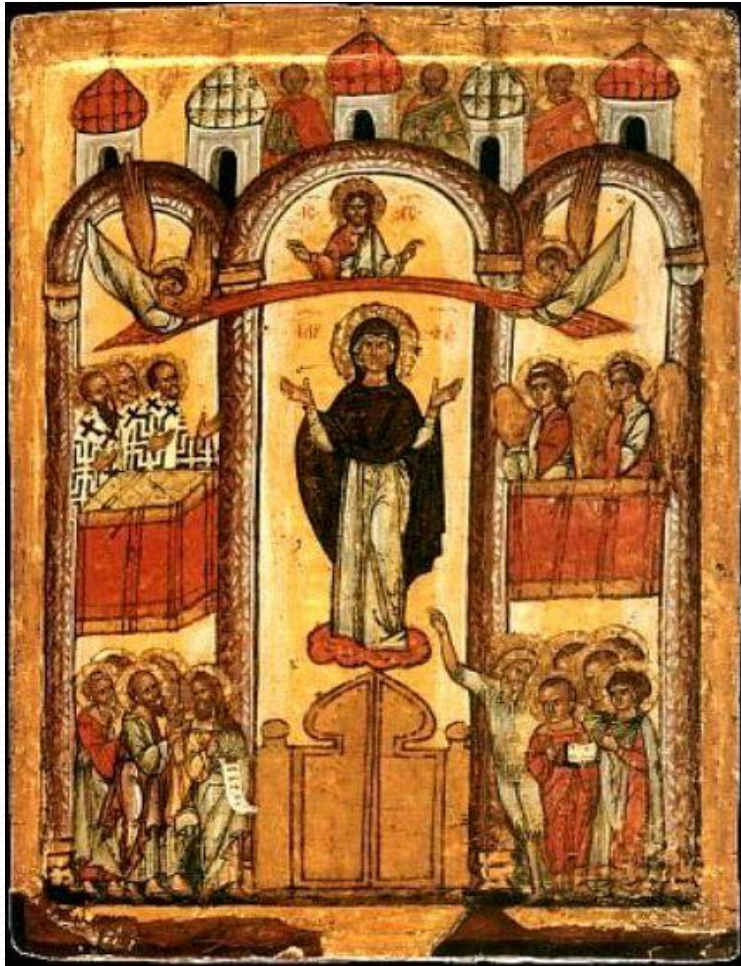


# **Тема: «ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ»**

**Содержание:**

- 1) Православная иконография.**
- 2) Типы икон Богоматери.**
- 3) Заключение.**

# ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



- Образ Богородицы в русском искусстве занимает особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа.
- В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав тем самым идею покровительства Божьей Матери русской земле. В XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва. Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы. Фактически с этого времени Русь осознает себя посвященной Деве Марии.

Икона «Покров Богородицы» 15в. Псков.

# Православная иконография Богоматери.

*Иконография-совокупность типов изображения Богородицы в иконописи и система их изучения.*

Условно все многообразие типов икон Богоматери с Младенцем можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой раскрытие одной из граней образа Божией Матери.

Иконографическая схема является выражением богословской идеи. Основные типы икон Богоматери: **«Оранта»**, **«Одигитрия»**, **«Умиление»** и **«Акафистный»**.

*В календаре Русской Православной церкви упоминается около 260 чтимых и чудотворных икон Богородицы, вообще же можно насчитать более 860 наименований её икон. Для большинства икон установлены отдельные дни празднования.*

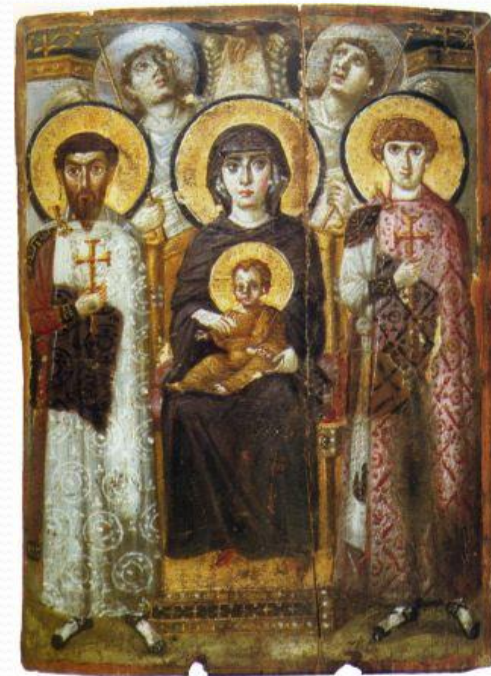


Сюжеты, включавшие в себя изображение Богородицы, в христианском искусстве появляются довольно рано: уже в живописи катакомб мы находим сцены Благовещения (катакомбы Прискилы II в.)

**Первые иконы Богоматери появляются, по всей видимости, после Эфесского собора 431 года. Собор догматически утвердил за Марией право называться Богородицей т.к. через рождение Иисуса от Св. Духа Мария участвует в тайне Боговоплощения.**

Одним из ранних и наиболее распространенных в восточнохристианском искусстве был иконографический тип Богоматери на троне - Царицы Небесной.

Икона «Богоматерь со святыми мучениками» 6 в. Синай.



# Типы икон Богоматери.



## Тип иконы «Оранта»

(от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

В византийском и древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем. Обычно Христос изображается в круглом медальоне, либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери. В русской традиции данный тип иконографии получил особое наименование — «Знамение». Знамение — это образ Благовещения предзнаменование Рождества.

## Тип иконы «Одигитрия»



Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу.

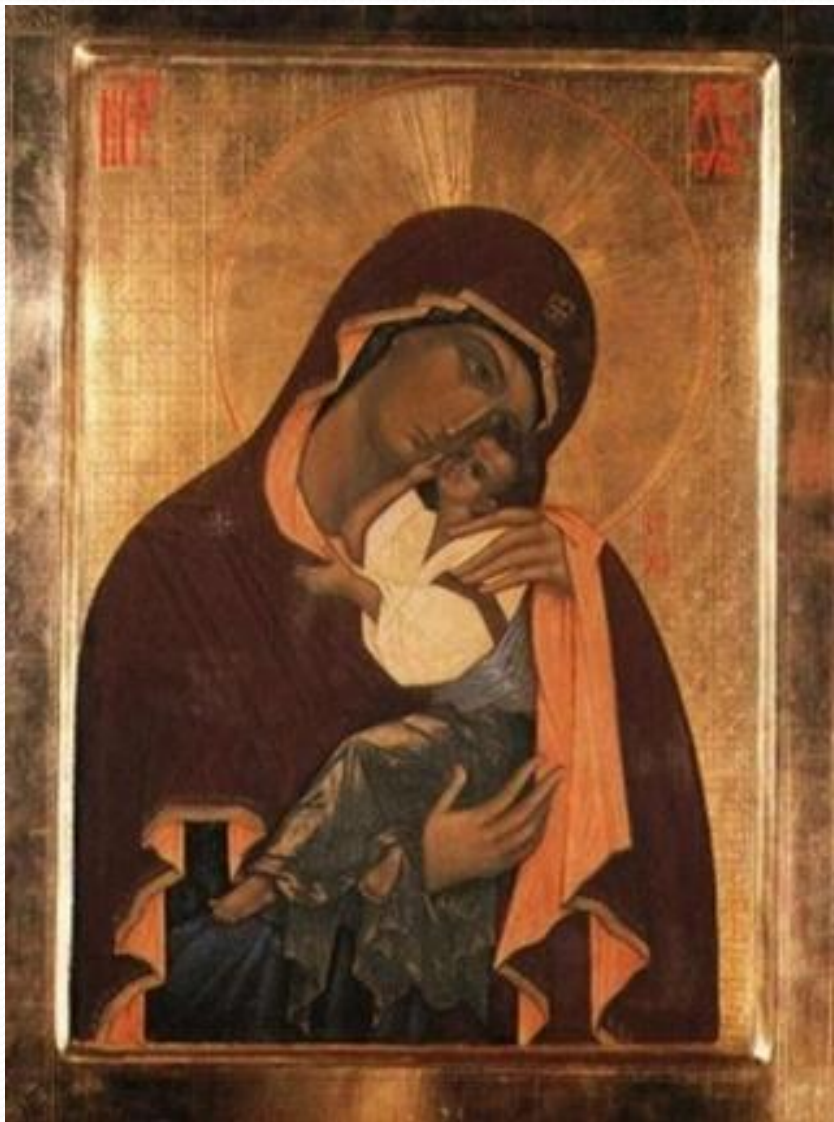
Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты или изображения в рост.

Центром композиции является Христос, обращённый к зрителю, Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса.

Основной смысл этого образа — явление в мир «небесного царя и судии» и поклонение царственному младенцу.

К типу «Одигитрия» относятся такие, особо чтимые иконы, как Смоленская икона Божией матери, Тихвинская, Иверская, Казанская.

## Тип иконы «Умиление»



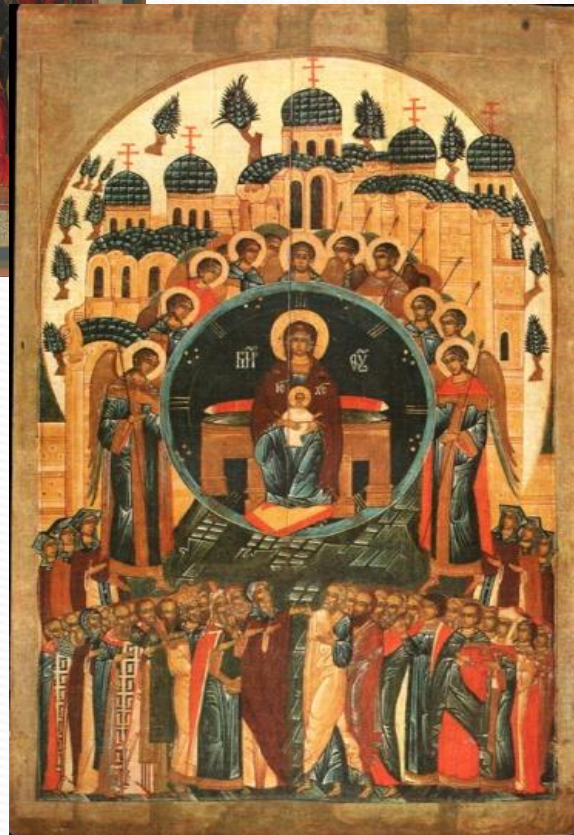
Елеуса (греч. *милующая* *сострадающая*), **Умиление** — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона символизирует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.

К типу «Умиление» относятся иконы Владимирской Божией Матери, Донской, ярославской и других.

## Акафистный тип иконы



"Богоматерь - Живоносный Источник." Включает в себя изображение Богородицы с Младенцем, восседающим на троне, который имеет вид некоего подобия купели внутри водоема, а вокруг предстоят ангелы и люди, пришедшие напиться от этого источника.



Иконографические схемы здесь строятся не по принципу богословского текста, а по принципу иллюстрирования того или иного свойства. Основной смысл икон этого типа - прославление Матери Божьей, основной акцент изображений - показать Матерь Божью как Царицу Небесную.

«О тебе радуется». 17в.

В основе иконы лежит идея космического прославления Богоматери



До сих пор православные люди считают, что иконы стоят на страже нашей земли. *«Тихвинская икона хранит и благословляет северные пределы, - пишет иеромонах Филадельф, - Иверская икона – южные. Смоленская ограждают Землю Русскую с запада. На востоке до края земли сияет лучами благодати, ограждая Российские Земли, Казанская икона Божией Матери. А в центре сияет образ Божией Матери Владимирской, написанной евангелистом Лукой на доске от стола, за которым трапезовало святое семейство».*

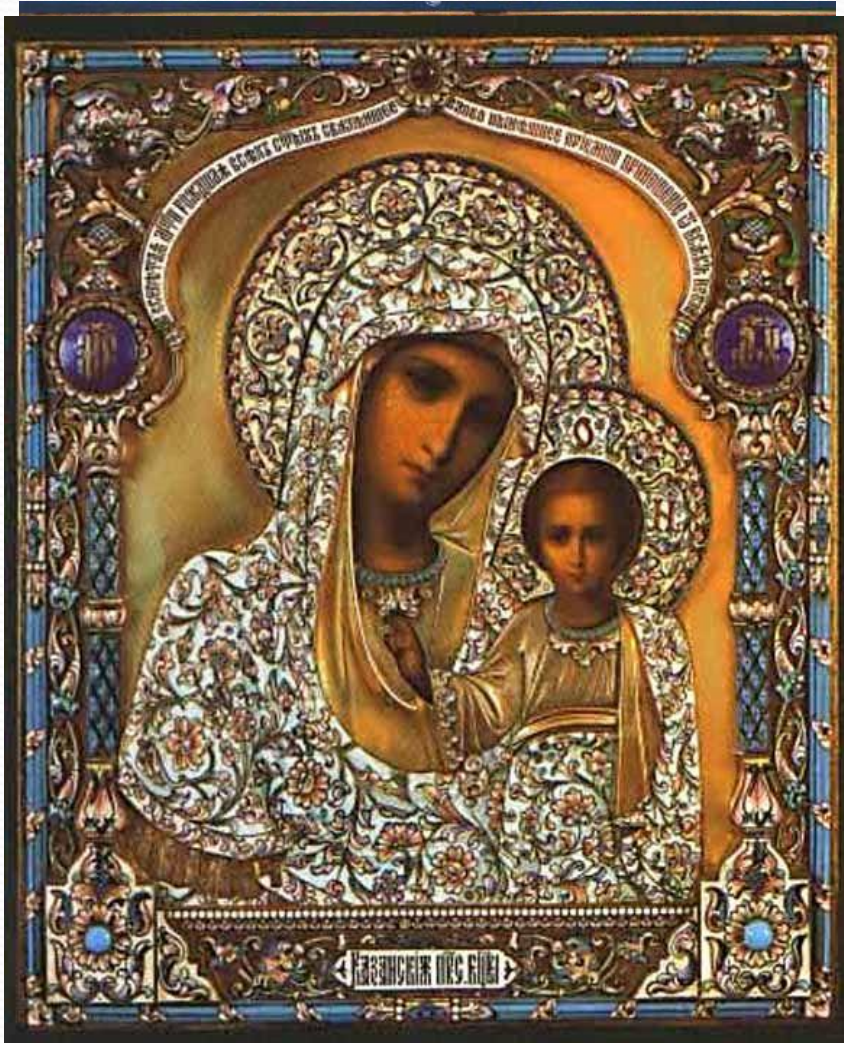
# Икона Смоленской Божьей матери



Легенда гласит, что в Россию икона попала в середине XI века (в 1046 году), когда византийский император Константин IX Мономах благословил ее в дорогу свою дочь — царевну Анну, ставшую женою князя Всеволода Ярославича. Икона стала родовой святыней русских князей, символом преемственности и династической близости Константинополя и Руси.

Во время Отечественной войны 1812 г. икону из Смоленска привезли в Москву и в день Бородинского сражения вместе чудотворными иконами Иверской и Владимирской обнесли вокруг Белого города и Кремля. Икона хранилась в Успенском соборе Смоленска. В 1941 году Смоленск захватили немецко-фашистские войска, икона была вывезена вместе с другими святынями. После освобождения города от оккупантов в 1943 г. икона найдена не была.

# Казанская икона Божией Матери.



В Казани в 1579 году, после пожара, уничтожившего часть города, десятилетней Матроне во сне явилась Богородица, велевшая откопать Её икону на пепелище. В указанном месте на глубине около метра действительно была найдена икона.

День явления Казанской иконы — 8 июля — ныне общецерковный праздник в Русской Церкви. На месте явления иконы был построен Богородицкий девичий монастырь, первой монахиней которого стала Матрона принявшая имя Мавра

# Тихвинская икона Божьей Матери.



Первая летописная дата, связанная с Тихвином – 1383 год – относится к явлению иконы Богоматери и возникновению Пречистенского погоста. В новгородской третьей летописи записано: «В лето 6891. Во области Великаго Новаграда, нарицаемой Тихфине, явилася икона пречистыя Богородицы и Приснодевы Марии, с Превечным Младенцем на руку свою». Тихвинская икона имеет особое значение в истории нашего Государства и в наши дни. Восстановлена и традиция получения благословения Тихвинской иконой первого человека в государстве.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей благословил им в день инаугурации В. В. Путина, когда 16 июля 2004 г.

Путин посетил Тихвинский

Успенский мужской монастырь, куда 9 июля после 60 лет странствий за рубежом вернулась чудотворная Тихвинская икона.

# Икона Владимирской Божьей Матери



По церковному преданию, икону написал евангелист Лука на доске стола, за которым ел Иисус с Марией и Иосифом.

Согласно легенде, попала она в Константинополь из Иерусалима в V веке.

На Русь икона попала из Византии в начале XII века как подарок Юрию Долгорукому от константинопольского патриарха. Вначале Владимирская икона находилась в женском Богородичном монастыре, недалеко от Киева. Андрей Боголюбский перевёз икону Богоматери во Владимир, в 1155 году, где она хранилась в Успенском соборе.

# Иверская икона Божьей Матери.



**Вратáрница** - почитается как чудотворная. Оригинал находится в Иверском монастыре на Афоне, в Греции; согласно православному преданию. Написана она евангелистом Лукой.

В IX веке во время царствования императора Феофила с целью спасти икону от иконоборцев образ был опущен женщиной, проживавшей около города Никея, в море. Через два века монахи грузинского Иверского монастыря на Афоне увидели в море икону, поддерживаемую огненным столбом. Преподобный Гавриил Святогорец, получив во сне указание от Богородицы, пешком пошёл по воде и принес ее, а утром она была обнаружена над воротами обители.

## Заключение:

Многие думают, что не важно, перед какой иконой молиться, ведь молитва происходит от чистого сердца. Но мы возносим молитву не самой иконе, а тому, чей образ на ней передан. Посредством икон верующие обращаются к Богородице с молитвами об укреплении веры, исцелении болезней, спасении души. Богородичные иконы символизируют единство божественной и человеческой природы. Земная женщина удостоилась чести родить Богомладенца, даровавшего спасение всем смертным. Образ Богородицы является интуитивно понятным каждому человеку, ведь она символизирует собой мать.

К образу Богоматери нужно подходить с искренним сокрушенным сердцем, не допуская равнодушия или неверия. Только искреннее сердце сможет услышать Пречистая Дева, и непременно утешит страждущих, успокоит мятущихся и скорбящих. Чудодейственный образ Богородицы учит смирению, богобоязненности, послушанию и добродетели. Важно в любых ситуациях оставаться человеком и придерживаться данной Христом заповеди: «Да любите друг друга».

# Использованные источники:

1)

[Образ Богородицы в русском искусстве](http://www.vidania.ru/icony/obraz_bogorodicy_v_russkoi_ikonografii.html) ://www.vidania.ru/icony/obraz\_bogorodicy\_v\_russkoi\_ikonografii.html

2) [Классификация икон Божией Матери](http://www.smolenskaya-fili.ru/index.php/2012-12-29-20-30-37/about-temple/icon/icons-typology)

<http://www.smolenskaya-fili.ru/index.php/2012-12-29-20-30-37/about-temple/icon/icons-typology>

3) Иконы Божией Матери

<https://tauniymir.com/molitvyi/ikonyi-bozhey-materi.html>