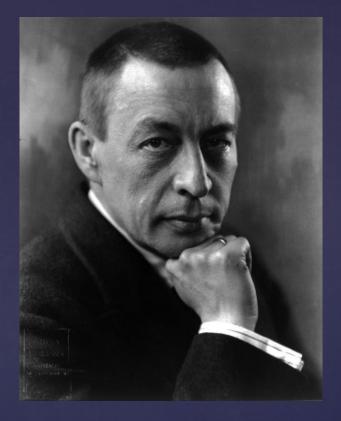
## Всенощное бдение

**С**ергей Васильевич Рахманинов



Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

Это православное богослужение, которое совершается накануне воскресения, праздников и объединяет две службы вечернюю и утреннюю.

## Всенощная

п Всенощное бдение было написано в тяжелое для страны время Первой мировой войны (1915 год). Торжественная песнь, воспевающая красоту земли русской, доброту и силу людей, тепло материнского чувства, прозвучала как противостояние несправедливости, бесчеловечности войны, как отклик на людские страдания.

В это же время Рахманинов, который был прекрасным пианистом дал немало благотворительных концертов в пользу пострадавших на фронте.

 В мелодиях Всенощной оживают детские впечатления Рахманинова о колокольных новгородского **ЗВОНАХ** Софийского собора. «Четыре ноты, - вспоминал композитор,складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему: четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрестанно меняющимся аккомпанементом».

п «Всенощную» Рахманинова называют шедевром музыкального зодчества России, фундаментом которого явились древние песнопения. Многие поколения безвестных творцовраспевщиков сберегали драгоценный камень знаменного роспева, а Мастер вывел на нем узор бессмертной красоты.

□ Bo русском хоровом всем искусстве трудно найти другое такое сочинение, в котором бы русский характер, образы русской природы, высокое эпическое И нравственное чувство были бы выражены сильнее. Озвученный облик Родины определить можно mak художественную идею «Всенощной».

п «Всенощное бдение» состоит из двух циклов. В нем 15 номеров большая часть которых основана на знаменных песнопениях, обогащённых композитором НОВЫМИ мелодическими голосами и линиями. Голоса растекаются TO светлоструйными ручейками, образуют единый мощный звуковой поток, то воспаряют в заоблачную высь, то погужаются в глубины мироздания

## Образы Вечерни и Утрени

 В первых семи номерах «Вечерни» преобладает мягкая звучность, лиричность. Исключение составляет «Приидите, поклонимся»(№1), своеобразный эпиграфзвучащий приглашение, торжественно и строго, к действию. вступление Песнопение «Ныне отпущаещи»  $(N_{\odot}5)$ , звучит подобно умиротворенной колыбельной. Хор «Богородице, Дево, Радуйся» (№ 6) заключает цикл «Вечерни».

п Проникнутой ТИХОЙ молитвенностью «Вечерню» сменяет яркие, с динамичными тембровыми контрастами, упругой ритмичностью могучими кульминационными подъёмами песнопения «Утрени». Они несут в себе могучее эпическое начало, напоминая звучание былинных сказов и фресковые композиции.

- Активно и утверждающе звучит хор «Хвалите имя Господне», построенный на короткой попевке знаменного распева.
- Утренний благовест сообщает радостный настрой душе человека, вступающей в грядущий день.

🛮 Всенощная создана для храма. А храм этот вся Россия; с ее лазурным куполом неба, с неоглядным раздольем полей и лесов, с иконостасом, где запечатлены лики и деяния святых, лучших сынов ее, с добрым и красивым народом. Эта музыка объединяет прошлое с настоящим, настоящее с будущим. Объединяет и нас в любви и преданности земле своей.