

Растаманы



Растаманы – традиционное название последователей растафарианства, - вероучения, возникшего на Ямайке и получившего официальный статус в 1930 году. Они верят, что Бог и Рай находятся на земле. Живым воплощение Бога на земле - Джа - они считают императора Эфиопии, а Раем – Африку. Растафари провозгласили Африку своей первоначальной родиной и верят в Исход, то есть в неизбежность репатриации.



Растафарианство выросло из разрозненных сект, из особых песнопений и ритмов Африки, которые превратились в музыку солнца – регги. Ее король – великий и главный растаман, ямайский певец и композитор Боб Марли вывел регги в мир и сделал ее почитаемой и культовой не только среди чернокожих, но и среди белых людей.

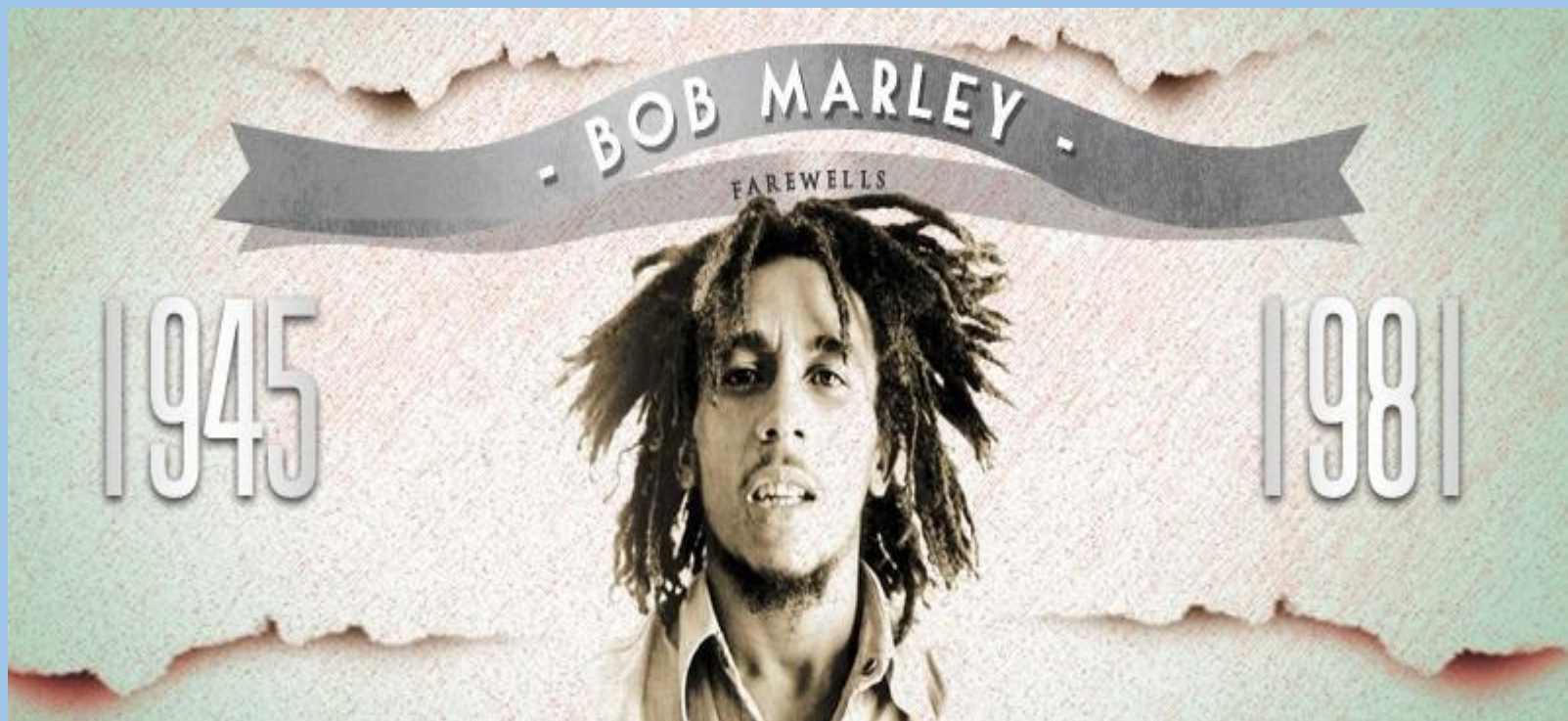


В 1960-70-х возникла молодежная субкультура раста (rasta).

Сначала она появилась в первую очередь среди цветного населения Ямайки, Вест-Индии и Великобритании. Благодаря музыке регги раста-движение разошлось по всему миру, потеряв при этом свою расовую и религиозную основу.



На постсоветском пространстве молодежь активно влилась в это движение и сформировала свою несколько отличающуюся от западных растаманов субкультуру в начале 1990-х. Долгое время страна находилась за железным занавесом и была оторвана от многих ключевых мировых событий. Однако смерть Боба Марли была настолько значимым событием в мире, что железный занавес оказался не в силе остановить распространение регги среди советской молодежи.



На российской почве эта субкультура выглядит весьма экзотично. Современные молодые российские растаманы, примерившие на себя броский раста-стиль, как правило не углубляются в оригинальную религиозно-политическую доктрину африканского превосходства и идеологию национально-религиозного движения афроамериканцев. Они уже давно отошли от этой идеологии, которая лежит в основе движения растаманов. Кроме того под растаманами понимают просто любителей конопли и ее продуктов без какой-либо религиозной подоплёки. Пагубное пристрастие к наркотику сделало этой субкультуре дурную рекламу. Ведь многие современные раста причисляют себя к приверженцам этого движения только лишь потому, что они употребляют марихуану и гашиш.



Позиция растафари

В основном она выражена в легализации марихуаны и отражается в атрибутике, символике, песнях, политических декларациях как отечественных так и западных растаманов. Также они сходятся в позитивном отношении к Джа и негативном – к Вавилону и Системе, все ценности которых заключены в материальной культуре западного мира. Они не принимают прагматическую социально-политическую систему. Многие растаманы негативно относятся к чернушным наркотикам и психоделикам, что не роднит их с хиппи, с которыми их часто путают.



Стиль одежды раста

Типичный представитель раста-движения одет в одежду красно-желто-зеленых цветов эфиопского флага с присутствием разнообразной традиционной символики.



Полный «дресс-код» выдерживается не всегда, но трехцветная полосатая вязаная шапка присутствует обязательно.



Также частью идеологии растафари и знаком принадлежности к этой субкультуре являются дреды на голове.



Музыкальный стиль растафири

Звуки регги всегда сопровождают философию растаманов. На сегодняшний день существует много последователей Боба Марли, классика жанра. Сами раста любят отбивать мелодии регги на барабанах, да и вообще поиграть на музыкальных инструментах.



Правила растаманов:

- **любовь к людям**
- **курение марихуаны**
- **философствование и постижение смысла жизни**
- **рассказы о растаманах и о раста-движении**

Каждый представитель этой субкультуры должен придерживаться определенных запретов: не курить табак, не пить алкоголь, не употреблять тяжелые наркотики, не играть в азартные карты, не одевать чужие вещи, не притрагиваться к мертвым, не есть блюда, приготовленные чужими людьми. В питании они придерживаются вегетарианства, не едят соль и не пьют коровье молоко.

Спасибо за внимание!

**Подготовили студенты
группы Ф-32:**

**Бочаров, Гуляченко
Брага, Балюк**