

Всенощное бдение

{ Сергей Васильевич Рахманинов



Сергей Васильевич
Рахманинов (1873-1943)

- ▣ Это православное богослужение, которое совершается накануне воскресения, праздников и объединяет две службы вечернюю и утреннюю.

Всенощная

- ▣ Всенощное бдение было написано в тяжелое для страны время Первой мировой войны (1915 год). Торжественная песнь, воспевающая красоту земли русской, доброту и силу людей, тепло материнского чувства, прозвучала как противостояние несправедливости, бесчеловечности войны, как отклик на людские страдания.

□ В это же время Рахманинов, который был прекрасным пианистом дал немало благотворительных концертов в пользу пострадавших на фронте.

□ В мелодиях Всенощной оживают детские впечатления Рахманинова о колокольных звонах новгородского Софийского собора. «Четыре ноты, - вспоминал композитор, - складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему: четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрерывно меняющимся аккомпанементом».

□ «Всенощную» Рахманинова называют шедевром музыкального зодчества России, фундаментом которого явились древние песнопения. Многие поколения неизвестных творцов-распевщиков берегли драгоценный камень знаменного роспева, а Мастер вывел на нем узор бессмертной красоты.

□ Во всем русском хоровом искусстве трудно найти другое такое сочинение, в котором бы русский характер, образы русской природы, высокое эпическое и нравственное чувство были бы выражены сильнее. *Озвученный облик Родины – так можно определить художественную идею «Всенощной».*

□ «Всенощное бдение» состоит из двух циклов. В нем 15 номеров большая часть которых основана на знаменных песнопениях, обогащённых композитором новыми мелодическими голосами и линиями. Голоса то растекаются светлоструйными ручейками, то образуют единый мощный звуковой поток, то воспаряют в заоблачную высь, то погужаются в глубины мироздания

Образы Вечерни и Утрени

□ В первых семи номерах «Вечерни» преобладает мягкая звучность, лиричность. Исключение составляет «Приидите, поклонимся» (№1), своеобразный эпиграф-приглашение, звучащий торжественно и строго, как вступление к действию. Песнопение «Ныне отпускаеши» (№5), звучит подобно умиротворенной колыбельной. Хор «Богородице, Дево, Радуйся» (№ 6) заключает цикл «Вечерни».

□ Проникнутой тихой
молитвенностью «Вечерню»
сменяет яркие, с динамичными
тембровыми контрастами,
упругой ритмичностью и
могучими кульминационными
подъёмами песнопения
«Утрени». Они несут в себе
могучее эпическое начало,
напоминая звучание былинных
сказов и фресковые композиции.

- Активно и утверждающе звучит хор «Хвалите имя Господне», построенный на короткой попевке знаменного распева.
- Утренний благовест сообщает радостный настрой душе человека, вступающей в грядущий день.

□ Всенощная создана для храма. А храм этот вся Россия; с ее лазурным куполом неба, с неоглядным раздольем полей и лесов, с иконостасом, где запечатлены лики и деяния святых, лучших сынов ее, с добрым и красивым народом. Эта музыка объединяет прошлое с настоящим, настоящее с будущим. Объединяет и нас в любви и преданности земле своей.