

Ощущение и восприятие

Теории восприятия

Ощущение



Ощущение - это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а так же внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителей на соответствующие результаты.

Ощущение - возникает только в результате изменений происходящих в рецепторах под влиянием различных форм движения, либо самих органов чувств, либо окружающей среды.



Виды

Зрительная - отражение как ахроматических так и хроматических цветов. Зрительная ощущение вызывается воздействием цвета, то есть электромагнитных волн.



Слуховые - отражение звуков различной высоты, силы и различных качеств.



Обонятельные -
отражение запахов.



Вкусовые - в
процессе
питания.



Осязательные –
отражение
механических
свойств, которые
обнаруживаются при
прикосновении
трений о них ударе.



Характеристика ощущений

Интенсивность – количественная характеристика ощущений которая определяется силой действующего раздражений и функций состояния рецептора.

Продолжительность – временная характеристика ощущений.

Ощущение является источником знаний о мире и самих себе. Способность ощущения имеется у всех живых существ, обладающих нервной системой. Осознаваемые ощущения имеются только у живых существ, имеющих главный мозг и кору головного мозга.



Восприятие –

процесс отражения предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, при котором формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции.

Свойства восприятия:

- Константность
- Предметность
- Целостность
- Обобщенность

Константность -

независимость образа от условий восприятия, проявляющаяся в его неизменности: форма, цвет и размер воспринимаются как постоянные, несмотря на то, что сигналы, поступающие от этих предметов в органы чувств, непрерывно меняются.

Предметность -

объект воспринимается как обособленное в пространстве и во времени отдельное физическое тело.



Ваза Рубина. На этом рисунке фон может быть либо черным, либо белым. Это зависит от того, что человек воспринимает – вазу или два профиля. Фигура и фон взаимозаменяемы: фигура может превратиться в фон, а фон – в фигуру.

Целостность – внутренняя органическая взаимосвязь частей и целого в образе, при этом восприятие целого влияет и на восприятие частей.

Правила группировки частей в целое были впервые сформулированы *Вертхеймером*.

Правила группировки частей в целостный образ:

- **Правило общей судьбы:** множество элементов, движущихся с одинаковой скоростью и по одной траектории, воспринимается целостно.
- **Правило подобия:** чем больше части картины похожи друг на друга по какому-либо воспринимаемому качеству, с тем большей вероятностью они будут восприниматься как расположенные вместе.
- **Правило близости:** в любом поле, содержащем несколько объектов, те из них, которые расположены наиболее близко друг к другу, визуальнo могут восприниматься целостно, как один объект.

Обобщенность –

отнесенность каждого образа к некоторому классу объектов, имеющему название. Классификация обеспечивает надежность правильного узнавания объекта независимо от его индивидуальных особенностей и искажений, не выводящих объект за пределы класса.

Это свойство позволяет не только воспринимать предметы, но и предсказывать некоторые свойства, непосредственно не воспринимаемые.

Восприятие как процесс категоризации.

Стадии процесса категоризации

1. Первичная категоризация
2. Поиск признаков
3. Подтверждающая проверка
4. Завершение проверки

Восприятие есть процесс принятия решения, основанный на использовании отличительных признаков. Свойства стимулов дают возможность отнести их к соответствующей категории. Категории различаются по их готовности. Перцептивная готовность минимизирует неожиданность внешней среды и максимизирует успех в опознании объектов.

Все рассмотренные свойства восприятия не являются врожденными и формируются в течении жизни человека.

- Острота зрения у младенца достигает того же уровня, как у взрослого человека только к концу первого года жизни.
- С 4-ех месячного возраста ребенок различает цвета: синий, зеленый, желтый и красный, но предпочтение отдает синему и красному.
- Гибсон и Уок с помощью «зрительного обрыва» показали, что восприятие глубины у ребенка имеется уже с самого раннего детства.
- Константность восприятия только к 10 годам достигает уровня восприятия взрослого человека. У 2-3 летнего ребенка воспринимаемая величина уменьшается с удаленностью предметов.

Условия формирования адекватного образа:

- активное движение глаз
- обратная связь
- минимум информации, поступающей в МОЗГ
- сохранение привычной структурированности поступающей информации.

Активное движение глаз

- эксперименты Хелда и Хейна на котятах: зрительная стимуляция сама по себе недостаточна для развития восприятия, необходимо активное движение;
- исследование движений глаз при зрительном восприятии: человек осматривает объект не по случайной траектории, а как бы последовательно ощупывает взглядом наиболее значимые элементы фигуры;

Обратная связь

Эксперименты Стрэттона с искажающими очками.

Если испытуемому не предоставлять возможности практического взаимодействия с окружающей средой во время ношения очков, то его восприятие либо не перестраивается вообще, либо незначительно. Но если человек активно взаимодействует с окружающими объектами, то неискаженное восприятие мира восстанавливается.

Минимум информации.

- Исследования по изоляции испытуемых от раздражителей (*сенсорная и перцептивная депривация*). При сенсорной депривации происходит утрата константности восприятия, нарушение цветового зрения, искажение восприятия формы и т.д. Это свидетельствует о том, что для нормального восприятия необходим определенный поток сигналов из внешней среды.

ВОСПРИЯТИЕ НЕ СВОДИТСЯ К ПАССИВНОМУ ПРИЕМУ ИНФОРМАЦИИ

Восприятие в условиях сенсорного дефицита

Наблюдения за восприятием космонавтов (в условиях невесомости).

- изменение восприятия положения собственного тела в пространстве;
- значительные ошибки в визуальной оценке расстояния;

Повышение разрешающей способности зрения и слуха в условиях дефицита информации может быть объяснено не только повышением чувствительности, но и тем, что изменяется степень доступности различных гипотез из-за нарушения соотношения потока информации из центра и периферии в сторону центра.

Структуралистская теория (Титченер)

Мир восприятия состоит из элементов двоякого рода:

- 1) ощущений, которые возникают, когда раздражается отдельный рецептор;
- 2) образов памяти, которые представляют собой следы прежних ощущений.

Ощущение - единица перцептивного образа

Гипотеза суммации ощущений: восприятие группы простых стимулов состоит из суммы тех ощущений, которые возникли бы при изолированном предъявлении каждого стимула, плюс образы, которые ассоциированы с ними

Аналитическая интроспекция - метод, предназначенный для измерения ощущений в естественных условиях, характеризующийся принципом постоянства.

Гештальт-теория

БЮЛЕР К. ВЕРТГЕЙМЕР М. ГЕЛЬБ А. М. ДУНКЕР К. КЁЛЕР В. КОФФКА К.
КРЮГЕР Ф. ЛЕВИН К. МИШОТТ А. Э.ПЕРЛЗ Ф. С. РУБИН Э. П.

Восприятие - это процесс динамически организованный, который подчиняется определённым законам и реализуется посредством определённых сил:

- а) **связывающие** – интегрирующие отдельные части в зрительном поле в целостные фигуры;
- б) **сдерживающие** – возникают в результате действия связывающих сил; эти силы противоположны.

Природа перцептивных сил объясняется с помощью принципа изоморфизма

Образ восприятия – это целостная структура, это не сумма частей, а результат динамичной (силовой) перцептивной организации её частей.

Законы перцептивной организации - динамические факторы, которые влияют на перцептивную организацию

Теория восприятия Г. Гельмгольца

Первичный образ – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств.

Образ представление – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

Образ восприятия – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

Восприятие - процесс бессознательного умозаключения

Все люди смертны – большая посылка –

Образ представление о реальном существовании предметов, их форм и пространственной локализации

Кай человек – малая посылка –

Первичный образ в данный момент времени

Кай смертен – заключение –

В данный момент времени в определённой точке пространства находится определённой формы реальный предмет

Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренней по отношению к воспринимающему.



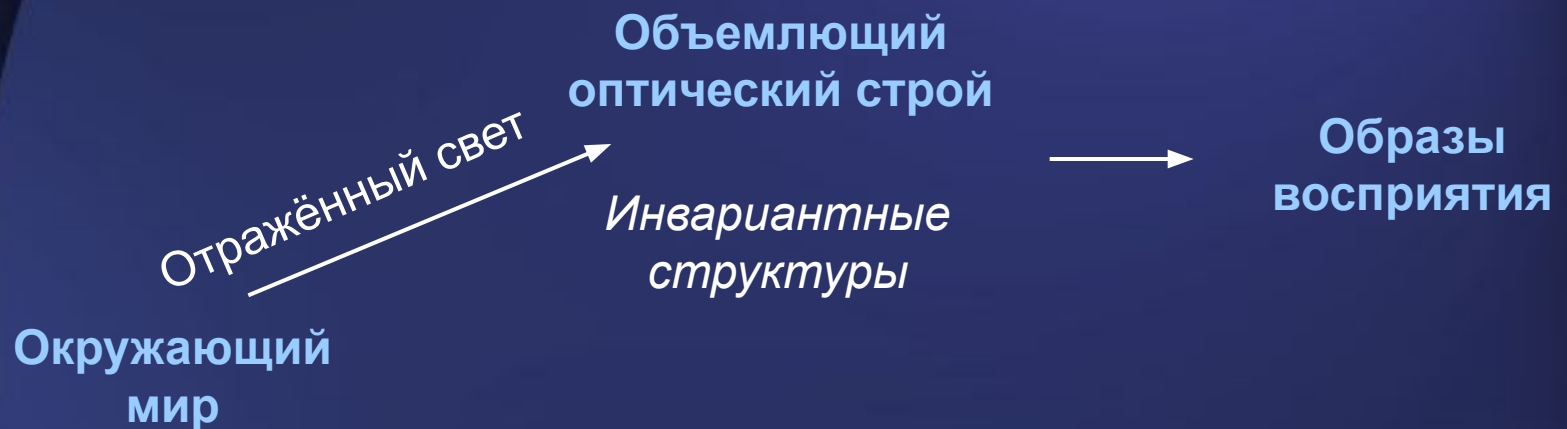
Теория категоризации (Брунер)

Объектные свойства предметов, воспринимаются в аспекте соотношения образа восприятия предметов с их значением. Это свойство восприятия возникло в процессе **категоризации** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов.

- 1) первичная категоризация
- 2) поток признаков
- 3) подтверждающая проверка
- 4) окончательное подтверждение

Экологическая теория восприятия (Гибсон)

Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.