

Тема: Музыкально – ритмическое
воспитание дошкольников



Содержание

1. Характеристика ритмики, как вида исполнительской музыкальной деятельности
2. Значение музыкально ритмического воспитания для формирования личности ребенка, цели и задачи ритмики
3. Виды музыкально ритмических движений в детском саду, принципы отбора музыкального репертуара
4. Принципы отбора музыкально ритмических заданий, методы и приемы обучения



РИТМИКА

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Развитие чувства ритма – это развитие способности детей в области эмоционального восприятия и воспроизведения целостных музыкальных образов.

2.3 значение музыкально – ритмического движения для формирования личности, цели и задачи



- ❑ В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.
- ❑ Музыкально-ритмическое воспитание опирается на данные физиологии (исследования Сеченова, Павлова, Бахтерева, Виноградова); психологии (труды Болтона, Сижоре, Мак-Даугола и отечественных исследователей Теплова, Тарасовой)

Цель ритмики – углубление и дифференциация восприятия музыки, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения



Задачи ритмики:

- - учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выразить их в движениях
- - развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности
- - учить определять музыкальные жанры, виды ритмики, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и др.)
- - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в

3. Виды музыкально – ритмических движений , принципы отбора музыкального репертуара

Виды музыкально – ритмических движений

- Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линиях.
- Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.
- Танцы пляски хороводы:
- Зафиксированные (те которую имеют авторскую композицию движений)**
- Свободные (движения придуманные детьми)**
- Характерные (танец Петрушек, Снежинок, Медвежат)**
- Сюжетные (форма рассказа, где в движение передается содержание)**
- Парные (строится на основе движений, ходьбы, бега)**
- танцы с пением (помогают координировать пение с движением)**
- Музыкальные игры:
- сюжетные инструментальные
- несюжетные инструментальные
- игры с пением
- Принципы отборы музыкального репертуара.
- Художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа
- Мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению
- Разнообразии тематики, жанров музыкальных произведений
- Разнообразии движений

4. Принципы, соблюдаемые при отборе музыкально – ритмических заданий



Доступность (осн.условие,явл.преимуществом и постепенность усложнения задач)

Индивидуализация (задача: улучшить враждебные способности и задатки)

Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)

Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)

Сознательности и активности

Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)

Наглядность (показ и объяснение педагога)

Методы и приемы обучения музыкально – ритмическим движениям



- Наглядный (визуального анализатора)
- Метод показа (разучивание новых движений)
- Метод иллюстрированной наглядности
- Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
- Словесные методы (д/б краткими , точными, конкретными)
- Практический метод (многократное повторение музыкально – ритмических движений)
- Импровизационный метод
- Игровой метод (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
- Концентрический метод (педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному)

Этапы обучения



- Этап начального обучения – создание предварительного представления упражнений
- Этап углубленного разучивания – совершенствование деталей техники
- Закрепление и совершенствование – образование двигательного навыка перевод его в творческое самовыражение

Таким образом мы рассмотрели вопросы:

1. Характеристика ритмики, как вида исполнительской музыкальной деятельности
2. Значение музыкально ритмического воспитания для формирования личности ребенка, цели и задачи ритмики
3. Виды музыкально ритмических движений в детском саду, принципы отбора музыкального репертуара
4. Принципы отбора музыкально ритмических заданий, методы и приемы обучения

Презентацию выполнила:

музыкальный руководитель:

Владимирова М.А.