

# Композиторы Венской классической школы

Классицизм в  
музыкальном  
искусстве – это  
Венский классицизм  
второй половины XVIII  
века (австрийская  
музыкальная  
культура)



# Когда говорят о венском классицизме в музыке всегда подразумевают **творчество трёх композиторов**

Все они жили в Вене, которая в то время считалась столицей музыкальной культуры.



**Йозеф Гайдн**



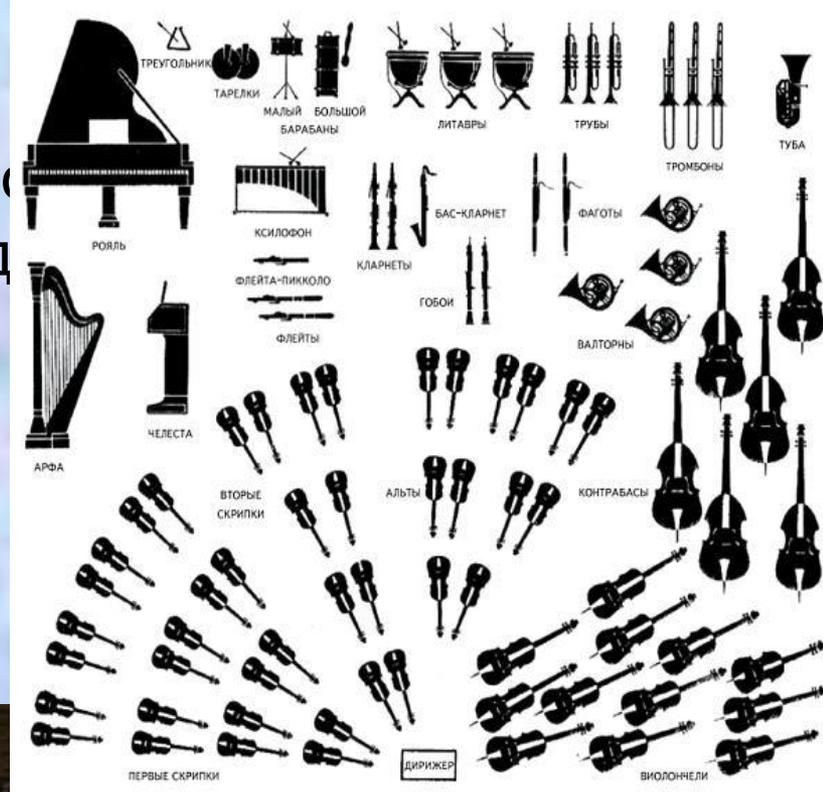
**Вольфганг  
Амадей Моцарт**



**Людвиг ван  
Бетховен**

- Их объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии полифонии эпохи барокко.
- Основной особенностью данного направления является применение трёх приёмов: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой.

# Расцвет венской классической процессом становления симфонического оркестра его стабильного состава (д



**Наивысшим достижением** музыкальной культуры того времени стало **формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма.**

**Ведущие инструментальные жанры эпохи:**

**симфония,  
соната,  
концерт,  
камерный ансамбль**



Классическая симфония состоит, как правило, из **четырёх частей**, написанных в сонатной циклической форме.

**Симфония – (созвучие) произведение для симфонического оркестра, состоящее из 4 частей**

**Первая и последняя части имеют одинаковые тональности, а средние пишутся в тональностях, родственных с главной, которой и определяется тональность всей симфонии.**

# Классический симфонизм Й. Гайдна

- Годы жизни (1732-1809), Австрия, Вена
- Создатель классических симфоний (104)
- Создатель инструментальной музыки
- Создатель устойчивого состава симфонического оркестра



Его музыка - **«музыка радости и досуга»** - светлая и естественная, лирична и изысканна, богата контрастами, паузами и неожиданными сюрпризами, оптимистична, энергична

Гайдну удалось создать классическую симфонию в 4-х частях, где четыре контрастные части взаимно дополняли друг друга:

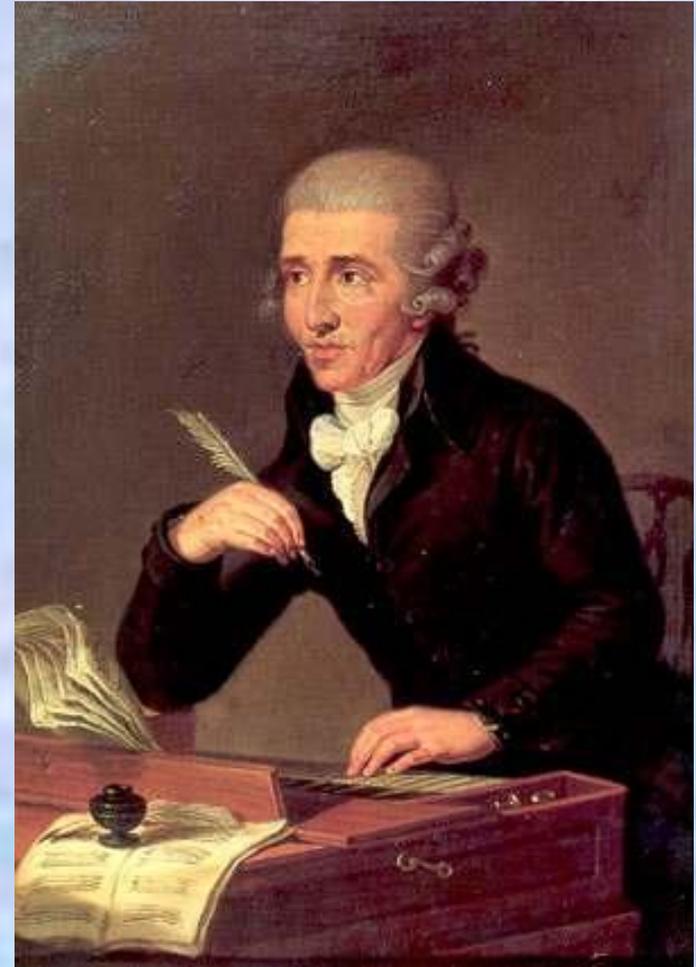
**1 часть – созвучие** – стремительная, быстрая, активная, драматичная – передаётся атмосфера жизни главного героя.

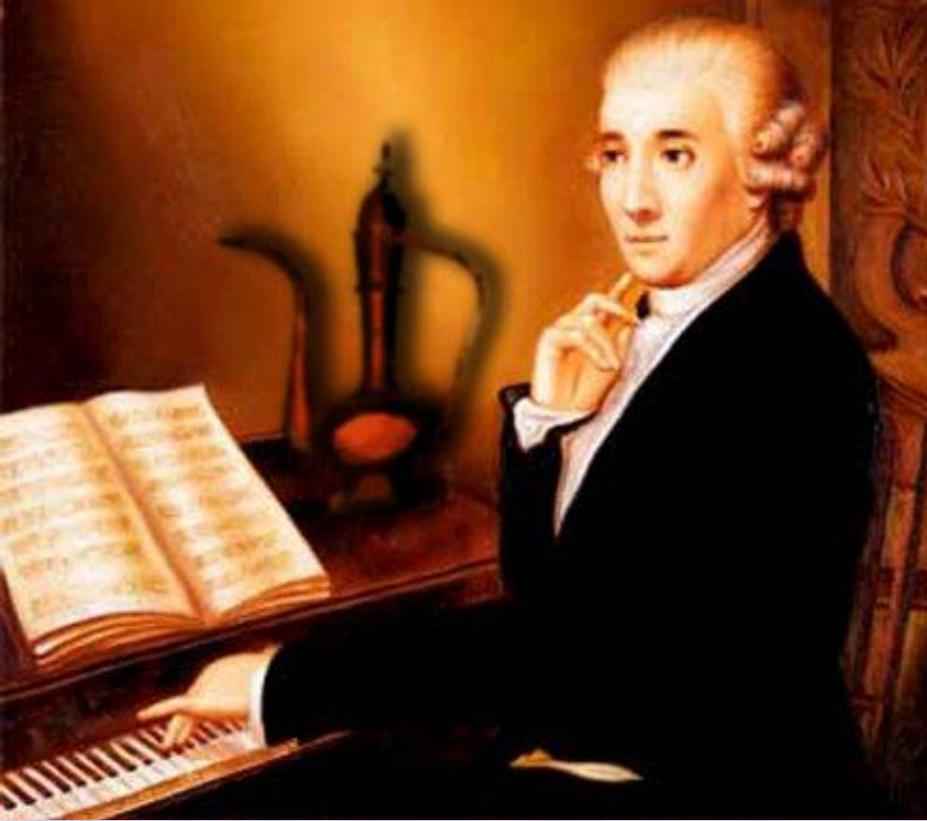
**2 часть** – медленная, лиричная,, способная вызывать размышления, мечты и грёзы – проникала во внутренний мир героя.

**3 часть** –живая, подвижная – рассказывающая о часах досуга и отдыха героя.

**4 часть** – быстрая и стремительная – итог размышлений героя.

В симфонической музыке он старается использовать **приём звукоподражания** – пение птиц, журчание ручья. Его музыка вбирала в себя мелодии и ритмы разных народов.





## Творческое наследие Гайдна:

104 симфонии,  
83 струнных квартета,  
52 клавирных сонаты,  
24 оперы,  
14 месс  
и несколько ораторий.

Произведения:

**«12 Лондонских симфоний»** -

жизненная философия и мировоззрение  
композитора.

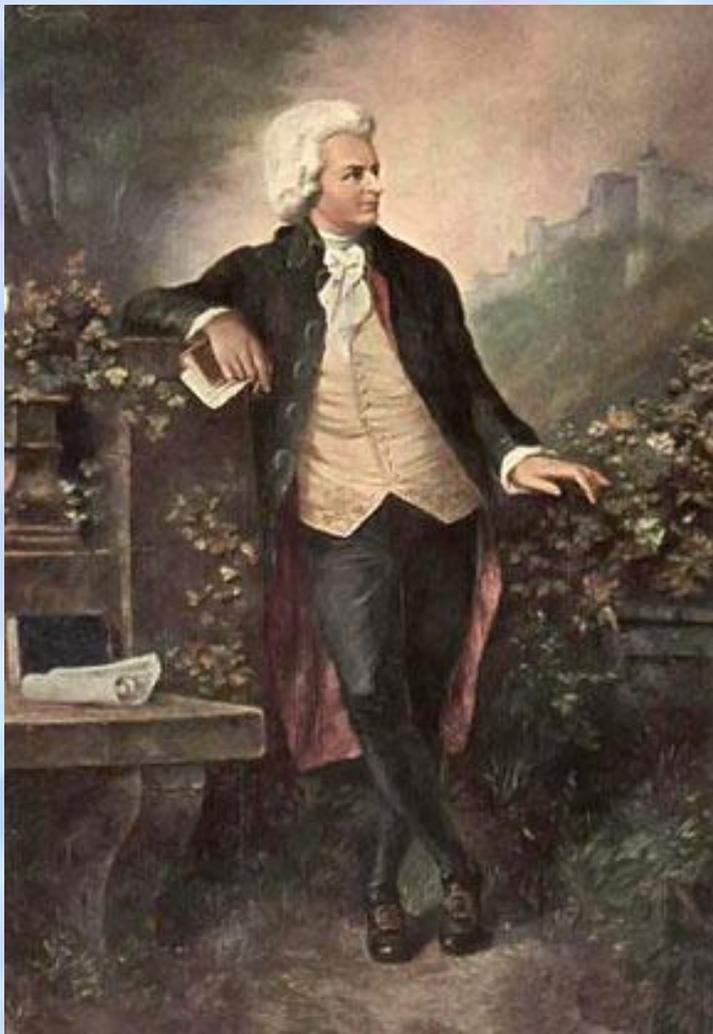
**«Сотворение мира», «Времена года»** -  
оратории



# Музыкальный мир В.А.Моцарта



- Годы жизни (1756-1791)  
Австрия, Зальцбург
- Композиторомпозитор,  
капельмейстеромпозитор,  
капельмейстер,  
скрипачомпозитор,  
капельмейстер, скрипач-  
виртуоз,  
клавесинист, органист
- Впервые соединил в опере  
драматическое и комическое
- Сочинитель симфонической  
музыки
- Создатель жанра  
классического концерта



# Творческое наследие Моцарта:

**около 50 симфоний**

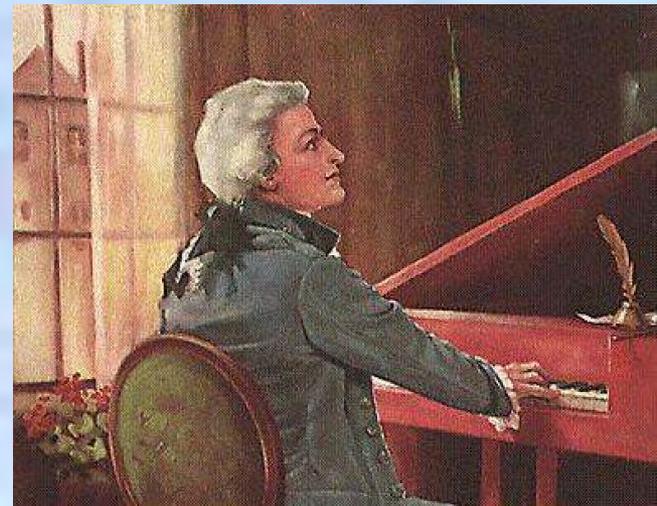
Симфонии: ми-бемоль мажор, соль минор, до минор, «Юпитер» - лирическая исповедь композитора, его осмысление пройденного жизненного пути

**классические концерты**

– 27 концертов для фортепиано с оркестром, 7 для скрипки с оркестром, 19 сонат для фортепиано

**оперы** - 20 опер, где использовал сюжеты из литературных произведений, легенд, пьес

**духовная музыка** – мессы, оратории, кантаты. Величайшим произведение духовной музыки – **«Реквием»** (не успел закончить, но оно было доработано одним из его учеников)

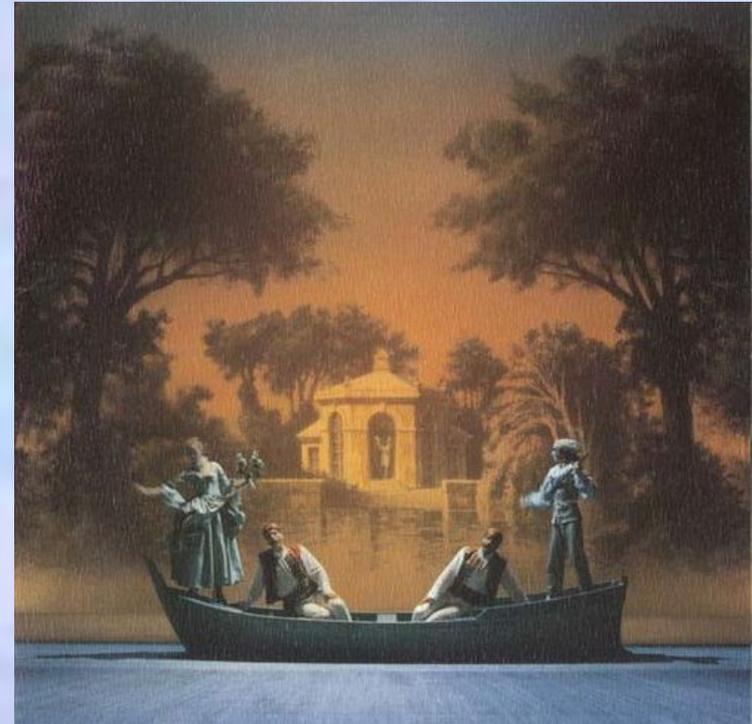
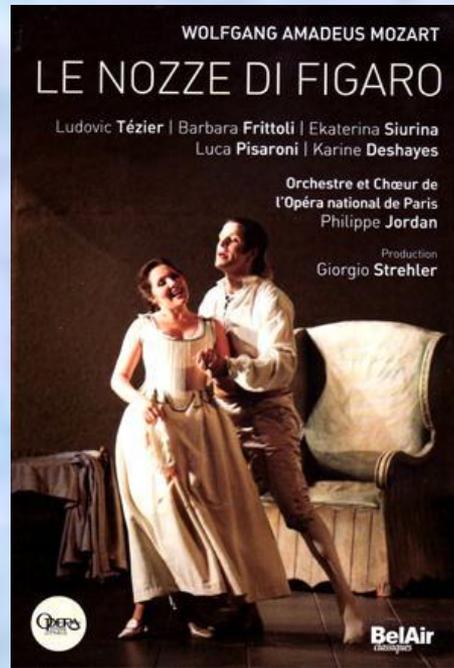


# Оперное творчество Моцарта

В опере впервые соединил драматическое и комическое.

оперы «Свадьба Фигаро» по пьесе Бомарше, «Дон Жуан».

Огромный успех имела опера-сказка «Волшебная флейта»



Сцена из оперы «Волшебная флейта»

# Духовная музыка

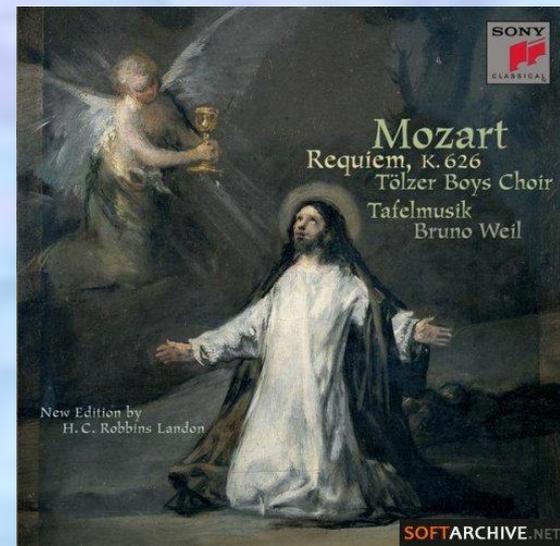
## Моцарта

Вершиной духовной музыки Моцарта стал **«Реквием»** (1791) – произведение хора, солистов и симфонического оркестра.

Лейтмотив произведения – **судьба страдающего человека, предстающего перед лицом сурового Божьего суда.**

С потрясающей драматической силой он раскрывает в хоре **«Dies irae»** («День гнева») картины смерти и разрушения, контрастирующие с мольбой и трогательными жалобами.

Лирической кульминацией «Реквиема» стала **«Lacrimosa»** («Лакримоза» - «Слёзный день этот»), музыка, проникнутая трепетным волнением и просветлённой печалью.



# Людвиг ван Бетховен

(1770 – 1827)



- великий немецкий композитор, дирижёр и пианист
- Самый яркий представитель Венской классической композиторской школы
- Путь Бетховена в музыке - это путь от классицизма к новому стилю (романтизму)

Музыка, высекающая огонь  
из людских сердец...  
Бетховен

# Творческое наследие Бетховина:



## Симфоническая музыка - 9 симфоний

- Третья «Героическая» симфония – эпоха французской революции;
- Шестая «Пасторальная» симфония («Воспоминание о сельской жизни»);
- «Девятая симфония» - это первый образец, когда крупнейший композитор использовал в симфонии человеческий голос в одном ряду с инструментами.

## Сонаты – 32 для фортепиано, 10 для скрипки

- «Крейцера»(№19) – скрипичная,
- «Аппассионата»(№23),
- «Лунная»(№14) - фортепианная ,
- «Аврора»(№21) – фортепианная,
- «Патетическая» (№8) - – фортепианная

## Увертюра к драме Гёте «Эгмонт»,

16 струнных концертов,

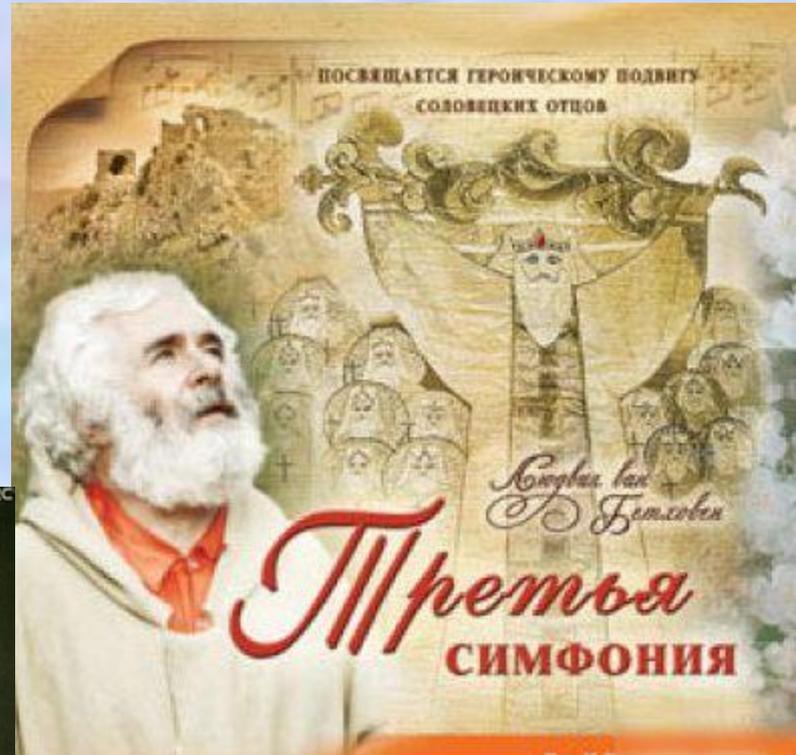
5 концертов для фортепиано с оркестром,

«Торжественная месса»,

опера «Фиделио», романсы, кантаты,

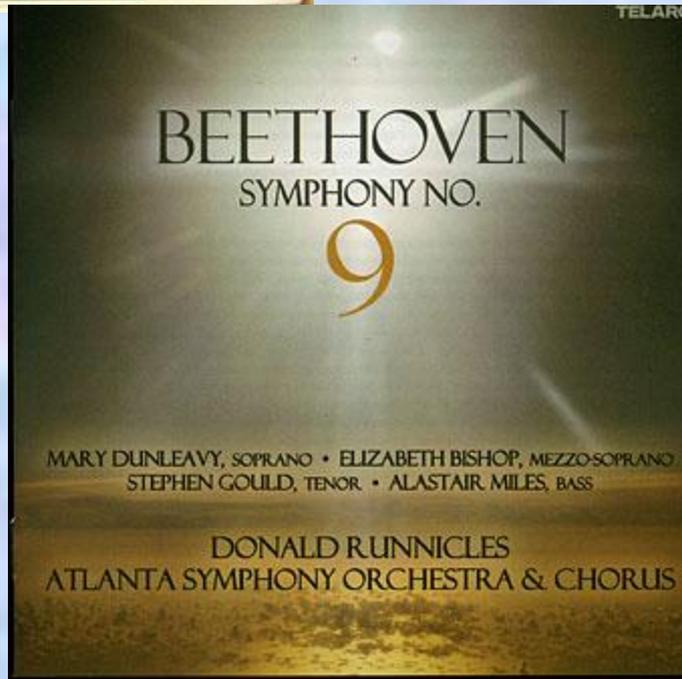
обработки народных песен.

Шестая  
«Пасторальная»  
симфония



Третья  
«Героическая»  
симфония

Девятая  
симфония



# Расцвет творчества



Джульетте Гвичарде  
композитор  
посвятил свою  
**«Лунную сонату»**