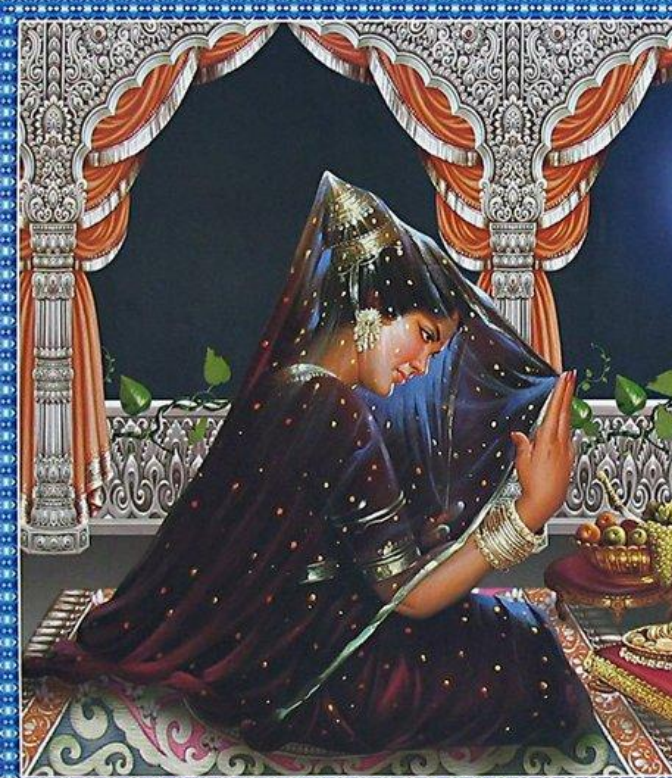


Н. А. Римский-Корсаков

**«ШЕХЕРАЗАДА»
симфоническая сюита,
соч. 35.**

**Сочинена в течение лета 1888 года и 22
октября того же года исполнена под
управлением автора.**



Программное содержание

- «Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жён после первой ночи. Но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что заняла его сказками, рассказывая их султану на протяжении 1001 ночи, так что побуждаемый любопытством Шахриар постоянно откладывал её казнь и, наконец, совершенно оставил своё намерение. Много чудес рассказывала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку, рассказ в рассказ».

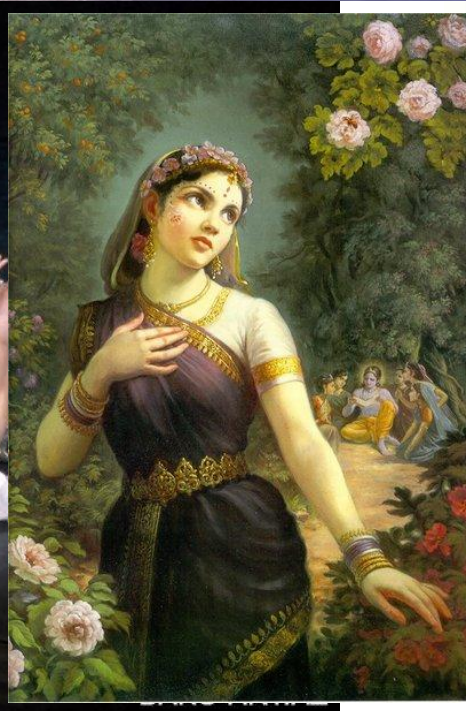
I часть



II часть



III часть



IV часть



КОМПОЗИЦИЯ

- 1. **Море и корабль Синдбада** (The sea and Sinbad's ship) — Сонатная форма со вступлением и кодой (без разработки). **Largo maestoso. Allegro non troppo**
- 2. **Рассказ царевича Календера** (The story of the Kalandar prince) — Сложная трёхчастная форма с вступлением и кодой. **Lento. Andantino.**
- 3. **Царевич и царевна** (The young prince and the young princess) — сонатная форма с кодой без вступления и разработки. **Andantino quasi allegretto .**
- 4. **Праздник в Багдаде** (Festival at Baghdad) — Рондо (Чередование всех частей из первых трех частей). **Allegro molto. Allegro molto e frenetico. Allegro non troppo e maestoso. Lento**

Особенности сюиты

- Обобщенная программность;
- Части не связаны общим сюжетом;
- Пронизанность сюиты темами хана Шахриара и Шехеразады;
- Картинность и эпичность симфонизма;
- Широкое претворение вариационного метода развития;
- «Сказочность» проявляется через переплетение музыкальных тем и мгновенное видоизменение музыкальных образов.



Opening Themes

["The Sultan":]



["Scheherezade":]



Opening Themes

["The Sultan":]

Musical notation for the opening theme of "The Sultan" in bass clef, key of D major, and common time. The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody starts with a half note D2, followed by quarter notes E2, F#2, and G2. A triplet of quarter notes (A2, B2, C3) is marked with a bracket and the number 3. This is followed by a dotted quarter note D3 with a trill (*tr*) indicated by a wavy line above it. The piece concludes with two half notes, F#2 and E2, each marked with a *v.* (vibrato) symbol.

["Scheherezade":]

Musical notation for the opening theme of "Scheherezade" in treble clef, key of D major, and common time. The melody is characterized by a series of eighth notes, with several groups of three notes marked as triplets with a bracket and the number 3. The notes are: D4, E4, F#4; G4, A4, B4; C5, B4, A4; G4, F#4, E4; D4, C4, B3. The piece ends with a final note D4, followed by the text *[etc.]*.



I часть

- 1. **Море и корабль Синдбада** (The sea and Sinbad's ship) — Сонатная форма со вступлением и кодой (без разработки). Тональность E-dur.
- **Вступление:**
- 1 тема- грозная тема Шахриара;
- 2 тема солирующей скрипки – тема Шехеразады.

- Г.П. – тема Моря (на теме Шахриара).
- П.П. - 1) тема Синдбада; 2) тема Шехеразады.

- Первая часть - это морское путешествие. Всеми своими красками оркестр описывает сначала спокойное море, путь корабля, затем тревогу и смятение и картину сильнейшего шторма.

II часть

- **Рассказ царевича Календера** (The story of the Kalandar prince) — Сложная трёхчастная форма со вступлением и кодой. h-moll
- Вступление – тема Шехеразады.
1 часть (раздел)– тема Календера. Тема и три вариации;
2 часть – 3 эпизода:
 - 1) военный;
 - 2) скерцозный (рассказ о птице Рухх);
 - 3) маршевый эпизод.
- **3 часть** – Реприза (тема Календера).
- **Кода** – тема Шахриара.
«Рассказ Календера-царевича» - это повествование о битвах и скачках, рассказ о чудесах Востока. В музыке проходит тема Шахерезады - как напоминание о рассказчице.

III часть

- Царевич и Царевна (The young prince and the young princess) — сонатная форма с кодой без вступления и разработки. Тональность G-dur.
- III часть построена на двух восточных танцевальных по характеру темах.
- 1 тема (Г.П.)– Царевич (любовная песня); вариационное развитие;
- 2 тема (П.П.)- Царевна (танцевальная, грациозная);
- Реприза – сближение двух тем.
- В середине вновь солирующая скрипка напоминает нам о Шахерезаде.

IV часть

- **Праздник в Багдаде (Festival at Baghdad)** —
- Черты формы **Рондо** (Чередование всех частей из первых трех частей) и **сонатной**.
- Эта часть объединяет две контрастные картины - Багдадский праздник и Корабль, разбивающийся о скалу.
- Тематический материал калейдоскопичен (появляются темы предыдущих частей)
- Вступление: темы Шахриара и Шехеразады.
- **Рефрен** – лезгинка «Лекури».
- Эпизоды – темы II и III частей.
- Кода – тема Моря (Г.П. I части).
- В **Эпilogue** сюиты скрипка ещё раз исполняет тему Шехеразады, тема Шахриара идёт в новом звучании - спокойно и умиротворённо.

Образ Востока

- Быт, природа, искусство
 - Образные линии:
- Природная стихия;
- Эпическое повествование;
- Утонченная лирика;
- Танцевальность;

Образ Востока в музыкальном языке сюиты

- **Мелодика** – лирические темы, наигрыши, орнаментальность, воинственные интонации.
- **Гармония** – красочная; использование диатонических ладов; терцовые соотношения.
- **Ритм** – прихотливый, танцевальный, уверенный;
- **Тембр** – красочность, подражание восточным инструментальным ансамблям;
- **Методы развития** – вариационность, контрастное сопоставление, тембровое развитие.