке, но потом по чьей-то оплошности разлилось (в мифах Меланезии) («Чёрные острова» – группа островов в Тихом океане);

небо и земля были сначала прижаты друг к другу, но кто-то высоко поднял небо и оторвал от земли (в мифах Новой Зеландии, Египта).

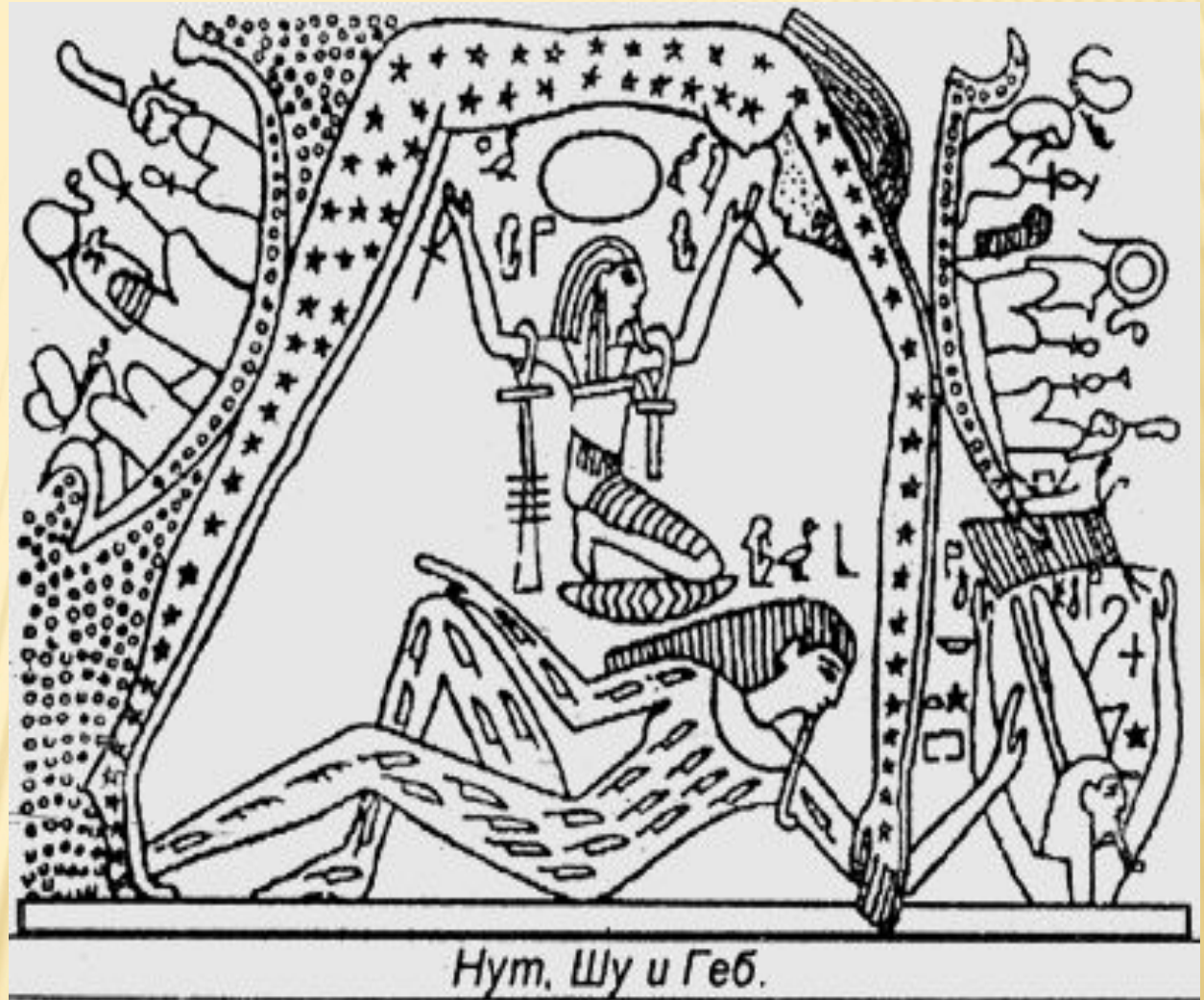
НУТ –

древнеегипетская
богиня Неба

ШУ – бог воздуха в
Древнем Египте.

ГЕБ –

древнеегипетский
бог земли,
сын ШУ и
ТЕФНУТ,
брат и муж НУТ,
отец Осириса,
Исиды, Сета и
Нефтиды



ТОТЕМИЧЕСКИЕ МИФЫ (по ТОКАРЕВУ С.А.)

Тотем – на языке североамериканских индейцев племени *оджибве* – «его род».

В основе тотемических мифов – представления о сверхъестественном родстве между группой людей и тотемами – животными, растениями, предметами.

Тотемические мифы – неперемнная часть комплекса тотемических верований и обрядов родоплеменного общества.

Мифы австралийцев – сказания о тотемических предках.

Мифы рассказывают о странствиях этих предков (зооантропоморфные существа)

То, что встречается на их пути (скалы, водоёмы, ущелья и т.п.) – **священные тотемические центры**. Это место, где совершаются тайные религиозные обряды, хранятся священные тотемические эмблемы – **чуринги**.

ЧУРИНГА - (на языке австралийских племён аранда — **священное, запретное**) – предметы культа некоторых племён австралийцев. Плоские орнаментированные куски дерева или камни; хранились в специальных тайниках и использовались при религиозных обрядах. Считались воплощениями тотема.



Общий смысл тотемических мифов –
символическая модель происхождения
человеческой группы или какого-то
элемента культуры.

Христианский миф о зачатии Иисуса Христа
восходит к тотемическому мифу о
беременности женщины от вхождения в
неё тотемического зародыша.

Христианство унаследовало и некоторые
другие тотемические представления: *агнец*
божий, дух святой в образе голубя и др.

Agnus dei
Агнец божий



Дух святой в образе голубя



АНТРОПОГЕНИЧЕСКИЕ МИФЫ

Мифы о сотворении человека, составная часть космогонических мифов.

Характерная черта:

первоначально ВСЁ имеет антропоморфный облик.

В этой связи **создание человека – выделение его из числа других человекоподобных существ**, которые постепенно теряют человеческий облик (иногда – отделение людей друг от друга).

Боги, демиурги, культурные герои создают **первых людей из самых разнообразных материалов** (кости животных, орехи, деревья, глина, земля и др.).

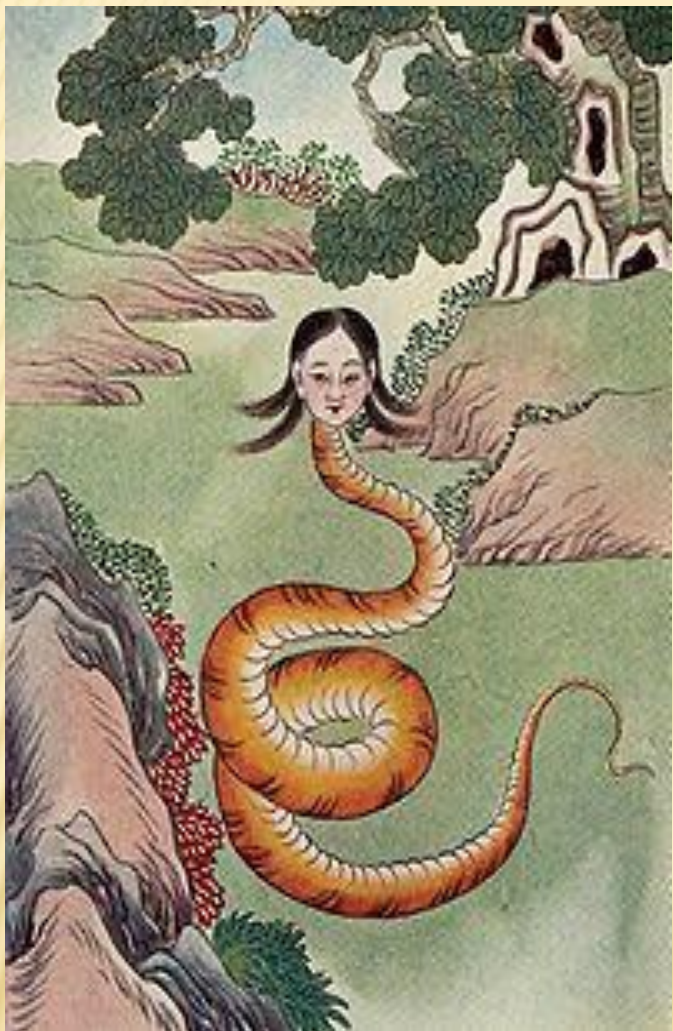
Чаще всего **происхождение женщины** отлично от происхождения мужчины.

Представление о первом человеке связано с идеей **конца мифического времени**, когда люди были бессмертными и не отличались от богов.

Первый человек – это первый смертный.

Вслед за ним люди начали умирать.

Смертью первого антропоморфного существа часто объясняется и происхождение вселенной.



НЮЙ ВА

**одна из великих богинь
китайского (даосского)
пантеона,
создательница
человечества,
избавительница мира от
потопа,
богиня сватовства и брака**



МОДЕЛЬ МИРА (ПО В.ТОПОРОВУ)

Владимир
Николаевич
Топоров
(1928-2005)



**Модель – сокращённое и упрощённое
отображение представлений о мире внутри
данной традиции, взятых в их системном и
операционном аспектах.**

**Мир – это человек и среда в их
взаимодействии;**

**«Человеческие» структуры и схемы часто
переносятся на среду, и *среда описывается
на языке антропоцентрических понятий.***



Модель – сокращённое и упрощённое отображение представлений о мире внутри данной традиции, взятых в их системном и операционном аспектах.

Мир – это человек и среда в их взаимодействии

«Человеческие» структуры и схемы часто переносятся на среду, и **среда описывается на языке антропоцентрических понятий**.

***Мифопоэтическая модель мира
восстанавливается на основании различных
источников:***

данные палеонтологии;

данные биологии;

**этнографии современных архаических
коллективов;**

**пережиточные представления в сознании
современных людей;**

языковые данные;

символика сновидений;

**сфера бессознательного (более глубокая, чем
сновидения);**

художественное творчество.

Мифопоэтическая модель мира предполагает описание вселенной:

пространственно-временное (связь пространства и времени; его постоянные характеристики – небо, год, древо мировое и т.п.; центр мира; начало во времени святынь, праздников и других сакральных точек);

причинное (мера, которой всё соответствует);

этическое (определение сфер хорошего и плохого; должного и запрещённого; создание этических эталонов);

количественное (сакральные числа; чёт-нечёт);

семантическое (качественная структура мира);

персонажное.

Для мифопоэтической модели мира характерна техника **бриколажа** (от франц. – *играть отскоком*, пользоваться окольным путём для достижения цели).

Вырабатывается **система бинарных оппозиций**:

структура пространства (верх – низ; небо – земля; земля – подземное царство; правый – левый; восток – запад; север – юг);

временные (день – ночь; весна (лето) – зима (осень));

цветовые (белый – чёрный; красный – чёрный);

природно-естественные и культурно-социальные, их стык (вода – огонь; мокрый – сухой; сырой – приготовленный);

социальные (мужской – женский; старший – младший; предки – потомки; свой – чужой; близкий – далёкий; внутренний – внешний);

общие (сакральный – мирской, профанический).

Отношения между этими
противоположностями могут быть
описаны и с помощью и более **общих
оппозиций**: счастье – несчастье; доля –
недоля; жизнь – смерть; чёт – нечет.

Эти **универсальные знаковые комплексы**
сами передаются определёнными
символами, например – **мировое древо**.

Мировое древо

(лат. *Arbor mundi*)

мифологический архетип, вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания.

Как правило, его ветви соотносятся с небом,

Как правило, его

ветви соотносятся с небом,

ствол — с земным миром,

корни — с преисподней.





Мировое древо (лат. arbor mundi – **космическое древо**) – образ, который воплощает **универсальную концепцию мира** и в разных традициях обозначается по-разному:

древо жизни, древо плодородия, древо центра, древо восхождения, небесное древо, шаманское древо, мистическое древо, древо познания.

Значительно реже – древо зла, древо смерти, древо нисхождения, древо подземного царства.

Мировое древо помещается в сакральном центре мира.

Оно может рассматриваться **по вертикали и по горизонтали.**

При **вертикальном членении** в нём выделяется:
нижняя часть – корни;
средняя часть – ствол;
верхняя часть – ветви.

Каждая часть соотносится с особым видом животных, птиц.

Верхняя – птицы; чаще всего – две, расположенные симметрично, или одна, как правило, – орёл – на вершине).

Средняя – копытные (олени, лоси, коровы, лошади, антилопы); изредка – пчёлы; в поле поздних традициях – человек.

Нижняя – змеи, лягушки, мыши, бобры, выдры, рыбы, фантастические существа.

Горизонтальная структура образуется самим деревом и тем, что вокруг него.

Вертикальная структура дерева связана со сферой космологического.

Горизонтальная – со сферой ритуала и его участниками.

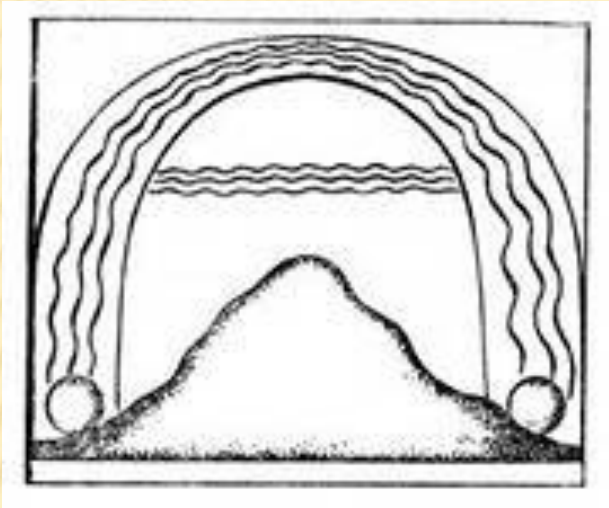
Объект ритуала или его образ (например, в виде жертвенного животного – коровы, оленя, лося и т.п., а ранее и человека, совмещённого с деревом) **всегда находятся в центре**, участники ритуала – справа и слева.

Древо – модель культуры в целом, это своего рода **древо цивилизации** среди природного хаоса.

Оно отразилось в мифах, играх, поэзии, даже в особенностях человеческой психики.

Согласно «тесту Коха», на определённой стадии развития детской психики в создаваемых детьми изображениях доминирует образ дерева

Схема дерева используется до сих пор там, где рассматриваются **процессы «ветвления» из единого «центра»**.



**Мировая гора –
трансформация мирового
древа, это образ мира,
модель вселенной.**

**Гора находится в центре
мира, там, где проходит его
мировая ось (*axis mundi*).**

**Продолжение мировой оси
вверх, через вершину горы,
указывает положение
полярной звезды.**

Наиболее известные горы:

Олимп, Парнас (место обитания Аполлона и муз);

Этна (расположена кузница Гефеста, с огнём из этой горы Деметра искала Персефону);

Кавказ (прикован Прометей);

Синай (Яхве открыл Моисею десять заповедей);

Эльбрус (прикован грузинский культурный герой Амирани).

Парнас - священная гора
в Греции, считалась
средоточием земли

**Ритуально-религиозные
сооружения,
напоминающие гору:**

пирамида

зиккурат

пагода

храм

ступа

чум

арка



Пуп Земли —
космологическое
понятие центра мира
в различных
религиозно-
мифологических
традициях



СЕРЕДИНА МИРА

одна из категорий моделирования пространства.

Самая распространённая репрезентация *середины мира* – *мировое древо*.

Середина представляется в виде:

очага (или вообще – огня);

колодца;

алтаря;

жертвенного столба;

царственного трона;

солнца (или иного астрального тела);

другие сакрализованные предметы.

Через эти объекты проходит *мировая ось (axis mundi)*.

*Середина мира – это гармонизирующий
элемент вселенной,
источник порядка и чистоты.*

**Это эмбрион вселенной, зародыш
мира**