

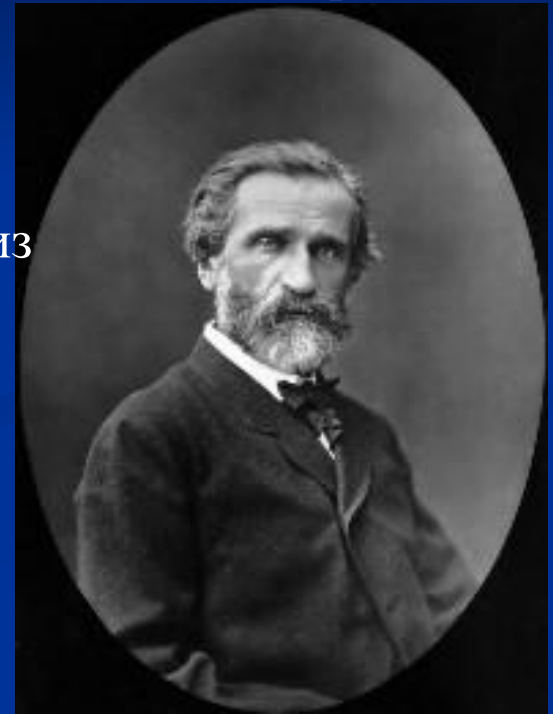
Джузеппе Фортунино
Франческо Верди (1813 –
1901)

200 лет со дня рождения итальянского
композитора

Биография

Джузеппе Фортунино Франческо Верди (Giuseppe Fortunino Francesco Verdi) (9 или 10 октября 1813 года – 27 января 1901) был итальянским романтичным композитором, главным образом он писал оперы.

Он был одним из самых влиятельных композиторов итальянской оперы в 19-ом столетии. Его работы часто выполняются в операх всего мира, некоторые из его тем давно пустили корни в популярную культуру – арии из Риголетто и Травиаты. Хотя его работа иногда критиковалась, в связи с тем, что он своей музыкой старался угодить вкусам обычного народа.



Джузеппе Фортунино Франческо Верди родился 10 октября 1813 в Ронколе, деревне в провинции Парма. Когда он был все еще ребенком, родители Верди переехали из Пьяченцы в Буссето, где образование будущего композитора было очень облегчено посещениями большой библиотеки, принадлежащей местной Иезуитской школе. Также в Буссето, Верди получил свои первые уроки в музыкальной композиции. Верди переехал в Милан, когда ему было двадцать, чтобы продолжать свои занятия композицией, посещая оперные представления, а также концерты немецкой музыки. Ассоциация бомонда Милана убедила его, что он должен продолжить карьеру как театральный композитор.

Вернувшись в Буссето, он стал городским законодателем музыки и, с поддержкой Антонио Барецци, местного торговца и любителя музыки, который долго поддерживал музыкальные амбиции Верди в Милане, он дал свое первое представление в доме Барецци в 1830 году. Поскольку он любил музыку Верди, Барецци пригласил Верди быть учителем музыки для своей дочери Маргариты, и эти двое скоро влюбились друг в друга. Они поженились в 1836 году, и Маргарита родила двух детей, оба из которых умерли в младенчестве, и сама Маргарита умерла в 1840 году. Верди обожал свою жену и детей, и он был опустошен, когда они все умерли совсем молодыми.



Начальное признание



Первая постановка оперы Верди («Оберто, граф Бонифачо») (*Oberto*) в миланской «Ла Скала» прошла успешно, после чего импресарио театра, Бартоломео Мерелли, предложил Верди контракт на написание двух опер. Ими стали «Король на час» (*Un giorno di regno*) и «Набукко» («Навуходоносор», *Nabucco*). Жена Верди и их двое детей умерли, когда он работал над первой из этих опер (опера провалилась). Однако «Набукко», представленная в первый раз в 1842 году, сделала Верди знаменитым. За «Набукко» последовали сразу несколько опер, в том числе «Ломбардцы в крестовом походе» (*I Lombardi*) и «Эрнани» (*Ernani*), которые ставились и имели успех в нескольких городах Италии.

В 1847 году «Ломбардцы», переписанная и переименованная в «Иерусалим» (*Jerusalem*), была поставлена Парижской Оперой, и, в связи с тем, что композитору пришлось последовать некоторым парижским традициям постановки, стала первой оперой Верди в стиле гранд-опера.

Мастер

В возрасте тридцати восьми лет у Верди возник роман с Джузеппиной Стреппони, певицей (сопрано), к тому времени заканчивающей карьеру (они поженились лишь через одиннадцать лет, а их сожителство до свадьбы рассматривалось как скандальное во многих из тех мест, где им приходилось жить). Вскоре Джузеппина прекратила выступления, и Верди, следуя примеру Джоаккино Россини, решил закончить карьеру вместе с женой. Он был состоятелен, знаменит и влюблён. Возможно, именно Джузеппина убедила его продолжить писать оперы. Первая же опера, написанная Верди после «ухода на покой», стала первым его шедевром — «Риголетто». Либретто оперы, написанное по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется», подверглось значительным изменениям в угоду цензуре, и композитор несколько раз намеревался бросить работу, пока, наконец, опера не была завершена. Первая постановка состоялась в Венеции в 1851 году и имела грандиозный успех.



Джузеппина Стреппони



Опера «Риголетто»

«Риголетто» является, возможно, лучшей оперой из когда-либо написанных. Артистическая щедрость Верди представлена в ней в полную силу. Невыразимо прекрасные мелодии разбросаны по всей партитуре, пассажи поистине небесной красоты звучат, не повторяясь, бесчисленные арии и ансамбли следуют друг за другом на этом непрерывном празднике музыкального гения, кипят страсти, комическое и трагическое сливаются вместе.

«Травиата», следующая великая опера Верди, была сочинена и поставлена через два года после «Риголетто». Либретто написано по мотивам пьесы Александра Дюма-сына «Дама с камелиями».

Затем последовали ещё несколько опер, среди них — постоянно исполняемые сегодня «Сицилийская вечеря» (*Les vêpres siciliennes*; написана по заказу Парижской Оперы), «Трубадур» (*Il Trovatore*), «Бал-маскарад» (*Un ballo in maschera*), «Сила судьбы» (*La forza del destino*; 1862 год, написана по заказу Императорского Мариинского театра в Санкт-Петербурге), вторая редакция оперы «Макбет» (*Macbeth*).



Опера «Трубадур»



Опера «Бал - маскарад»



В 1869 году Верди сочинил «Libera Me» к Реквиему памяти Джоаккино Россини (остальные части были написаны ныне малоизвестными итальянскими композиторами). В 1874 году Верди написал свой Реквием на смерть почитаемого им писателя Алессандро Мандзони, включив в него переработанную версию ранее написанной «Libera Me».

Одна из последних великих опер Верди, «Аида», была ему заказана, дабы отметить открытие Суэцкого канала. По некоторым данным, когда организаторы праздника обратились к Верди в первый раз, он отказался от заказа. Организаторы предупредили композитора, что обратятся к Шарлю Гуно с тем же предложением. Верди выразил надежду, что Гуно согласится написать оперу. И лишь когда организаторы пригрозили, что заказ получит Рихард Вагнер, Верди согласился ознакомиться с условиями контракта.

Верди и Вагнер, каждый — лидер своей национальной оперной школы, — всегда недолюбливали друг друга. За всю жизнь они ни разу не встретились. Сохранившиеся комментарии Верди о Вагнере и его музыке малочисленны и недоброжелательны («Он всегда выбирает, совершенно напрасно, нехоженую тропу, пытаюсь лететь там, где нормальный человек просто пойдёт пешком, достигая гораздо лучших результатов»). Тем не менее, узнав, что Вагнер умер, Верди сказал: «Как грустно! Это имя оставило огромный след в истории искусства». Известно лишь одно высказывание Вагнера, относящееся к музыке Верди. Прослушав Реквием, великий немец, всегда красноречивый, всегда щедрый на (нелестные) комментарии по отношению ко многим другим композиторам, сказал: «Лучше ничего не говорить».

«Аида» была поставлена в Каире в 1871 году с огромным успехом.

Сумерки

Еще более плодотворным оказалось совместная работа Верди в его поздние годы с Арриго Бойто (1842–1918), автором оперы Мефистофель и выдающимся поэтом. Сначала Бойто переделал неудовлетворительное либретто Симона Бокканегры (1881). Затем он превратил шекспировскую трагедию Отелло (Othello) в либретто; этот шедевр Верди был поставлен в «Ла Скала» в 1887, когда композитору было уже 74 года. За Отелло в 1893 последовал Фальстаф (Falstaff): в 80 лет Верди написал музыкальную комедию, которая вознаградила его за провал его первой музыкальной комедии Король на час. Отелло и Фальстаф увенчали стремление Верди к созданию настоящей музыкальной драмы.

Кроме опер, в наследии Верди – Реквием памяти А.Мандзони (1874), Stabat Mater (1898) и Te Deum (1898), а также хоровые сочинения, романсы и струнный квартет ми минор (1873).

Умер Верди в Милане 27 января.



Опера «Травиата»



Опера «Отелло»

Оперы Джузеппе Верди

- *Оберто, граф ди Сан-Бонифачо (Oberto, Conte di San Bonifacio)* — 1839
- *Король на час (Un Giorno di Regno)* — 1840
- *Набукко, или Навуходоносор (Nabucco)* — 1842
- *Ломбардцы в первом крестовом походе (I Lombardi')* — 1843
- *Эрнани (Ernani)* — 1844. По одноимённой пьесе Виктора Гюго
- *Двое Фоскари (I due Foscari)* — 1844. По пьесе лорда Байрона
- *Жанна д'Арк (Giovanna d'Arco)* — 1845. По пьесе «Орлеанская дева» Шиллера
- *Альзира (Alzira)* — 1845. По одноимённой пьесе Вольтера
- *Аттила (Attila)* — 1846. По пьесе «Аттила, вождь гуннов» Захариуса Вернера
- *Макбет (Macbeth)* — 1847. По одноимённой пьесе Шекспира
- *Разбойники (I masnadieri)* — 1847. По одноимённой пьесе Шиллера
- *Иерусалим (Jérusalem)* — 1847 (Версия Ломбардцев)
- *Корсар (Il corsaro)* — 1848. По одноимённой поэме лорда Байрона
- *Битва при Леньяно (La battaglia di Legnano)* — 1849. По пьесе «Битва при Тулузе» Жозефа Мери
- *Луиза Миллер (Luisa Miller)* — 1849. По пьесе «Коварство и любовь» Шиллера

Оперы Джузеппе Верди

- *Стиффелио (Stiffelio)* — 1850. По пьесе «Святой отец, или евангелие и сердце», авторство Эмиля Сувестра и Эжена Буржуа.
- *Риголетто (Rigoletto)* — 1851. По пьесе «Король забавляется» Виктора Гюго
- *Трубадур (Il Trovatore)* — 1853. По одноимённой пьесе Антонио Гарсиа Гутьерреса
- *Травиата (La Traviata)* — 1853. По пьесе «Дама с камелиями» А. Дюма-сына
- *Сицилийская вечерня (Les vêpres siciliennes)* — 1855. По пьесе «Герцог Альба» Эжена Скриба и Шарля Деверье
- *Джованна де Гусман (Giovanna de Guzman)* (Версия «Сицилийской вечерни»).
- *Симон Бокканегра (Simon Boccanegra)* — 1857. По одноимённой пьесе Антонио Гарсиа Гутьерреса.
- *Арольдо (Aroldo)* — 1857 (Версия «Стиффелио»)
- *Бал-маскарад (Un ballo in maschera)* — 1859.
- *Сила судьбы (La forza del destino)* — 1862. По пьесе «Дон Альваро, или сила судьбы» авторство Анхеля де Сааведры, герцога Риваса. Премьера состоялась в Мариинском театре в Санкт-Петербурге
- *Дон Карлос (Don Carlos)* — 1867. По одноименной пьесе Шиллера
- *Аида (Aida)* — 1871. Премьера состоялась в Оперном театре Хедива в Каире, Египет
- *Отелло (Otello)* — 1887. По одноимённой пьесе Шекспира
- *Фальстаф (Falstaff)* — 1893. По «Виндзорским насмешницам» Шекспира.

Другие сочинения

- *Реквием (Messa da Requiem)* — 1874
- *Четыре духовные пьесы (Quattro Pezzi Sacri)* — 1892

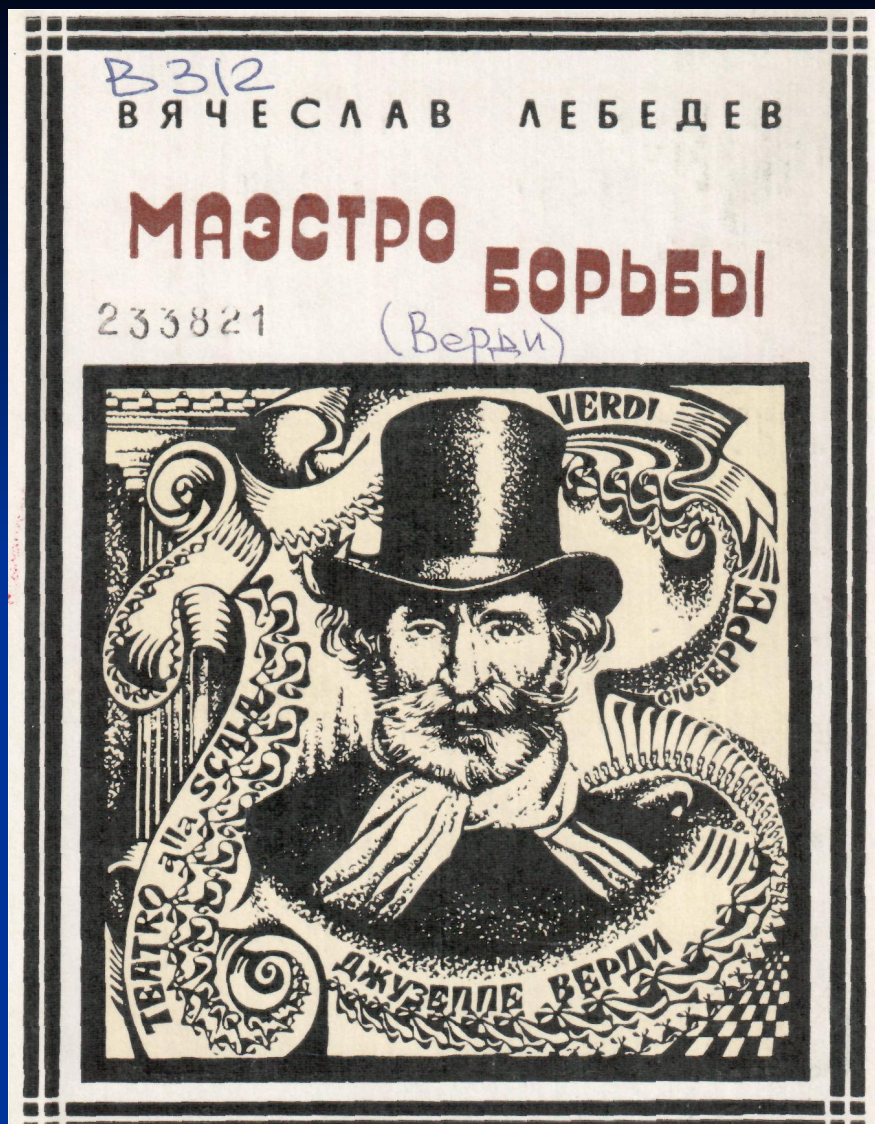
Литература



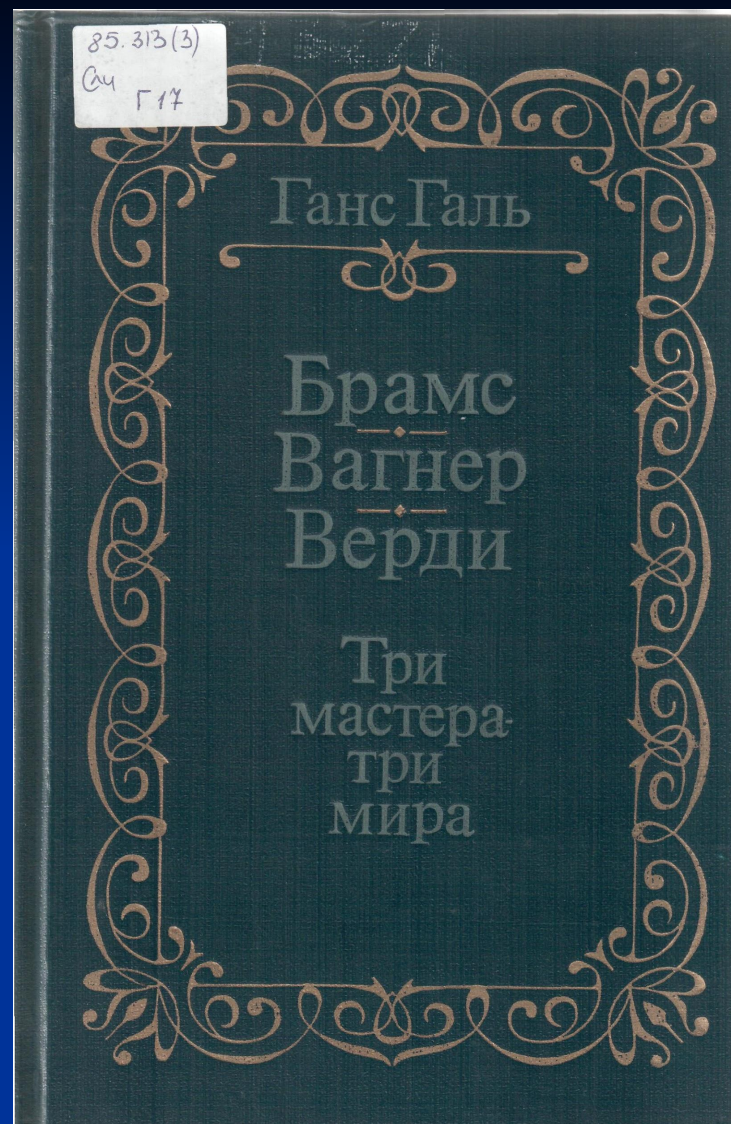
Джузеппе Верди
Дон – Карлос: оперное либретто/Ред. И. Уварова –
М.: Гоударственное музыкальное издательство,
1963.-140с.



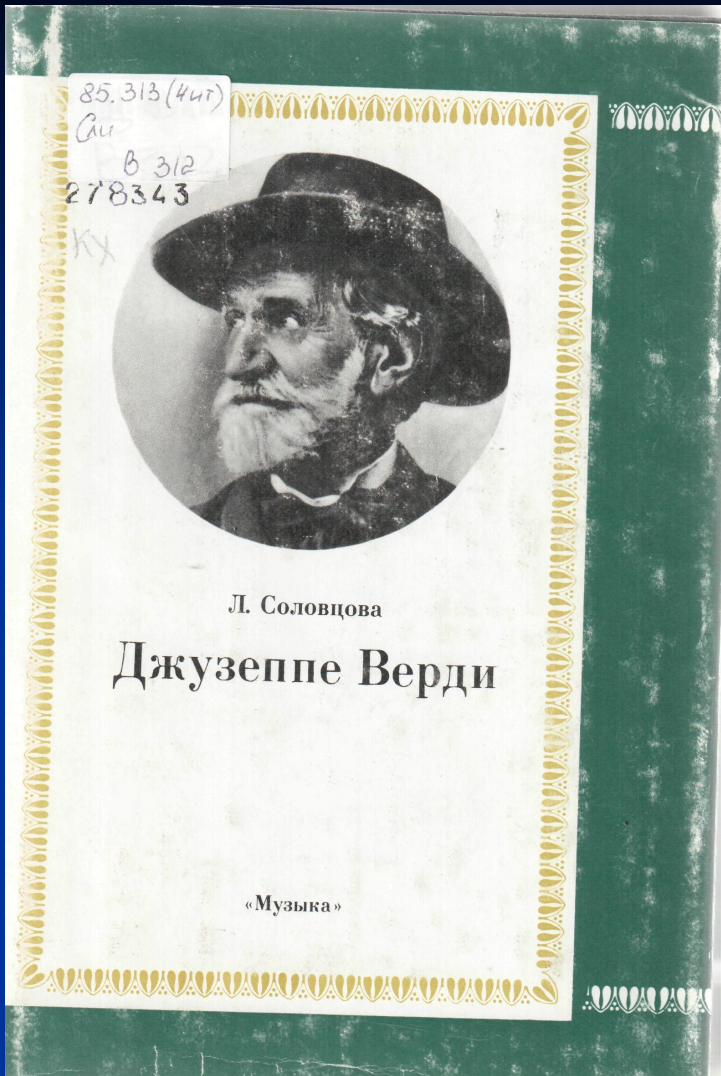
Верфель Ф
Верди: Романо оперы/ Пер. с нем. Н Вольпин . –
2-е изд.- М.: Музыка, 1991.- 319



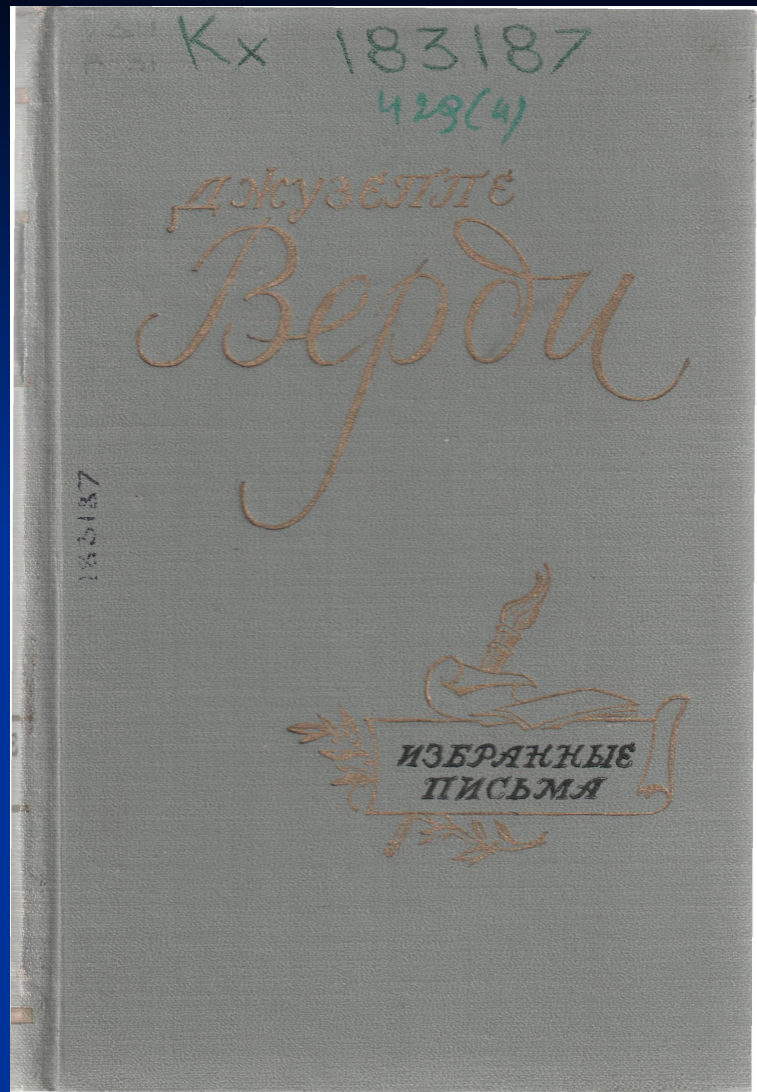
Лебедев В.А.
Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни.
(Для среднего школьного возраста.) Худож.
Э.Шагеев. – М.: Молодая гвардия,
1977.-192 с.



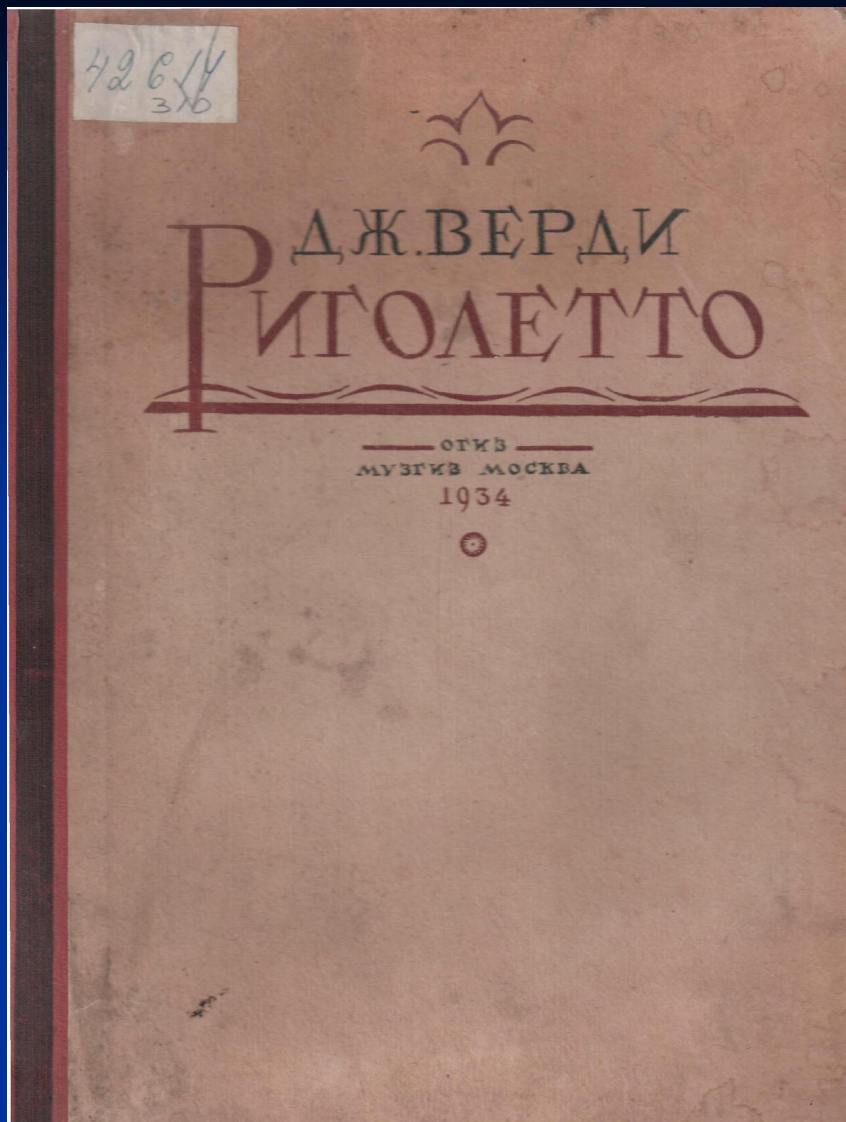
Галь Г.
Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира.
Пер. с нем.; Предисл. И.Ф.Бэлзы – М.: Радуга,
1986. -480 с.



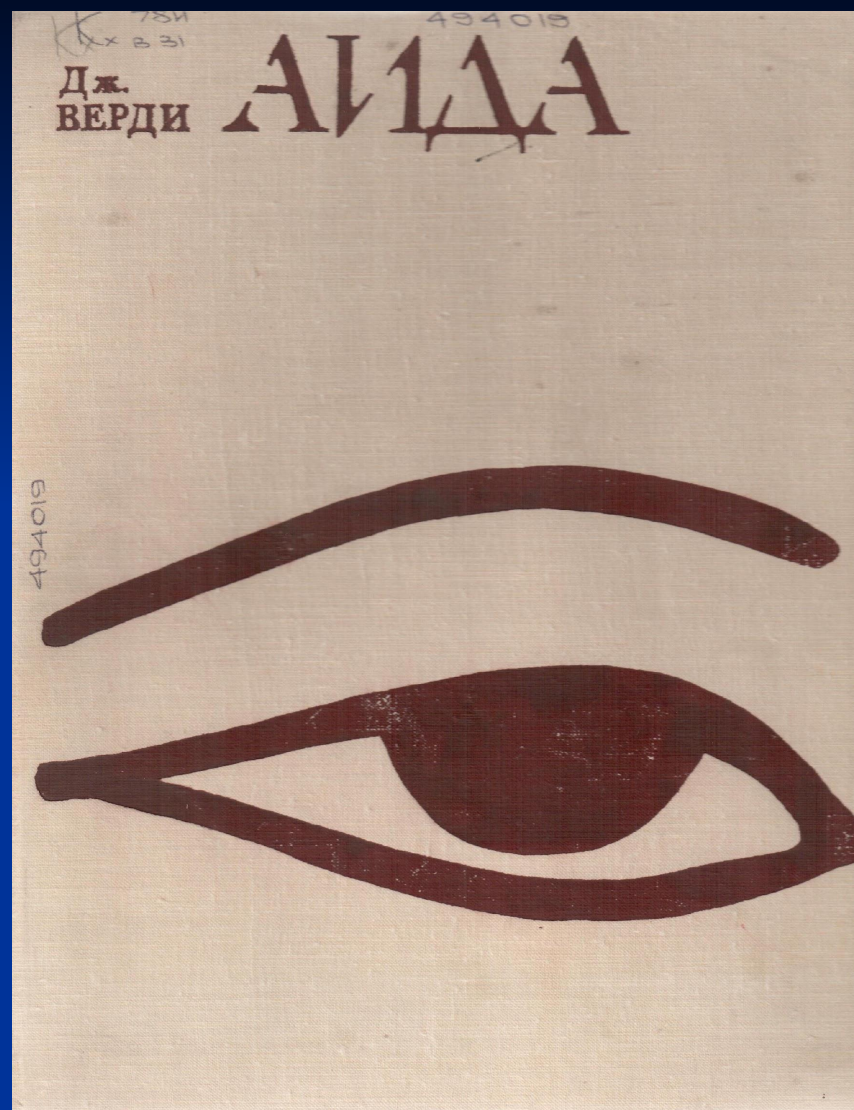
Соловцова Л.
Джузеппе Верди: Монография. 3-е доп. и
перераб. Изд. – М.: Музыка, 1981. – 416 с.



Джузеппе Верди
Избранные письма/ сост., пер., прим. А.Д. Бушен- М.:
Государственное музыкальное издательство, 1959.- 648
с.



Дж.Верди
Риголетто: опера в 3-х действиях – М.:
Государственное музыкальное
издательство, 1934.- 317 с.



Дж.Верди
Аида: опера в 4-х действиях – М.:Музыка, 1978 .-
116 с.

Литературу используемую в данной работе вы можете найти по адресам:

- Йошкар-Ола, ул. Кремлевская, 44, корп. пединститута, кабинет 227. **ОБЩИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ №2 , СЕКТОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУСТВУ**
- Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 71, корп. В, кабинет 100. **ОБЩИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ №1**

Спасибо за внимание!