

ДИАГНОСТИКА МЫШЛЕНИЯ

Выполнили студентки 2 курса

Направления : Психология в образовании

Степанова Мария

Скороход Юлия

Мышление

Мышление - это процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в её существенных связях и отношениях.

Мышление – открытие новых свойств и признаков объекта через включение его в новые связи.



Функции мышления

Мышление осуществляет функцию регулятора и выступает как высший процесс, объединяющий всю деятельность человека.

Другие функции:

- Установление всеобщих взаимосвязей
- Обобщение свойств однородной группы явлений
- Понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений
- Решение проблем и задач
- Целеобразование
- Рефлексия

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Мышление неоднородно. Существуют разные его виды.

Они различаются по своему функциональному назначению, генезу, строению, используемым средствам, познавательным возможностям.

Генетическая психология выделяет три вида мышления:

- Наглядно-действенное
- Наглядно-образное
- Словесно-логическое.

В основе классификации лежит генетический принцип, а виды мышления отражают три последовательных уровня развития мышления.

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Наглядно-действенное мышление — это особый вид мышления, суть которого заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами. Первичный вид мышления, возникающий у ребенка.



ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Наглядно-образное мышление — это вид мыслительного процесса, который осуществляется непосредственно при восприятии окружающей действительности и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно-образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти.

Данная форма мышления является доминирующей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

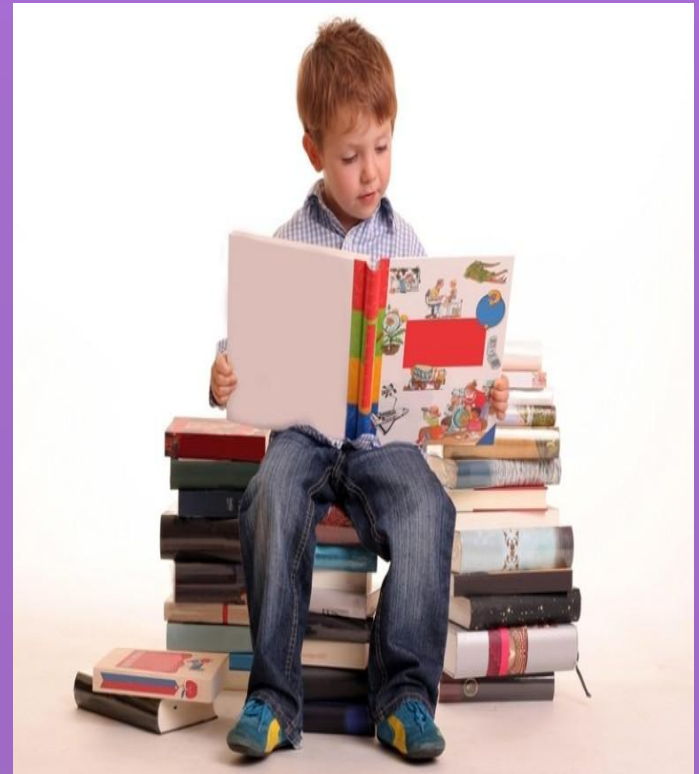


ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

Словесно-логическое мышление

- вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями.

При этом, решая те или иные умственные задачи, мы пользуемся готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений, умозаключений.



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЫШЛЕНИЯ КАК ПСИХИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА



ОСНОВНЫЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

- Анализ – мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части или характеристики.
- Синтез – мыслительная операция, позволяющая в едином процессе мысленно переходить от частей к целому.
- Сравнение – мыслительная операция, основанная на установлении сходства и различия между объектами.
- Обобщение – мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам.
- Абстрагирование – отвлечение – мыслительная операция, основанная на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечения от других – несущественных.

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

- Понятие – форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.
- Суждение – форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо. Могут быть истинными и ложными.
- Умозаключение – форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод. Могут быть индуктивными, дедуктивными и по аналогии.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ

Индивидуальные особенности мышления - проявляются в продуктивности ума, составляющими которого являются отдельные качества мышления:

- Широта
- Быстрота
- Гибкость
- Оригинальность
- Самостоятельность
- Критичность
- Глубина

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Творческое (продуктивное) мышление связано с порождением новых идей.

Дж.Гилфорд предложил рассматривать творческое мышление с точки зрения доминирования в нем 4 особенностей:

- **Оригинальность** (нетривиальность, необычность высказываемых идей);
- **Семантическая гибкость** (способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике);
- **Образная адаптивная гибкость** (способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны);
- **Семантическая спонтанная гибкость** (способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации).

Дж.Гилфорд выделил 2 типа мышления:

- **конвергентное** (нахождение единственного точного решения);
- **дивергентное** - включающее нахождение оригинального решения в результате поиска по многим направлениям

МЕТОДИКА

«ИСКЛЮЧЕНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ЛИШНЕГО»

- Цель: исследовать процессы образно-логического мышления, умственные операции анализа и обобщения у ребенка.
- Процедура проведения методики: ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, в сопровождении следующей инструкции: «На каждой из этих картинок один из четырех изображенных на ней предметов является лишним. Внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним». На решение задачи отводится 3 минуты.

- Стимульный материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам:
 - 1) по величине;
 - 2) по форме;
 - 3) по цвету;
 - 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)



Оценка результатов.

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньше, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

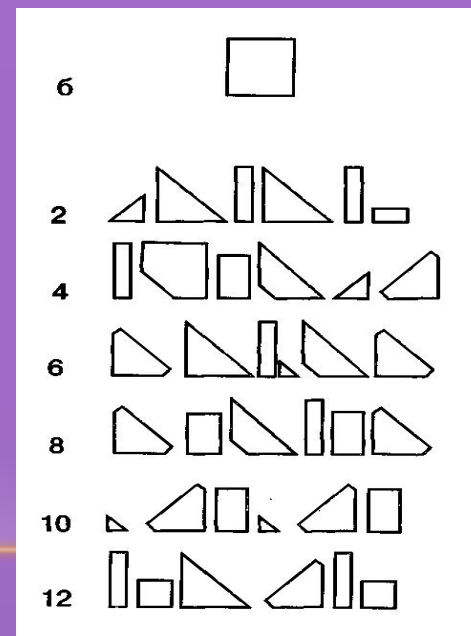
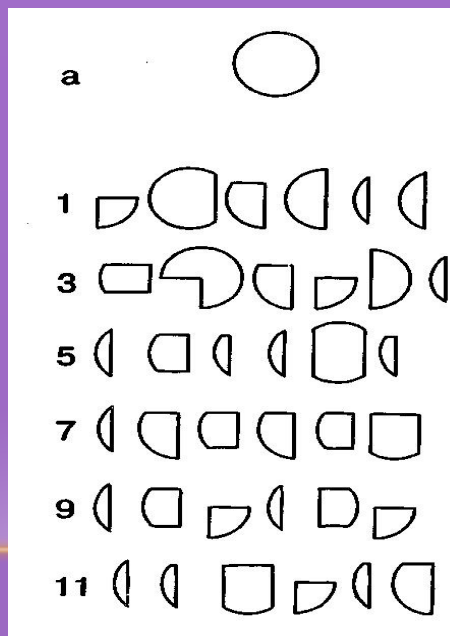
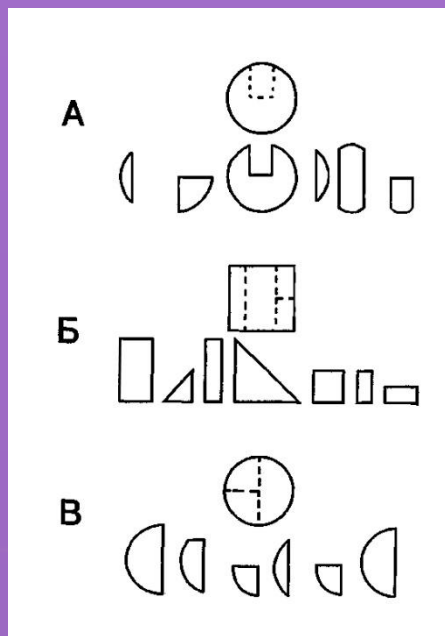
0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Выводы об уровне развития. 10 баллов – очень высокий. 8-9 баллов – высокий. 4-7 баллов – средний. 2-3 балла – низкий. 0-1 балл – очень низкий.

МЕТОДИКА Л.А.ВЕНГЕРА «ПЕРЦЕПТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

- **Цель:** Направлена на выявление уровня развития перцептивных действий моделирующего типа. В методику входят задания, требующие «конструирования» фигуры определенной формы из заданных элементов.
- **Процедура проведения:** Перед началом работы каждому ребенку предлагается тетрадь. Взрослый говорит: «Здесь изображен круг, разделенный на две части. Под ним несколько фигурок разной формы. Найдите среди них те, из которых сложен образец, и отметьте их крестиком».
- Взрослый просматривает сделанные детьми пометки и в случае необходимости указывает на ошибки.
- «На следующей странице квадрат. Он разделен на 4 части. Найдите эти части среди фигурок, изображенных ниже. Эти части также обозначьте крестиками. (Снова проверяется выполнение.) На третьей странице снова круг, но он складывается из трех частей. Найдите их и обозначьте крестиками. Укажите карандашом, на какое место в круге надо положить эти части».

- Стимульный материал:** Тетрадь, состоящая из 15 страниц. Первые три страницы - А, Б, В - включают три вводных задания. В верхней части страницы дается изображение фигуры (круга или квадрата), разделенной пунктирными линиями на несколько частей. Ниже располагается в один ряд избыточное количество фрагментов этой фигуры, из которых дети должны выбрать только те, которые при соединении дадут фигуру-образец (см.рис.1).
- На остальных страницах фигуры-образцы даны в нерасчлененном виде. На нечетных страницах (задания 1,3,5,7,9,11) в качестве образца выступает круг (рис.2), а на четных (задания 2, 4, 6, 8, 10, 12) - квадрат (рис.3).



- **Оценка Результатов:** За каждую правильно решенную задачу дается количество баллов, соответствующее числу элементов, из которых должен быть сложен образец. Так, за правильное решение задач 1—4 дается по два балла, 5—8 — по 3 балла, 9—12 — по 4 балла. Ошибочным считается решение, когда хотя бы одна деталь выбрана неправильно. Максимальное количество баллов — 36

- **Качественный анализ результатов:**

- **1-й тип.** Дети обнаруживают полную неспособность к выполнению моделирующих перцептивных действий, их решения носят случайный характер. При решении большинства задач они создают комбинации элементов, которые не соответствуют форме фигуры образца.
- **2-й тип.** Дети правильно решают только те задачи, которые предполагают сочетание не более чем двух элементов. В остальных случаях они составляют либо неадекватные сочетания, либо подбирают элементы, сходные по своей форме с фигурой-образцом.
- **3-й тип.** Дети в достаточной мере владеют всей системой операций, необходимых для выполнения моделирующего перцептивного действия, однако само действие еще недостаточно точно и гибко. Допускаются такие ошибки в решении задач, которые приводят к выбору элементов, дающих не идентичную, а лишь похожую на образец фигуру. При этом типе работы могут встречаться и грубые ошибки, носящие случайный характер.
- **4-й тип.** Характерна высокая степень овладения моделирующими перцептивными действиями, хотя и возможны некоторые неточности в решениях, не зависящие от сложности задач.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

- **Цель** : изучение уровня умственного развития детей младшего школьного возраста.
- **Процедура проведения** : Задания читаются вслух экспериментатором, ребенок читает одновременно про себя. Лучше всего проводить данный тест индивидуально с испытуемым. Это дает возможность выяснить причины ошибок ребенка и ход его рассуждений при помощи дополнительных вопросов.

- **Стимульный материал** : Тест состоит из четырех субтестов, включающих в себя вербальные задания.

I субтест — исследование способностей отличать существенные признаки предметов и явлений от несущественных, а также оценка запаса знаний испытуемого; (Инструкция: «Выбери одно из слов, заключенных в скобки, которое правильно закончит начатое предложение». а) У сапога есть... (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица).)

- **II субтест** — исследование способностей обобщения и отвлечения, а также выделения существенных признаков предметов и явлений; (Инструкция: «Здесь в каждой строке написано пять слов. Четыре слова можно объединить в одну группу и дать ей название. Одно слово к этой группе не относится. Это "лишнее" слово надо исключить». а) Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка.)

• **III субтест** — исследование способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями; (Инструкция: «Внимательно прочитай эти примеры. В них слева написаны два слова, которые как-то связаны между собой. Справа — другая группа слов: одно слово над чертой и пять слов под чертой. Нужно выбрать одно слово внизу, которое связано со словом сверху, точно так же, как это сделано в словах, стоящих слева. Например: Лес/деревья=библиотека/сад, двор, город, театр, книги)

• **IV субтест** — выявление умения обобщать. (Инструкция: «Эти пары слов можно назвать одним словом, например: Брюки, платье, пиджак ... — одежда.)

- **Оценка результатов:** При обработке результатов исследования для каждого ребенка подсчитывается сумма баллов, полученных за выполнение каждого субтеста, и общая балльная оценка за четыре субтеста в целом. Максимальное количество баллов, которое может набрать обследуемый за решение всех четырех субтестов, — 40 (100% оценки успешности). Кроме того, целесообразно отдельно подсчитать общую суммарную оценку за выполнение заданий при второй попытке (после стимулирующей помощи).

Интерпретация.

Увеличение числа правильных ответов после того, как экспериментатор предлагает ребенку подумать еще, может указывать на недостаточный уровень произвольного внимания, импульсивность ответов. Суммарная оценка за вторую попытку — дополнительный показатель, полезный для решения вопроса о том, к какой из групп детей с ЗПР относится обследуемый. Оценка успешности (ОУ) решения словесных субтестов определяется по формуле:

$$\text{ОУ} = x \cdot 100\% / 40$$

где x — сумма баллов, полученных испытуемым. На основе анализа распределения индивидуальных данных (с учетом стандартных отклонений) были определены следующие уровни успешности нормально развивающихся детей и учащихся с ЗПР:

4-й уровень успешности — 32 балла и более (80—100% ОУ),

3-й уровень — 31,5—26 баллов (79,0—65%),

2-й уровень — 25,5—20 баллов (64,9—50%),

1-й уровень — 19,5 и менее (49,9% и ниже).

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКА А.З. ЗАКА

- **Цель:** Методика предназначена для диагностики уровня сформированности теоретического анализа и внутреннего плана действий у младших школьников.
- **Процедура проведения:** Детям зачитывается инструкция
- "Вам даны листы с условиями 22 задач. Посмотрите на них. Первые четыре задачи простые: для их решения достаточно прочитать условие, подумать и написать ответ.
- Теперь посмотрите на задачи с 5 по 10. В них используются искусственные слова, бессмысленные буквосочетания. Они заменяют наши обычные слова. В задачах 5 и 6 бессмысленные буквосочетания (например, наее) обозначают такие слова, как веселее, быстрее, сильнее и т. п. В задачах 7 и 8 искусственные слова заменяют обычные имена людей, а в задачах 9 и 10 они заменяют все. Когда вы будете решать эти шесть задач, то можете "в уме" (про себя) вместо бессмысленных слов подставлять понятные, обычные слова. Но в ответах задач с 7 по 10 нужно писать бессмысленное слово, заменяющее имя человека.
- Далее идут задачи 11 и 12. Эти задачи "сказочные", потому что в них про известных всем нам зверей рассказывается что-то странное, необычное. Эти задачи нужно решать, пользуясь только теми сведениями о животных, которые даются в условии задач.
- В задачах с 13 по 16 в ответе нужно писать одно имя, а в задачах 17 и 18 - кто как считает правильным: либо одно имя, либо два. В задачах 19 и 20 обязательно писать в ответе только два имени, а в двух последних задачах - 21 и 22 - три имени, даже если одно из имен повторяется".

- Стимульный материал: Логические задачи (пример)

- 1. Толя веселее, чем Катя. Катя веселее, чем Алик. Кто веселее всех?
- 2. Саша сильнее, чем Вера. Вера сильнее, чем Лиза. Кто слабее всех?
- 3. Миша темнее, чем Коля. Миша светлее, чем Вова. Кто темнее всех?
- 4. Вера тяжелее, чем Катя. Вера легче, чем Оля. Кто легче всех?
- 5. Катя наее, чем Лиза. Лиза наее, чем Лена. Кто наее всех?
- 6. Коля тпрк, чем Дима. Дима тпрк, чем Боря. Кто тпрк всех?

- Оценка результатов:

- 1. Уровень развития умения понять учебную задачу

- Правильно решено 11 задач и более - высокий уровень.
- От 5 до 10 задач - средний уровень.
- Менее 5 задач - низкий уровень.

- 2. Уровень развития умения планировать свои действия.

- Правильно решены все 22 задачи - высокий уровень.
- Не решены последние 4 (т. е. 18-22) - средний уровень.
- Менее 10 задач - низкий уровень.
- Решены только 1 и 2 задачи - ребенок умеет действовать "в уме" в минимальной степени.
- Решена только первая задача - не умеет планировать свои действия, затрудняется даже заменить в "уме" данное отношение величин на обратное, например, отношение "больше" на отношение "меньше".

- 3. Уровень развития умения анализировать условия задачи.

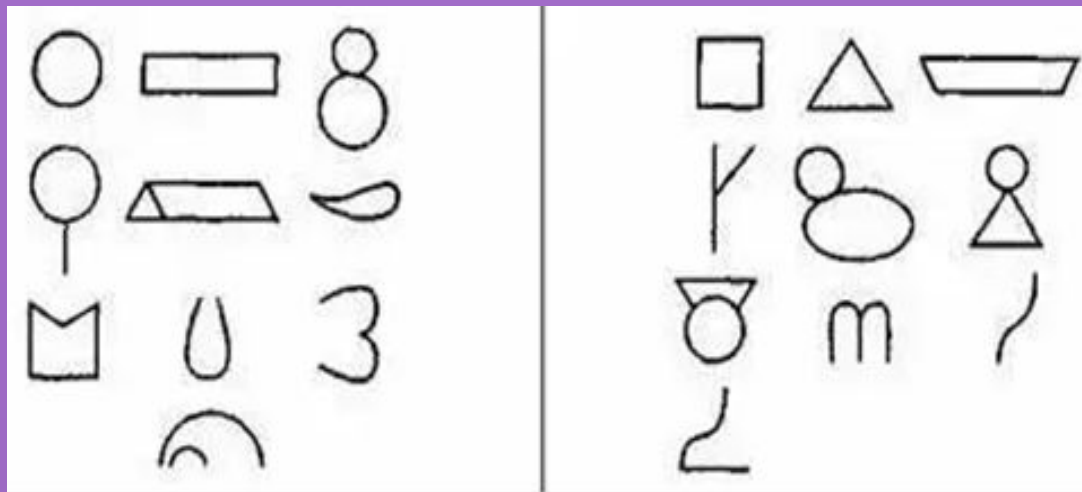
- Правильно решены 16 задач и более, в том числе задачи с 5 по 16, - высокий уровень развития.
- Задачи с 5 по 16 решены частично (половина и более) - средний уровень.
- Задачи с 5 по 16 не решены - низкий уровень развития, ребенок не умеет выделить структурную общность задачи, ее логические связи.

МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР» О.М. ДЬЯЧЕНКО

- **Цель:** определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.
- **Процедура проведения:** Перед обследованием педагог говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

- Стимульный материал:

- В качестве материала используются два комплекта карточек, на каждой карточке нарисована одна фигура. В каждом наборе 10 карточек. Размер каждой карточки составляет четверть листа А4. Карточки с изображением фигур предъявляются по одной



- **Оценка результатов:** Для оценки уровня выполнения задания подсчитывается количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются. Таким образом, подсчитывается показатель гибкости воображения. В норме это 8-10 различных изображений в серии для детей 5 лет, 9-10 различных изображений для дошкольников 6 лет и 10 изображений для детей 7 лет.
- Затем оценивается разработанность изображения, то есть степень его детализации. В норме каждое изображение ребенка 5 лет должно состоять из 2-3 элементов; 6 лет – 3-4 элементов; 7 лет – из 4-5 элементов.
- Можно выделить следующие уровни:
- При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).
- При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.
- При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.