



**Тема:**

**Вечные темы**

**искусства и жизни**

**«Образы камерной  
музыки».**

## *КАМЕРНАЯ МУЗЫКА*

- (итальянское camera, буквально - комната).

Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

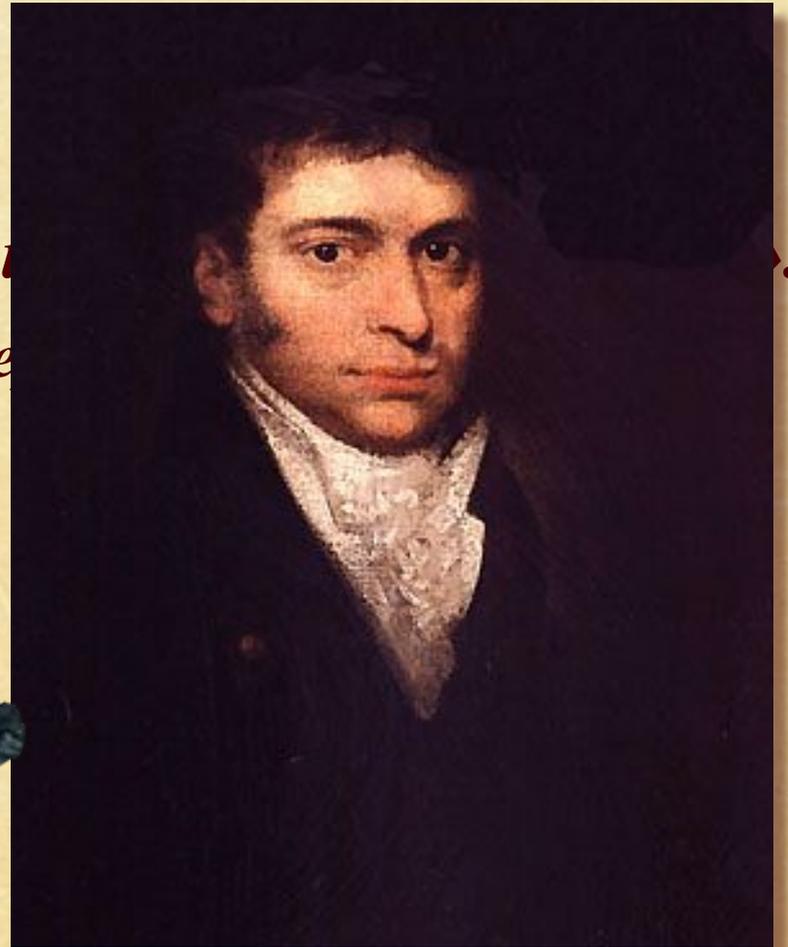
# Фридерик Шопен





«

юсти  
льсне





*«... нет у меня сил назначить день отъезда; мне представляется, что я уезжаю, чтобы умереть, - а как должно быть, горько умирать на чужбине, не там, где жил».*



**5 ноября 1830 года**

Состоялся прощальный вечер с друзьями. Товарищи дарят Фридерiku серебряный кубок, наполненный польской землей.

*Когда Шопен отчизну покидал,  
Друзья ему любовно поднесли  
В старинном кубке горсть родной земли,  
Чтоб милый дар его сопровождал.*

**В**

*неизъяснимой грусти дни текли.  
Средь разных стран, холодных, чуждых зал  
Он свято кубок свой оберегал,  
В нём видя край, оставленный вдали...*

**А.**

*Граши (отрывок из стихотворения «Горсть земли»)*

# Желязова Воля

Дом Фридерика Шопена



**Николай Шопен**

отец композитора



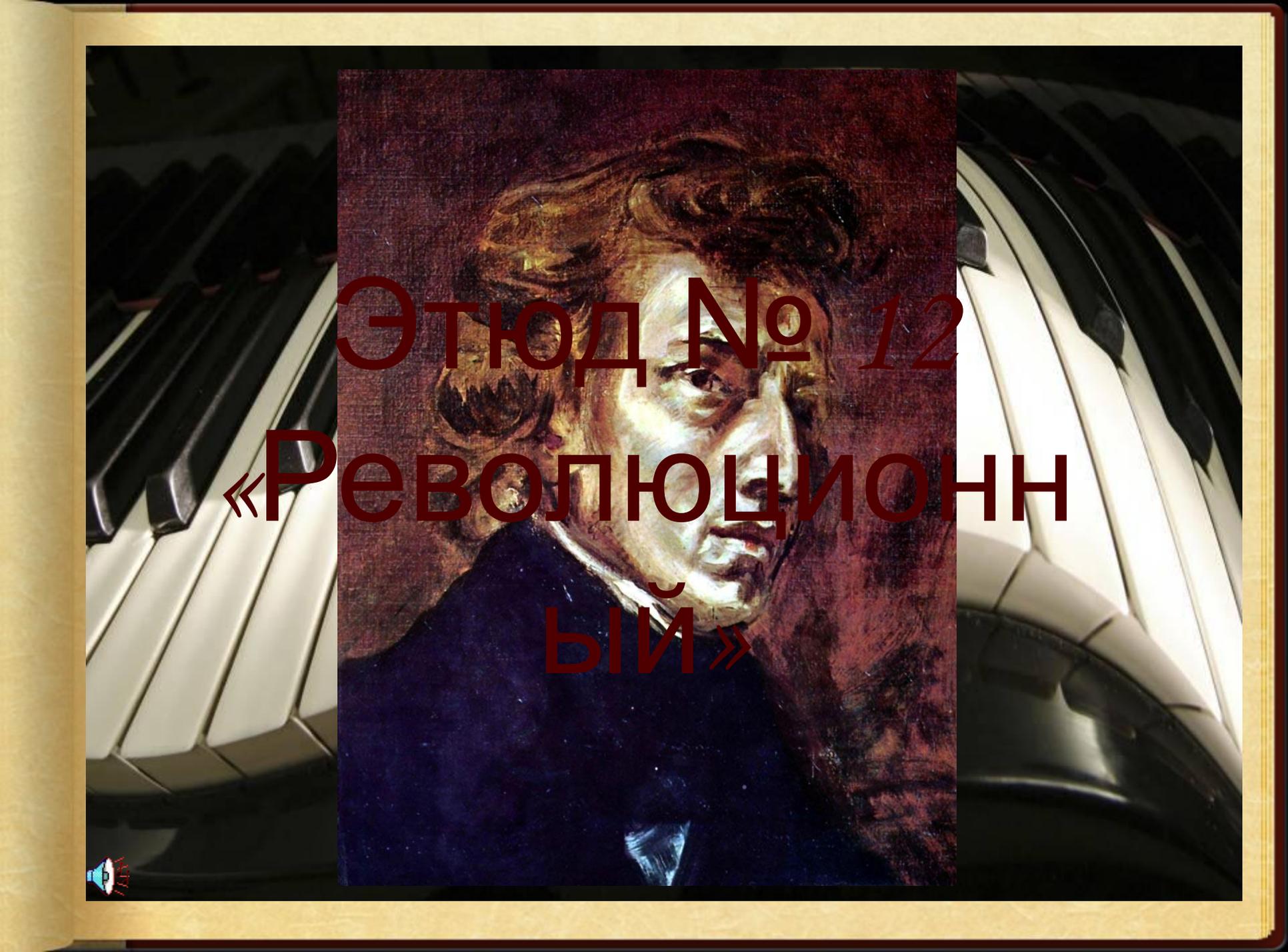
**Юстина Шопен**

мать композитора



*«Я проклинаяю час своего отъезда. Я не могу поступать, как мне хочется... В гостиных притворяюсь спокойным, а вернувшись домой, бушую на фортепиано».*





Этюд № 12  
«Революционн  
ый»



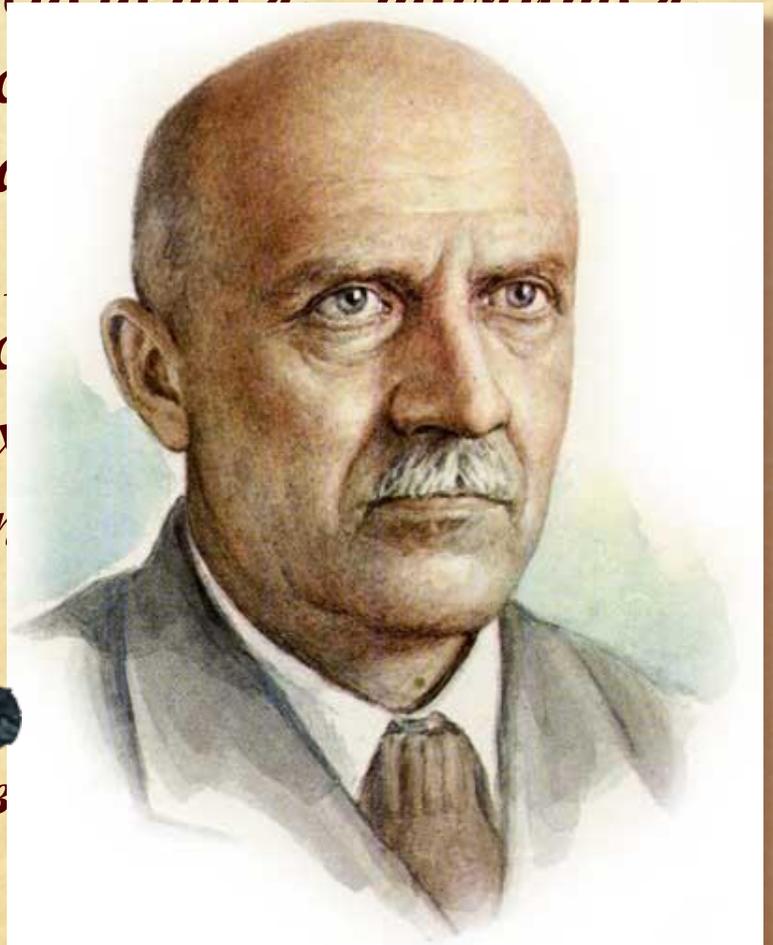


волнуется, трепещет,  
ужасается томится  
т, с  
я л  
чова  
и от с  
ви  
ить к

лучам и расцвести в  
пасторали».



Сафьев



## *СИНКВЕЙН*

- ❖ Сформулировать тему синквейна одним существительным.
- ❖ Двумя глаголами дополнить характеристику музыки.
- ❖ Охарактеризовать произведение с помощью трёх прилагательных.
- ❖ Одним предложением из 4 слов выразить собственное отношение к музыке.
- ❖ Слово – резюме, характеризующее суть.

## ЭТЮД

- (французское *etude*, буквально - изучение).

Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте.

В XIX веке развивается новый жанр – концертный этюд. Его технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора.

# Фридерик Шопен

(1810-1849)

## Прелюдия № 24

?

?

?



Что вам  
напоминает  
Прелюдия № 24  
Шопена: -  
эпическое  
повествование; -  
взволнованный  
рассказ; -  
драматическую  
декламацию?



**Генрих Ипполитович Семирадский (1845-1902) Россия**  
*Шопен в салоне князя Антона Радзивилла  
в Берлине в 1829 году*



## *ПРЕЛЮДИЯ*

- ( латинское *praeludere*, буквально - вступление).

Инструментальная пьеса свободной формы. Выполняла роль вступительного музыкального материала, в основном к фуге. Жанр самостоятельной пьесы, нередко концертного стиля, приобрела в XIX веке.