

# ИСТОРИЯ ГИТАРЫ



Автор:  
Ермолаев Сергей  
Михайлович,  
преподаватель  
гитары. Место  
работы МОБУ ДОД  
ДМШ г. Тынды

# Содержание

1. Введение
2. Краткая характеристика
3. Зарождение в Древности
4. Первые изображения  
инструмента
5. Путь из Древности в  
современность
6. Происхождение названия
7. Испанская гитара
8. Русская гитара
9. Классическая гитара
10. Изобретение электрогитары.
11. Джазовая гитара
12. Типы современных  
инструментов
13. Эпилог



**Гитара** — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, метал, джаз, фолк — музыка и другие

Учёные полагают что первый предок гитары это лук для стрельбы. В минуты отдыха охотникам хотелось развлечься и они натягивали на свои луки ни одну, а две три тетивы различной длины. Звуки получались разными из этого складывалась музыка



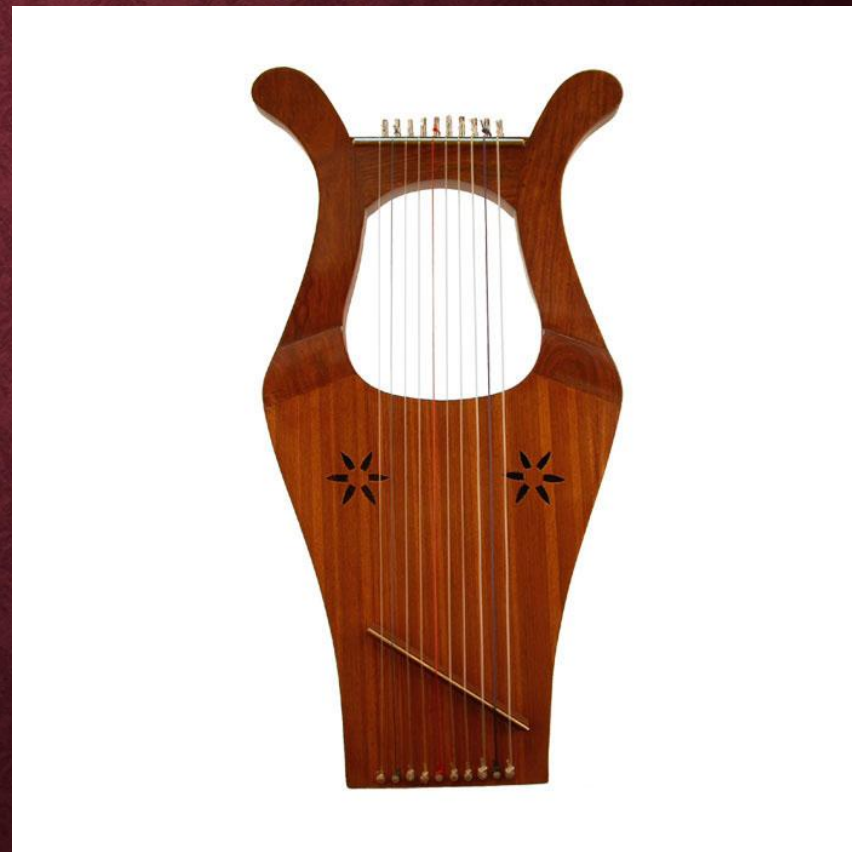
Первое изображение музыкального инструмента, по форме напоминающего гитару, было обнаружено при археологических раскопках храма Бель в Нуффаре (Нипуре), расположенном на бывшей территории Шумеро-Вавилонии.

Изображения киннора  
(шумеро-вавилонский струнный  
инструмент, упоминается в Библии)  
найжены на глиняных барельефах при  
археологических раскопках в  
Месопотамии.

# КИННОР

III тысячелетие до  
нашей эры

Музыкальный  
инструмент древних  
шумер и вавилонян



В Древнем Египте одним иероглифом обозначали гитарообразный инструмент наблу и такие понятия, как «добро», «красота», «гармония».









# НАБЛА И ЦИТРА



Музыкальные  
инструменты  
Древнего Египта

## 1. Первые свидетельства в странах Древнего Востока.

Струнные щипковые инструменты, снабженные шейкой, появились в глубокой древности. Они составляют семейство лютневых в широком смысле слова. Самые ранние сохранившиеся свидетельства – это скульптурные изображения Месопотамии, которые относятся примерно ко 2 тысячелетию до н. э.



# КИФАРА



Музыкальный  
инструмент древних  
греков и римлян





В них запечатлены инструменты с небольшим корпусом, который был сделан, из панциря черепахи или из тыквы (обтянутой, по всей вероятности, кожей).



Подобного рода инструменты  
существуют и в наши дни в  
некоторых странах: на  
Балканах – тамбурица



в Иране – ситар



в Турции – саз



BAKU-ART.AZ



# в Греции – базуки



Тар — один из  
предшественников  
гитары



В Центральной Азии и на севере Индии появляется также двухструнный дутар (используется в наши дни в Иране, Узбекистане, Таджикистане, Туркмении). У него закругленный книзу и усеченный в верхней части корпус и длинная шейка, в которую ввинчены колки



# СИТАР



Музыкальные инструменты Индии



# Тамбура



Решающий момент в истории развития инструмента – появление нового резонаторного корпуса, состоящего теперь уже из трех частей: верхней и нижней деки и обечайки

Этот этап наступает в Китае в 3 или 4 веке н. э. С возникновением инструментов юаня (в наши дни неупотребляемого) и юкина, верхняя дека которого сделана из цельной деревянной пластины. Начиная с этого времени инструменты, сходные с гитарой, широко распространяются на Среднем Востоке



# ЖУАНЬ И ЮЭЦИНЬ





Дóбра — древнерусский струнный щипковый музыкальный инструмент с овальным корпусом, покрытым тонкой декой, и грифом, на котором врезаны металлические лады. Три струны домры настроены по квартам. Звук извлекается плектром. Наибольшее распространение получил в XVI—XVII веках у скоморохов, как сольный и ансамблевый инструмент. Предположительно занесена на Русь татарами во время монголо-татарского ига. Современная домра имеет три или четыре струны. Для извлечения звука используется плектр (медиатор)



Балала́йка — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент





Бáнджо (англ. banjo) — струнно-щипковый музыкальный инструмент, род гитары с резонатором (расширенная часть инструмента крыта кожей, как барабан); 4—9 струн.

Томас Джефферсон упоминает о банджо в 1784 году — вероятно, инструмент был завезен в Америку из Западной Африки, где его предшественниками были какие-то арабские инструменты. В XIX веке банджо стало использоваться менестрелями и таким образом проникло в ранние джазовые коллективы в качестве ритмического инструмента. Игра на банджо осуществляется с помощью плектра, так называемых «когтей» (трёх плектров специальной конструкции, надеваемых на большой, указательный и средний пальцы правой руки) или же просто пальцами.

Банджо — родственник общеизвестной европейской мандолины, прямой потомок африканской [источник не указан 496 дней] лютни. Но между мандолиной и банджо есть резкое отличие в звуке — банджо имеет звук более звенящий и резкий





# ЛАТИНСКАЯ И МАВРИТАНСКАЯ ГИТАРЫ



Появились в Европе около VI века

Происхождение названия

По мере распространения гитары из Средней Азии через Грецию в западную Европу слово «гитара» претерпевало изменения: «кифара (κιθάρα)» в Древней Греции, латинское «cithara», «guitarra» в Испании, «chitarra» в Италии, «guitare» во Франции, «guitar» в Англии и, наконец, «гитара» в России. Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в XIII веке .

# ВИУЭЛА ЕВРОПА XV ВЕК



в XV—XVI веках  
появился  
инструмент виуэла,  
также оказавший  
влияние на  
формирование  
конструкции  
современной гитары



В Средние века

Средние века основным центром развития гитары была Испания

Средние века основным центром развития гитары была Испания, куда гитара попала из древнего Рима

(латинская гитара) и вместе с арабскими завоевателями (мавританская гитара). В XV веке получает

распространение изобретённая в Испании гитара с 5 сдвоенными струнами (первая струна могла быть и одиночной).

Такие гитары получают название *испанских*









К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце XVIII — начале XIX века итальянский композитор и гитарист-виртуоз Мауро Джулиани.



## Русская гитара

В Россию гитара попала относительно поздно, когда в Европе она была известна уже пять веков. Но и вся западная музыка стала широко проникать в Россию лишь в конце

XVII — начале XVIII века<sup>[6]</sup>. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским



Ф. Сор

М. Джулиани

композиторам и музыкантам. Ещё через какое-то время благодаря приехавшим в Россию основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио.

оло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио.

Первым из значительных русских гитаристов, игравших на шестиструнном инструменте, был Николай Петрович Макаров<sup>[6]</sup>.

В России в конце XVIII — начале XIX веков становится популярным семиструнный вариант испанской гитары, во многом благодаря деятельности жившего в то время талантливого композитора и гитариста-виртуоза Андрея Сихры, написавшего более тысячи произведений для этого инструмента, получившего название «русская гитара».



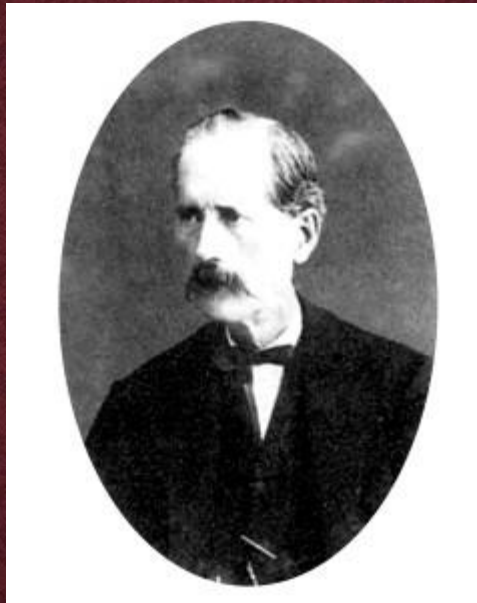
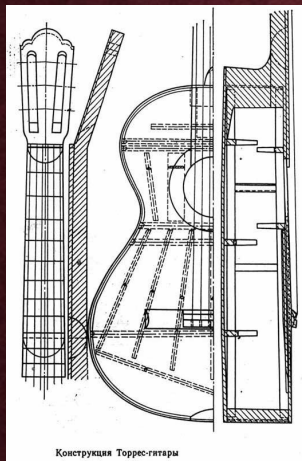
Большую роль в популяризации гитары в России сыграли цыгане, для которых этот музыкальный инструмент был самым любимым. В XIX веке цыгане выступали с песнями на народных гуляниях, праздниках, в загородных домах и ресторанах. Их искусство стало неотъемлемой частью музыкальной жизни России



## Классическая гитара

В течение XVIII в течение XVIII—XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма и прочим. Наконец, в XIX веке испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современные форму и размер. Гитары конструкции Торреса сегодня называют классическими. Наиболее известным гитаристом того времени является испанский композитор и гитарист Франсиско Таррега, заложивший основы классической техники игры на гитаре. В XX веке его дело продолжил испанский композитор, гитарист и педагог Андрес Сеговия. Классическая гитара включена в программу молодежных Дельфийских игр России

# АНТониО ТОРРЕС



- В конце XIX испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современную форму и размер.
- Гитары конструкции Торреса сегодня называют классическими.

# ФРАНСИСКО ТАРРЕГА-ЭШЕА (1852-1909)

- Выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник испанской школы игры на гитаре.
- Собственных сочинений для гитары у Таррега немного, всего 34. Однако по мастерству применения технических средств и звуковых возможностей гитары сочинения Таррега являются выдающимися образцами.
- Именно Франсиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары.



ХІХ век

Испания:

Фернандо Сор, Дионисио Агуадо

Италия:

Фердинандо Карулли, Маттео Каркасси, Луиджи Ленъяни, Мауро  
Джулиани

Франция:

Наполеон Кост



# ФЕРНАНДО СОР (1778-1839)



- Он был прозван "Бетховеном гитары", его глубокая и эмоциональная музыка, мягкая, бархатистая звучность его игры сделали его одним из величайших гитаристов своего времени.
- Музыка Сора стала достоянием истории, многие его гитарные сочинения продолжают жить на концертной эстраде, а его "Школа для гитары" (1830) многими оценивается как наиболее выдающееся сочинение, посвященное гитарной исполнительской технике.

# ДИОНИСИО АГУАДО (1784-1849)

- Он прославился не только как виртуозный гитарист, но и как талантливый педагог. В отличие от мягкого и бархатистого исполнения Сора, манеру игры Агуадо отличал светлый, яркий и блестящий звук.
- Его творческое наследие включает десятки этюдов, вариаций, фантазий, рондо, в которых отражены его экспериментальные поиски и новаторские приемы игры на гитаре.



# ФЕРДИНАНД КАРУЛЛИ (1770-1841)



- Фердинанд Карулли - итальянский гитарист, педагог и композитор. Изучив игру на гитаре самостоятельно, стал профессиональным гитаристом. Красивый тон, чистота и беглость в игре на гитаре обеспечили ему успех в Неаполе, а затем в Париже, где он стал любимцем салонов.
- За свою жизнь Ф. Карулли написал свыше четырехсот сочинений для гитары. Среди них "Маленький концерт для гитары с оркестром", камерные сочинения с гитарой, сонаты, дуэты, этюды и другое.

# МАТТЕО КАРКАССИ (1792-1853)



Маттео Каркасси – один из наиболее знаменитых итальянских гитаристов своего времени, композитор и педагог, последователь Ф. Карулли. В истории гитары известен как автор "Школы игры на гитаре" (1836) и педагогических сочинений. Его этюды для гитары сохранились до наших дней, составляя тренировочный материал любого современного гитариста и считаясь классическими.

# МАУРО ДЖУЛИАНИ (1782-1829)



Ritratto di Mauro Giuliani  
Rosemaria Rizzo  
© SAPERE2000

- Знаменитый концертный исполнитель–гитарист и композитор.
- Композиторское наследие Джулиани огромно, это около трехсот сочинений, среди которых три концерта для гитары с оркестром (соч. 30, 36, 70), камерные ансамбли с гитарой, сонаты, фантазии, скерцо, дивертисменты, многочисленные этюды. Им написана "Школы игры на гитаре" в 4-х частях, не получившая, однако, широкого распространения. Гитарные сочинения Джулиани позволяют рассматривать его как наиболее видного представителя итальянской школы, во главу которой ставилась виртуозность.

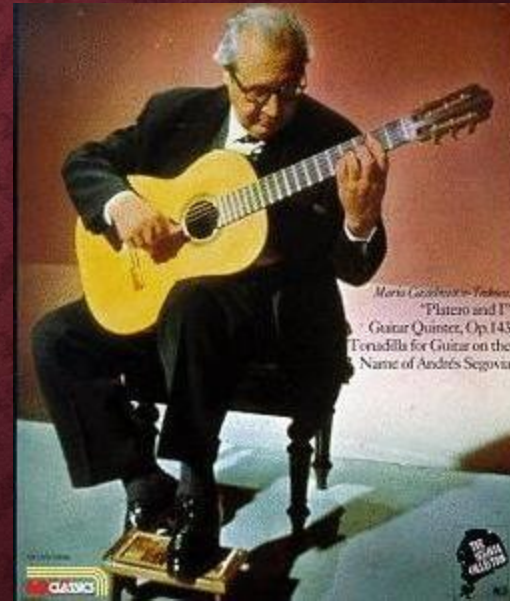
# АНДРЕС СЕГОВИЯ (1893-1987)

- «Гитару создал Сеговия. И это не обожествление, это – объективная реальность».

*Джон Вильямс.*

- Становлению гитары как концертного инструмента, способного соревноваться со скрипкой, виолончелью и даже фортепиано, мы обязаны гениальному испанскому гитаристу XX века

Андресу Сеговии





- Основная проблема, которую стремится решить Сеговия - это создание оригинального профессионального репертуара. Он завязывал творческие контакты с другими музыкантами и лично обращался с просьбами ко многим композиторам.
- 20-е годы стали временем рождения новой эпохи в гитарном искусстве и началом мирового признания Сеговии. Каждое выступление Сеговии воспринималось как чудо, как открытие нового. Он стремился преодолеть стереотипы и утвердить гитару в качестве солирующего инструмента.

Гитара Мартин (Martin) – эталон звука и качества!

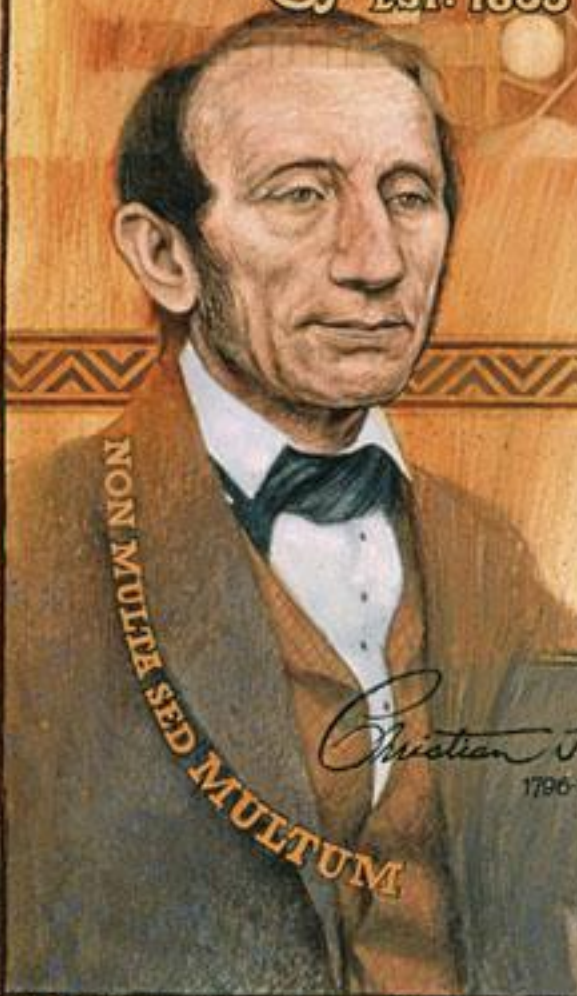
Гитара Мартин (Martin) – эталон звука и качества!

Продолжая разговор о легендарных гитарах нельзя не упомянуть и всемирно известную торговую марку Мартин (Martin), которая с 1833 года установила все стандарты в производстве акустической гитары, и сохранило свои традиции и качество до наших дней. С ними не сравнится ни один электроинструмент, а революция, которую произвела компания Мартин (Martin) в области акустических гитар, разве что сравнима с революцией, которую произвели Фендер (Fender) и Гибсон Лес Пол (Gibson Les Paul) с электрическими гитарами.

Это оптимальное и гениальное строение акустической гитары Мартин (Martin): Х-образное крепление реек внутри корпуса, что дало возможность использовать металлические струны, узкий гриф, прикрепленный на 14 ладу, который расширяется ближе к корпусу, корпус с широкой талией и толщиной увеличивающейся от грифа вниз. Общее название такой гитары – «Вестерн» (Western). Слышали, наверное, о таком названии?



**Martin & Co**  
EST. 1833



NON MULIER SED MULTUM

*Christian F. Martin*  
1796-1873



C. F. MARTIN & CO.  
NAZARETH, PA.

Robert F. Goetzl



## Гитара в джазе

Гитара — это весьма немаловажная страница в истории современной музыкальной культуры, и неслучайно этот инструмент имеет массу преданных почитателей во всём мире.

Акустическая гитара первоначально вошла в джазовые ансамбли как элемент ритм-секции (предположительно как альтернатива банджо). В диксилендах гитара или банджо несли в основном аккордово-ритмическую функцию.

На рубеже 30-х годов в джазовой музыке начали появляться элементы, ставшие впоследствии характерными для нового стиля — свинга, в период которого произошли изменения в судьбе гитары, а именно, появление электрогитары в 1931 году. Значение этого события в истории инструмента трудно переоценить. Изобретение электрогитары явилось импульсом к возникновению новых гитарных школ и направлений. С этого периода начинается новая система отсчёта в эволюции гитарного исполнительского мышления.

Основоположниками электрогитарной школы игры стали два выдающихся гитариста: Чарли Крисчен и Джанго Рейнхардт, которые своим творчеством показали огромные возможности, по существу, нового инструмента.





Если для того, чтобы играть на гитаре блюз или ранний джаз, достаточно было знать «несколько аккордов и импровизационных фраз», то современные стили требовали высокого мастерства владения инструментом, а также знание законов гармонии и теории импровизации. Именно в период современного джаза, с конца 40-х годов по настоящее время, гитарное исполнительство достигло той зрелости, при которой стало возможным исполнение законченных сольных произведений. Выдающийся гитарист Джо Пасс первым в истории джазовой гитары записал всю пластинку без сопровождения других инструментов, доведя тем самым исполнительские возможности электрогитары в сольной игре до уровня классической гитары.





# Электрогитара



Гитара Gibson конструкции Леса Пола

В XX веке в связи с появлением технологии электрического усиления и обработки звука появился новый тип гитары — электрическая гитара. В 1936 году Жоржем Бошамом и Адольфом Рикенбекером, основателями компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом (так называемая «сковородка»). В начале 1950-х годов Лес Пол изобретает электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом, но позже отдаёт идею Лео Фендеру так как идея цельнокорпусной гитары не вызвала интереса компании Gibson, где работал Лес Пол. Конструкция электрогитары сохранилась без изменений до настоящего времени. Наиболее влиятельным исполнителем на электрогитаре считается (по версии журнала «Роллинг Стоун») американский гитарист Джими Хендрикс.

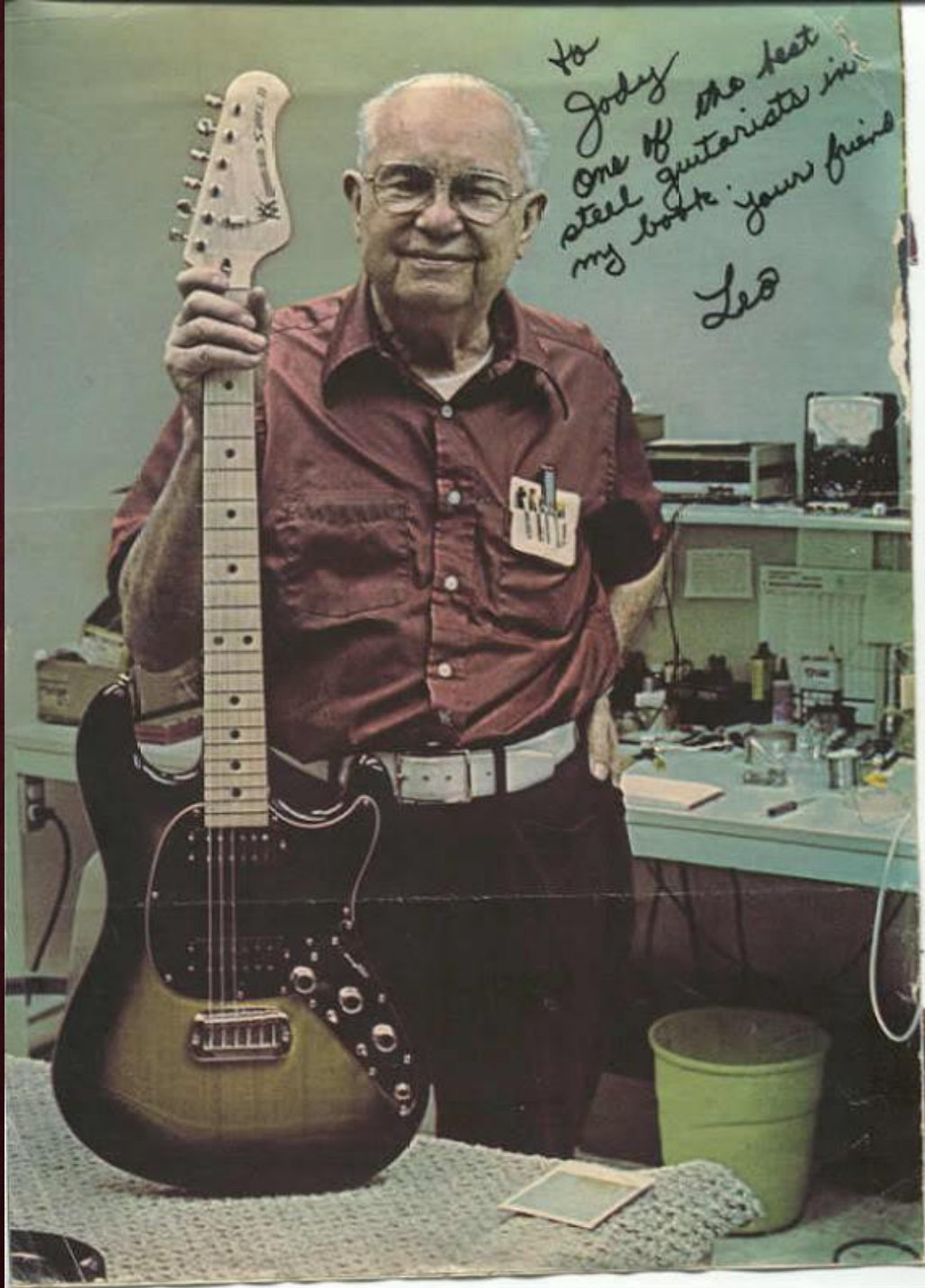






Fender Stratocaster (или Strat) — модель электрогитары, разработанной Джорджем Фуллертоном, Лео Фендером и Фредди Таваресом в 1954 году и выпускаемой вплоть до настоящего времени. Stratocaster использовался многими гитаристами, и поэтому её можно услышать на многих исторических записях. Наряду с Gibson Les Paul, Gibson SG и Fender Telecaster является одной из самых известных и распространённых моделей электрогитар в мире.





To  
Jody  
one of the best  
steel guitarists in  
my book. your friend  
Leo



## Другие виды гитар

Помимо классической гитары и электрогитары широко распространены акустические гитары под металлические струны, среди которых можно выделить фолк-гитару, трэвел- («туристическую») гитару и др. Кроме того, наряду с электрической и акустической гитарой существуют гибридные варианты — электроакустическая гитара (акустическая гитара со встроенными датчиками для подключения к аппаратуре; англ. acoustic electric guitar) и полуакустическая гитара (электрическая гитара с полым корпусом, позволяющим играть на ней без подключения; англ. semi-acoustic guitar).



Дредноут





- Гитара Дóбро — резонаторная гитара, изобретенная в 1928 году братьями Допера. В настоящее время «Гитара Добро» является торговой маркой принадлежащей фирме Gibson.
- Укулеле — миниатюрная четырёхструнная версия гитары, изобретенная в конце XIX века на Гавайских островах.

«Гитара – один из самых великих и прекрасных инструментов, с созвучиями, дающими ей абсолютную независимость, и в отличие от других инструментов она самодостаточна».

*Доминго Марсаль Прат*

*(испанский гитарист, композитор, преподаватель, историк гитары  
XIX - начала XX вв.)*



