

Композиторы Венской классической школы

Классицизм в
музыкальном
искусстве – это
Венский классицизм
второй половины XVIII
века (австрийская
музыкальная
культура)



Когда говорят о венском классицизме в музыке всегда подразумевают **творчество трёх композиторов**

Все они жили в Вене, которая в то время считалась столицей музыкальной культуры.



Йозеф Гайдн



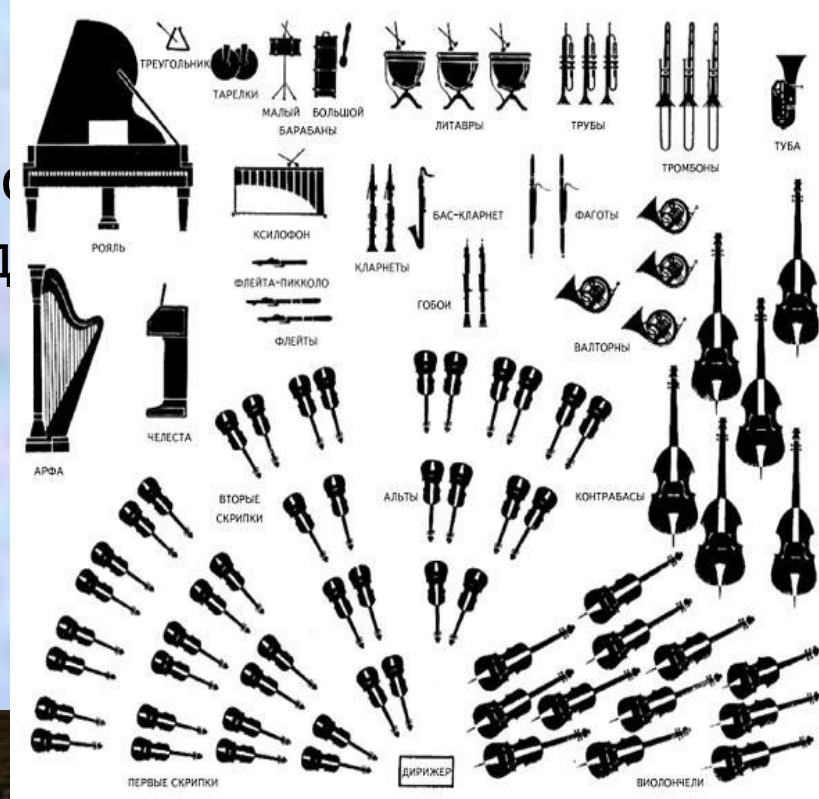
Вольфганг Амадей Моцарт



Людвиг ван Бетховен

- Их объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: **от народных песен до полифонии эпохи барокко**.
- Основной особенностью данного направления является применение **трёх приёмов**: обязательного **аккомпанемента**, наличия сквозных тем и работы над темой и формой.

Расцвет венской классической
процессом становления симфонического оркестра
его стабильного состава (д



Наивысшим достижением музыкальной культуры того времени стало **формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма.**

Ведущие инструментальные жанры эпохи:

**симфония,
соната,
концерт,
камерный ансамбль**



Классическая симфония состоит, как правило, из **четырёх частей**, написанных в сонатной циклической форме.

Симфония – (созвучие) произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4 частей

Первая и последняя части имеют одинаковые тональности, а средние пишутся в тональностях, родственных с главной, которой и определяется тональность всей симфонии.

Классический симфонизм Й. Гайдна

- Годы жизни (1732-1809), Австрия, Вена
- Создатель классических симфоний (104)
- Создатель инструментальной музыки
- Создатель устойчивого состава симфонического оркестра



Его музыка - **«музыка радости и досуга»** - светлая и естественная, лирична и изысканна, богата контрастами, паузами и неожиданными сюрпризами, оптимистична, энергична

Гайдну удалось создать классическую симфонию в 4-х частях, где четыре контрастные части взаимно дополняли друг друга:

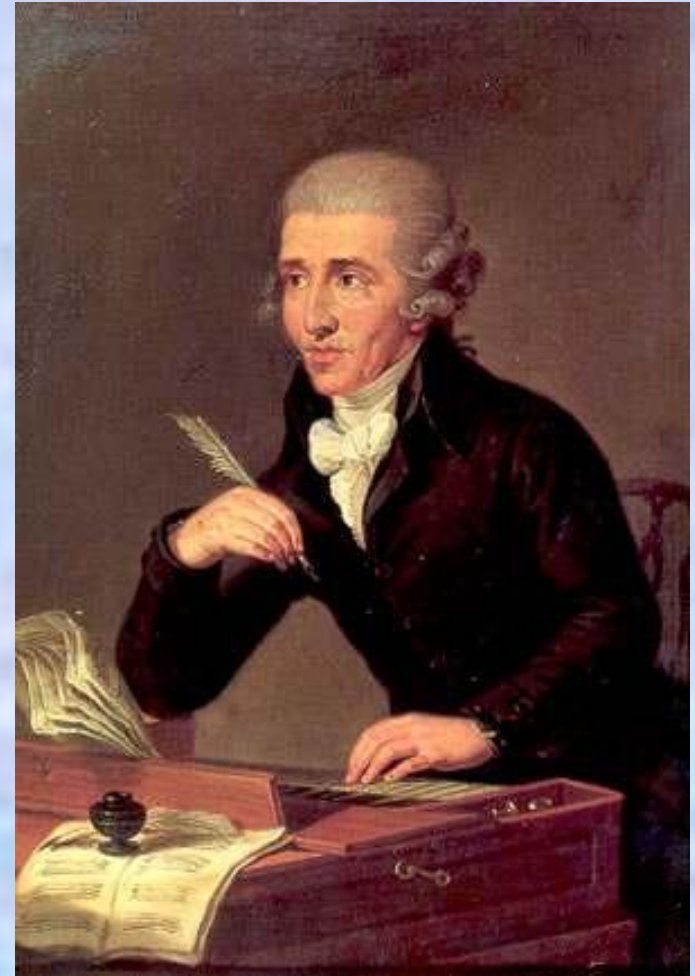
1 часть – созвучие – стремительная, быстрая, активная, драматичная – передаётся атмосфера жизни главного героя.

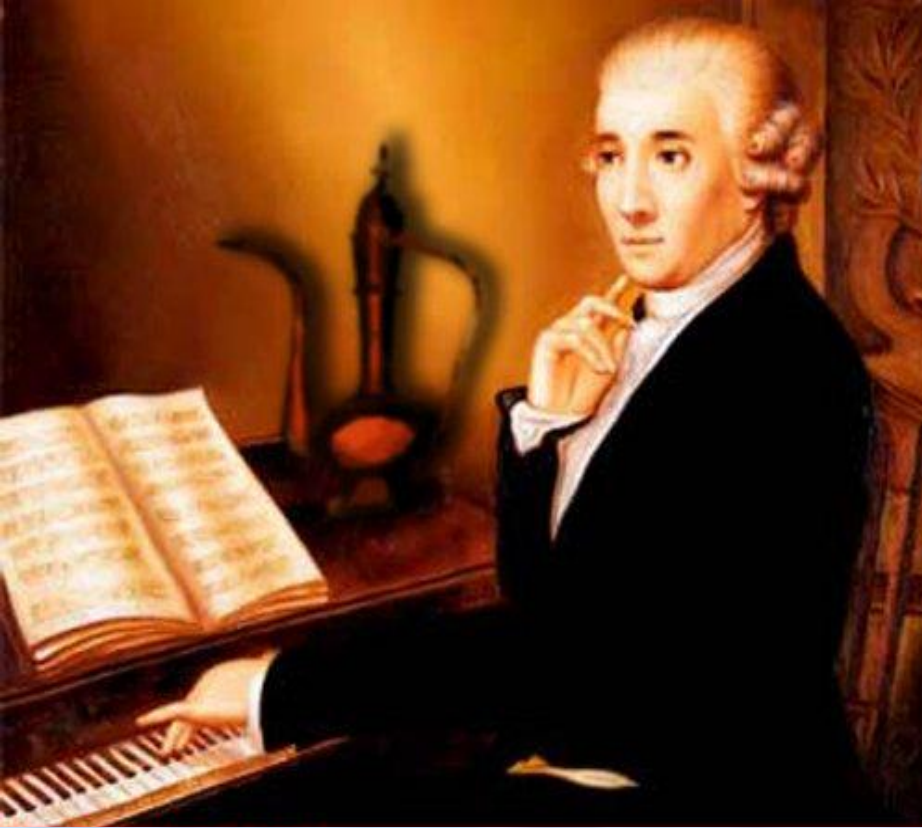
2 часть – медленная, лиричная,, способная вызывать размышления, мечты и грёзы – проникала во внутренний мир героя.

3 часть –живая, подвижная – рассказывающая о часах досуга и отдыха героя.

4 часть – быстрая и стремительная – итог размышлений героя.

В симфонической музыке он старается использовать **приём звукоподражания** – пение птиц, журчание ручья. Его музыка вбирала в себя мелодии и ритмы разных народов.





Творческое наследие Гайдна:

104 симфонии,
83 струнных квартета,
52 клавирных сонаты,
24 оперы,
14 месс
и несколько ораторий.

Произведения:

«12 Лондонских симфоний» -

жизненная философия и мировоззрение
композитора.

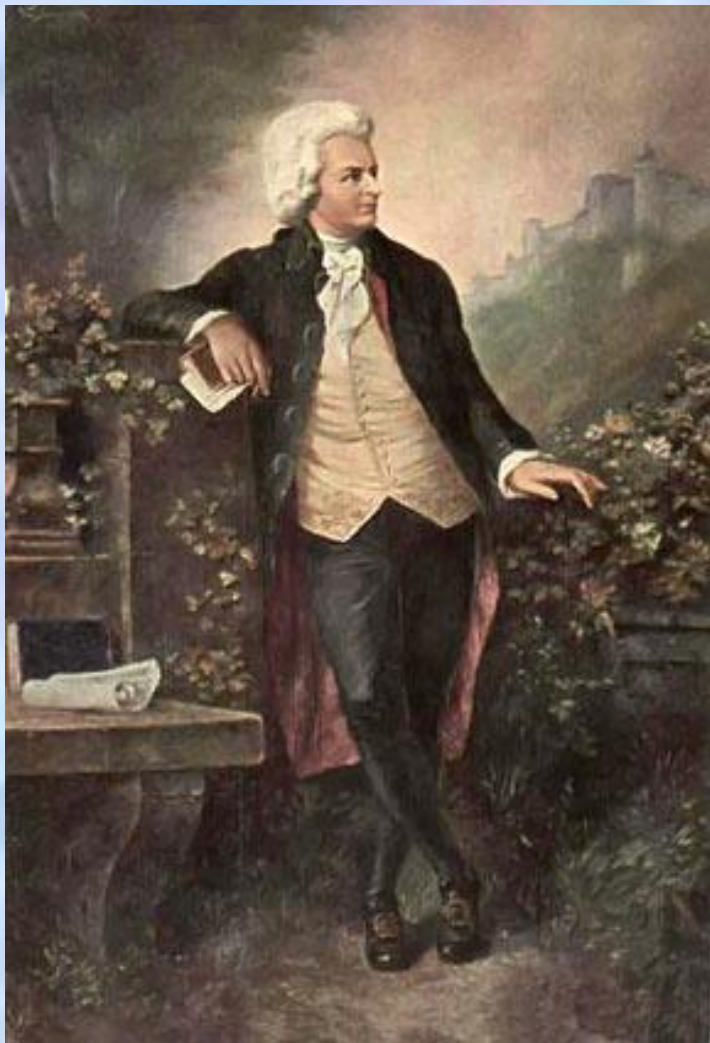
«Сотворение мира», «Времена года» -
оратории



Музыкальный мир В.А.Моцарта



- Годы жизни (1756-1791)
Австрия, Зальцбург
- Композиторомпозитор,
капельмейстеромпозитор,
капельмейстер,
скрипачомпозитор,
капельмейстер, скрипач-
виртуоз,
клавесинист, органист
- Впервые соединил в опере
драматическое и комическое
- Сочинитель симфонической
музыки
- Создатель жанра
классического концерта



Творческое наследие Моцарта:

около 50 симфоний

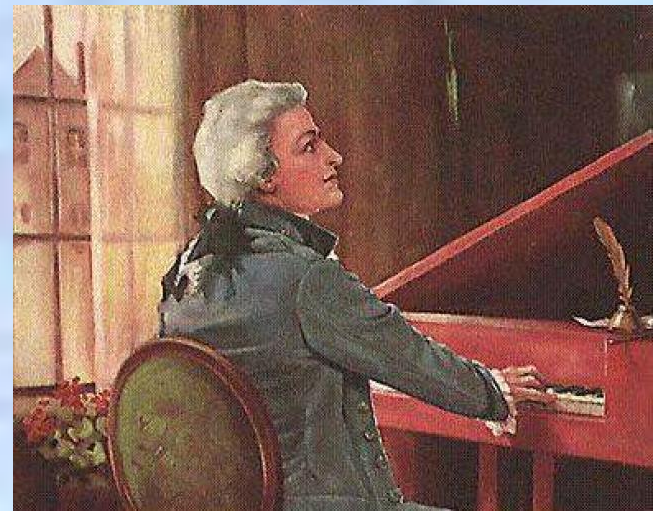
Симфонии: ми-бемоль мажор, соль минор, до минор, «Юпитер» - лирическая исповедь композитора, его осмысление пройденного жизненного пути

классические концерты

– 27 концертов для фортепиано с оркестром, 7 для скрипки с оркестром, 19 сонат для фортепиано

оперы - 20 опер, где использовал сюжеты из литературных произведений, легенд, пьес

духовная музыка – мессы, оратории, кантаты. Величайшим произведение духовной музыки – **«Реквием»** (не успел закончить, но оно было доработано одним из его учеников)

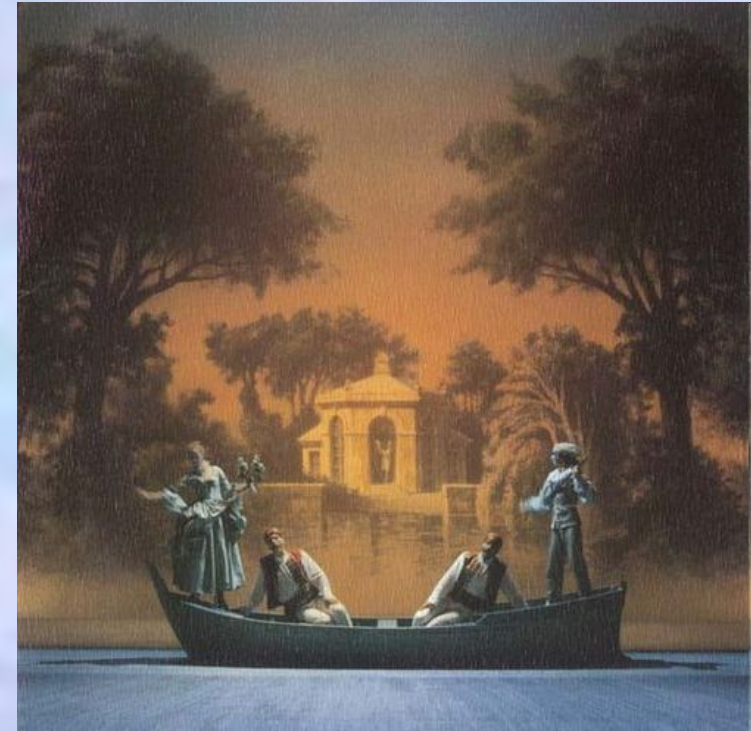
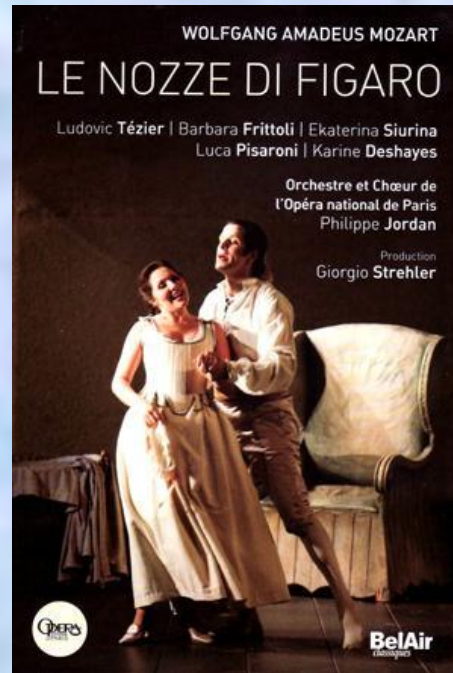


Оперное творчество Моцарта

В опере впервые соединил драматическое и комическое.

оперы «Свадьба Фигаро» по пьесе Бомарше,
«Дон Жуан».

Огромный успех имела опера-сказка «Волшебная флейта»



Сцена из оперы
«Волшебная флейта»

Духовная музыка

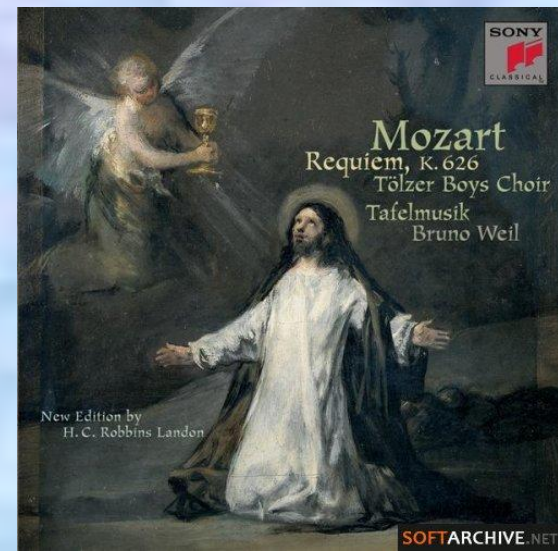
Моцарта

Вершиной духовной музыки Моцарта стал **«Реквием»** (1791) – произведение хора, солистов и симфонического оркестра.

Лейтмотив произведения – **судьба страдающего человека, предстающего перед лицом сурового Божьего суда.**

С потрясающей драматической силой он раскрывает в хоре **«Dies irae»** («День гнева») картины смерти и разрушения, контрастирующие с мольбой и трогательными жалобами.

Лирической кульминацией «Реквиема» стала **«Lacrimosa»** («Лакримоза» - «Слёзный день этот»), музыка, проникнутая трепетным волнением и просветлённой печалью.



Людвиг ван Бетховен

(1770 – 1827)



- великий немецкий композитор, дирижёр и пианист
- Самый яркий представитель Венской классической композиторской школы
- Путь Бетховена в музыке - это путь от классицизма к новому стилю (романтизму)

Музыка, высекающая огонь
из людских сердец...
Бетховен

Творческое наследие Бетховина:



Симфоническая музыка - 9 симфоний

- Третья «Героическая» симфония – эпоха французской революции;
- Шестая «Пасторальная» симфония («Воспоминание о сельской жизни»);
- «Девятая симфония» - это первый образец, когда крупнейший композитор использовал в симфонии человеческий голос в одном ряду с инструментами.

Сонаты – 32 для фортепиано, 10 для скрипки

- «Крейцера»(№19) – скрипичная,
- «Аппассионата»(№23),
- «Лунная»(№14) - фортепианная ,
- «Аврора»(№21) – фортепианная,
- «Патетическая» (№8) - – фортепианная

Увертюра к драме Гёте «Эгмонт»,

16 струнных концертов,

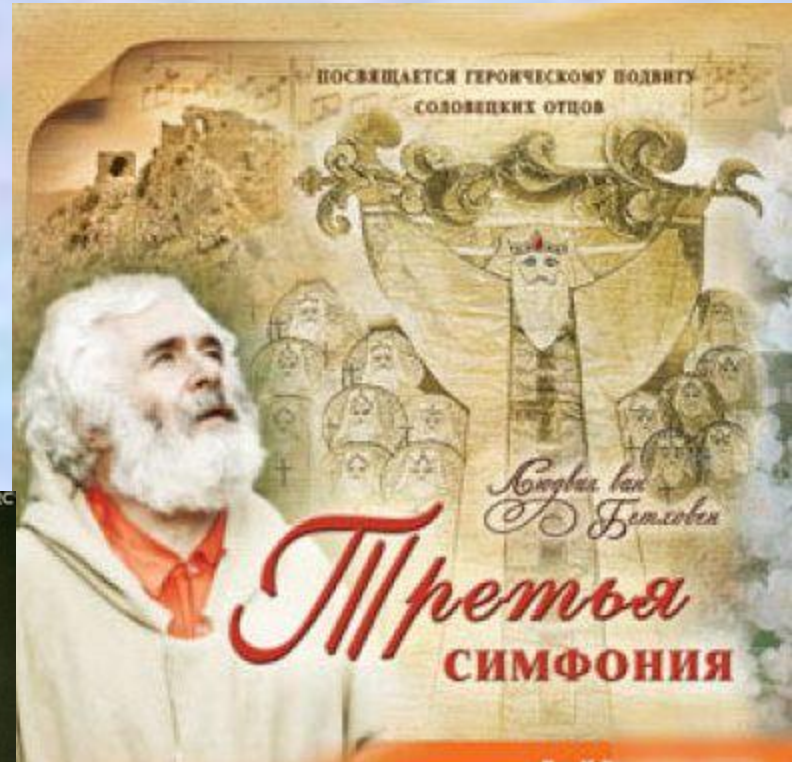
5 концертов для фортепиано с оркестром,

«Торжественная месса»,

опера «Фиделио», романсы, кантаты,

обработки народных песен.

Шестая
«Пасторальная»
симфония



Девятая
симфония



Третья
«Героическая»
симфония

Расцвет творчества



Джульетте Гвичарде
композитор
посвятил свою
«Лунную сонату»