

التجويد المصور

كتاب تعليمي مبتكر

تأليف

خادم القرآن الكريم

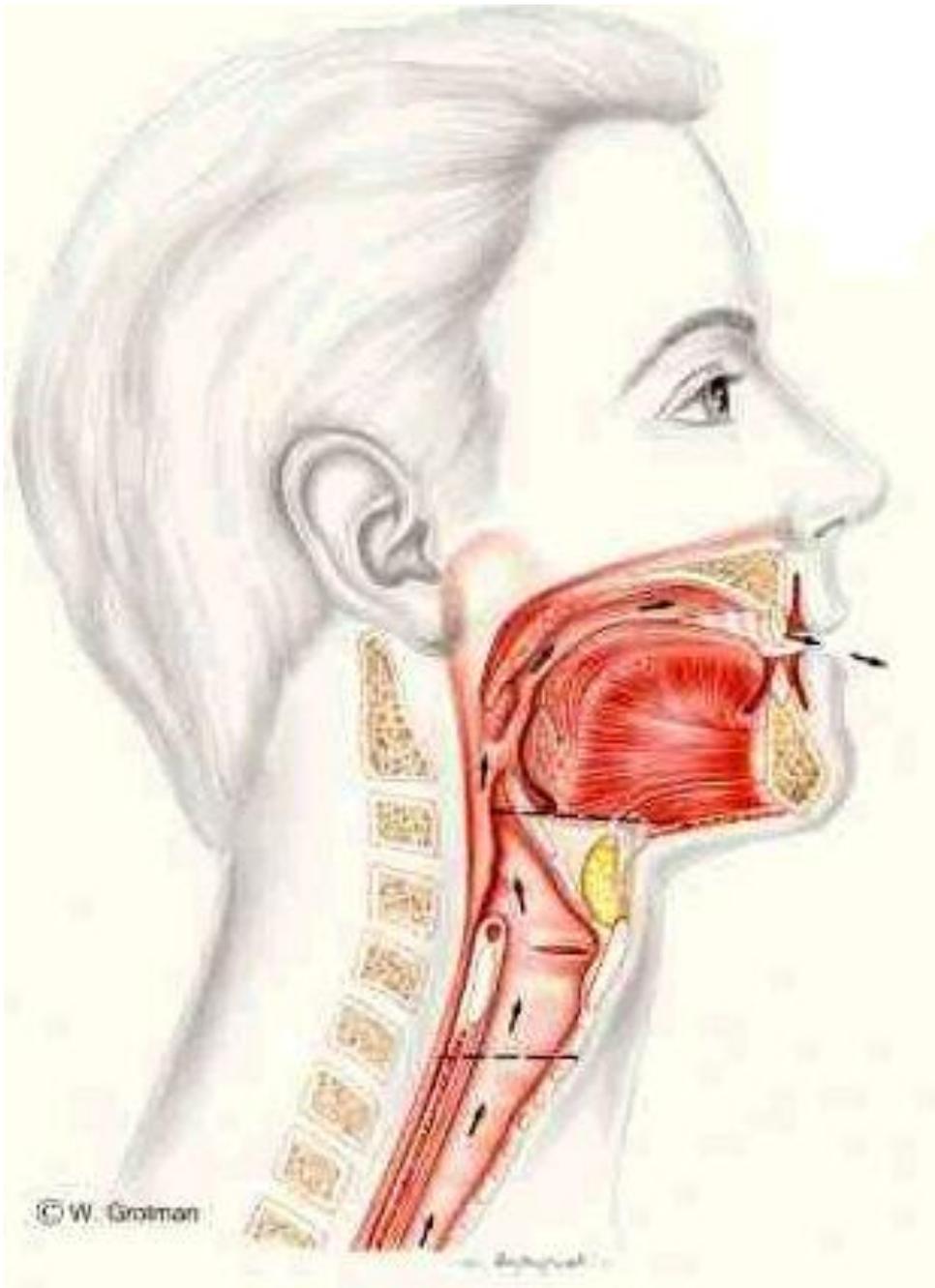
د . أيمن رشدي سُويد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حاله

الجهاز النُّطْقِيُّ عند الإنسان



الحروفُ العربيةُ (29) حرفاً

هي :

أ ب ث ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و م ي

المخارج الرئيسة للحروف

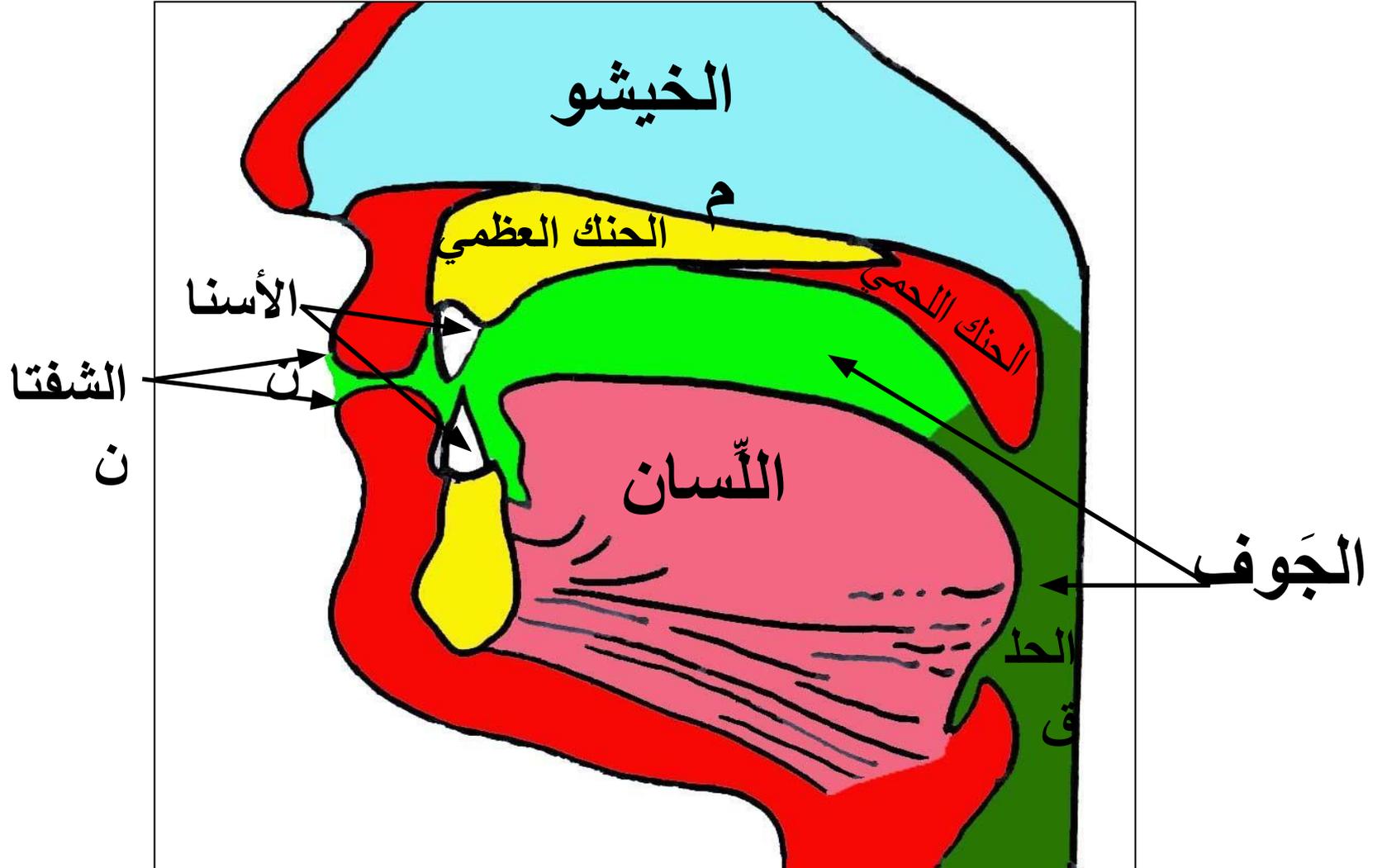
● الجوف

● الخلق

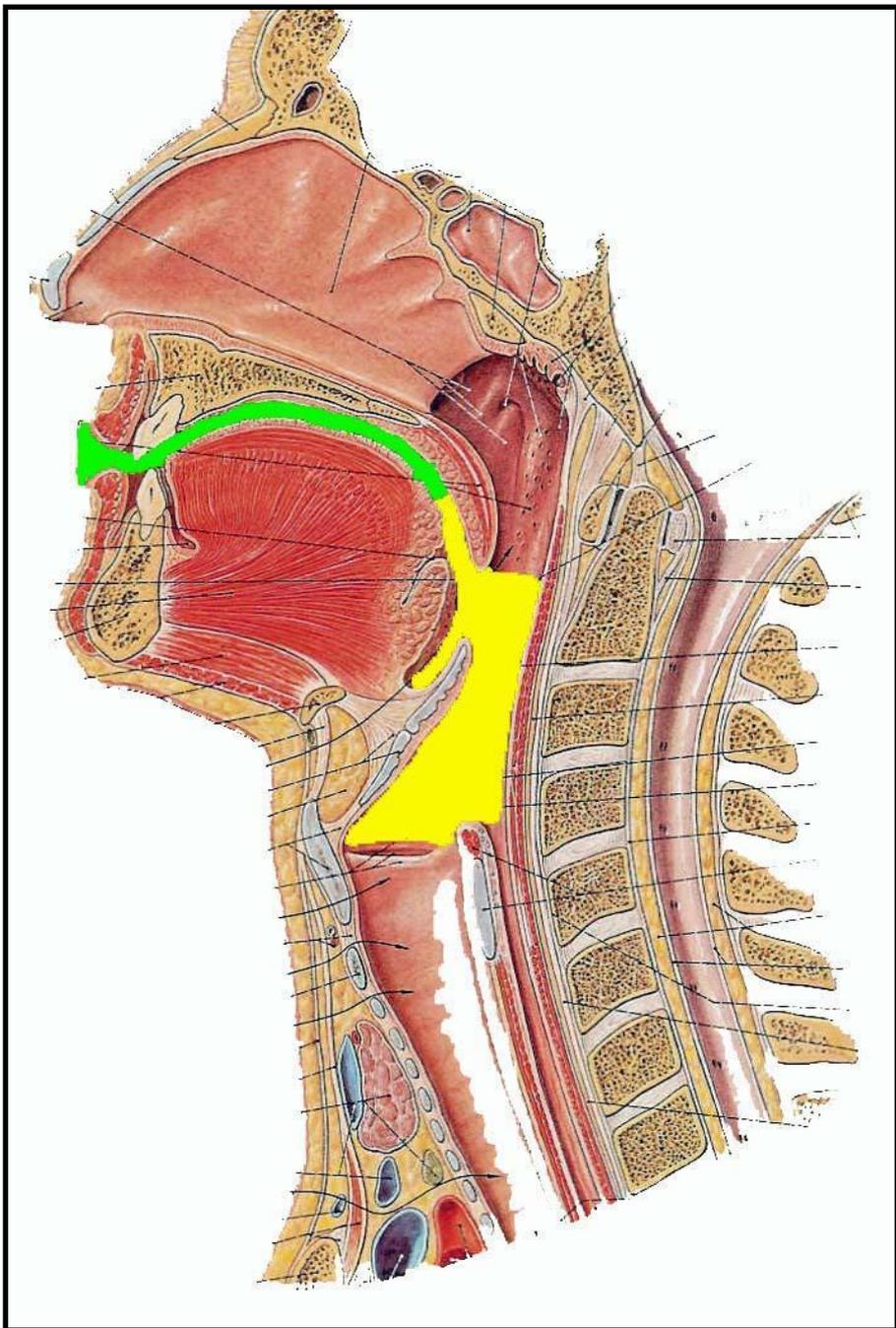
● الفم (الحناك - اللسان - الأسنان - الشفتان)

● الخيشوم

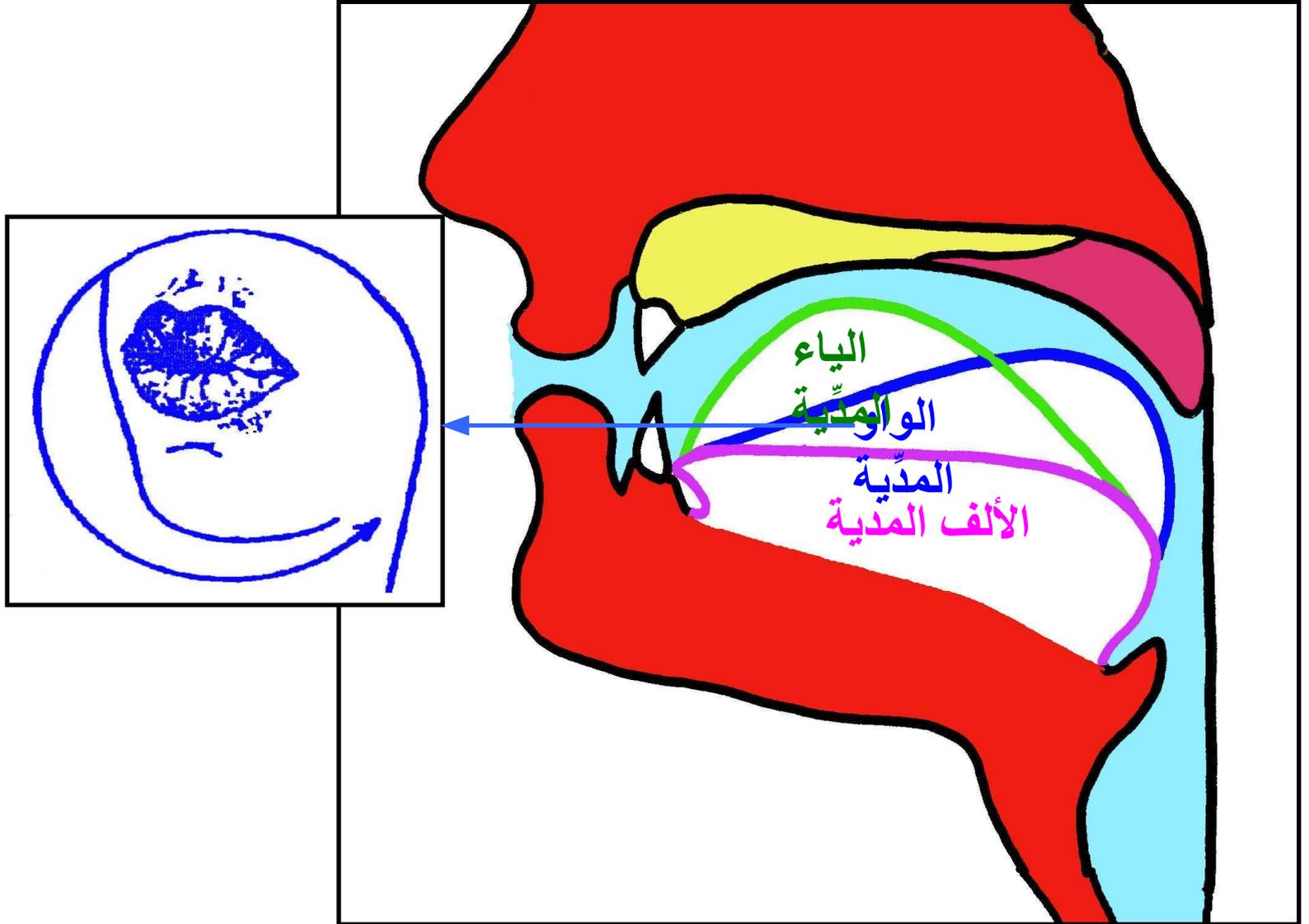
المخارج الرئيسية للحروف العربية



الجوف تجويف الحلق + تجويف الصدر

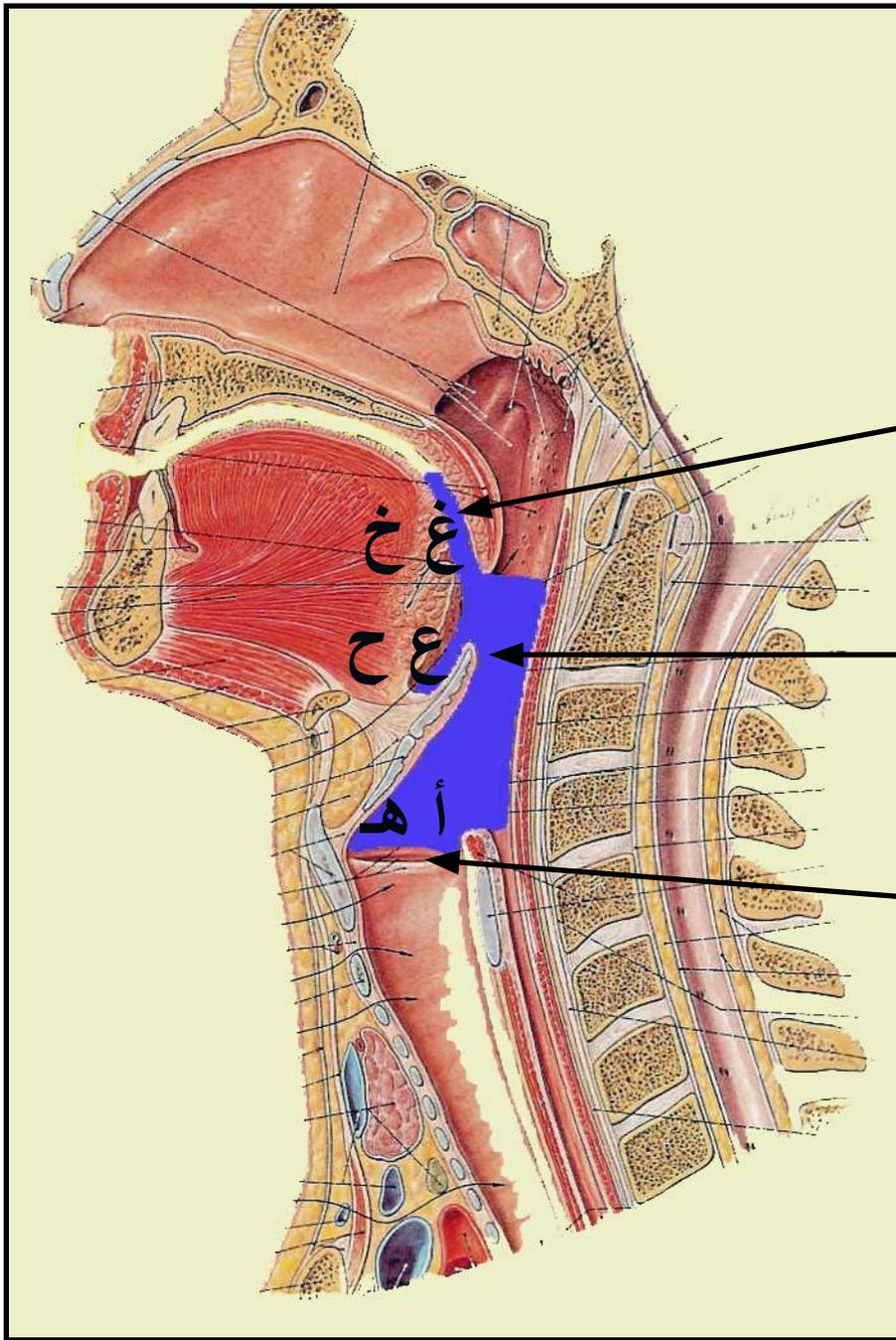


حروف المد : اَ + وُ + يَ



الحروف الحلقية

(أه، عح، غخ)



أدنى الحلق

(منطقة الحنك اللّحميّ)

وسط الحلق

(منطقة لسان المزمار)

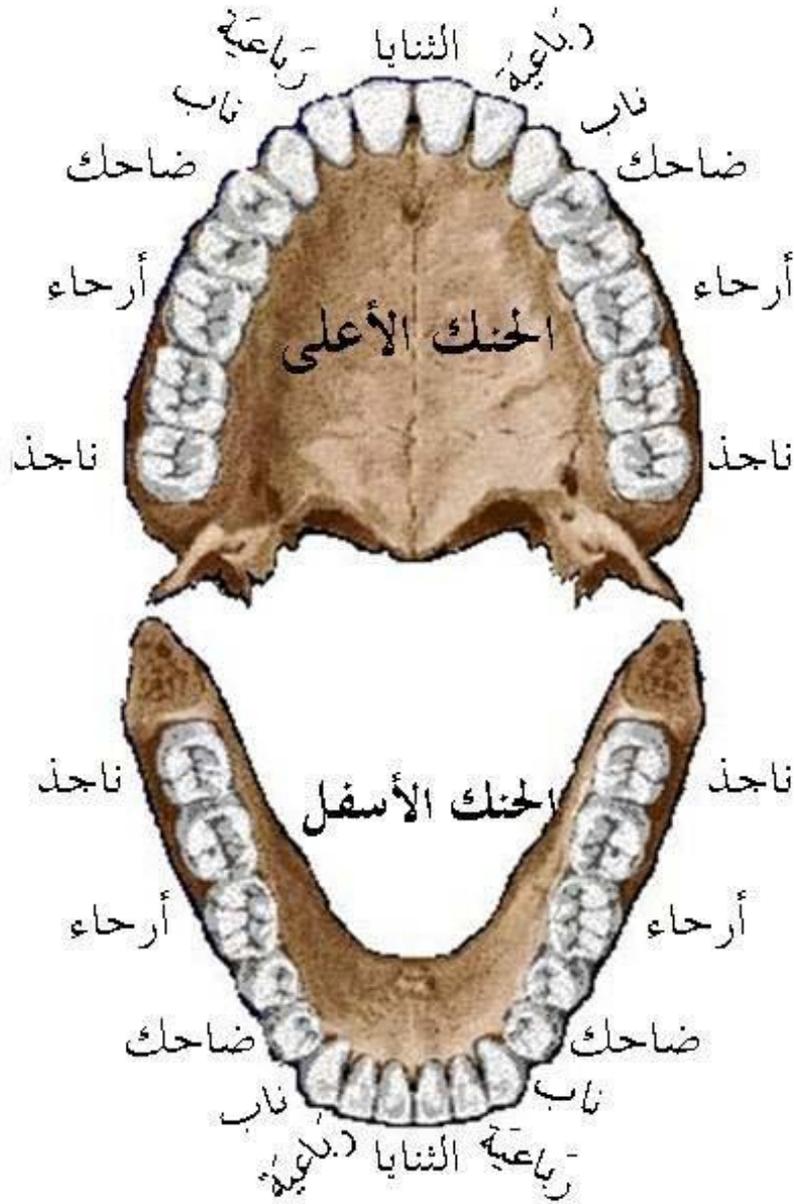
أقصى الحلق

(منطقة الأوتار)

(الصوتية)

الحنك الأعلى





الأسنان (32)

(الثنايا (4)

الرباعيات (4)

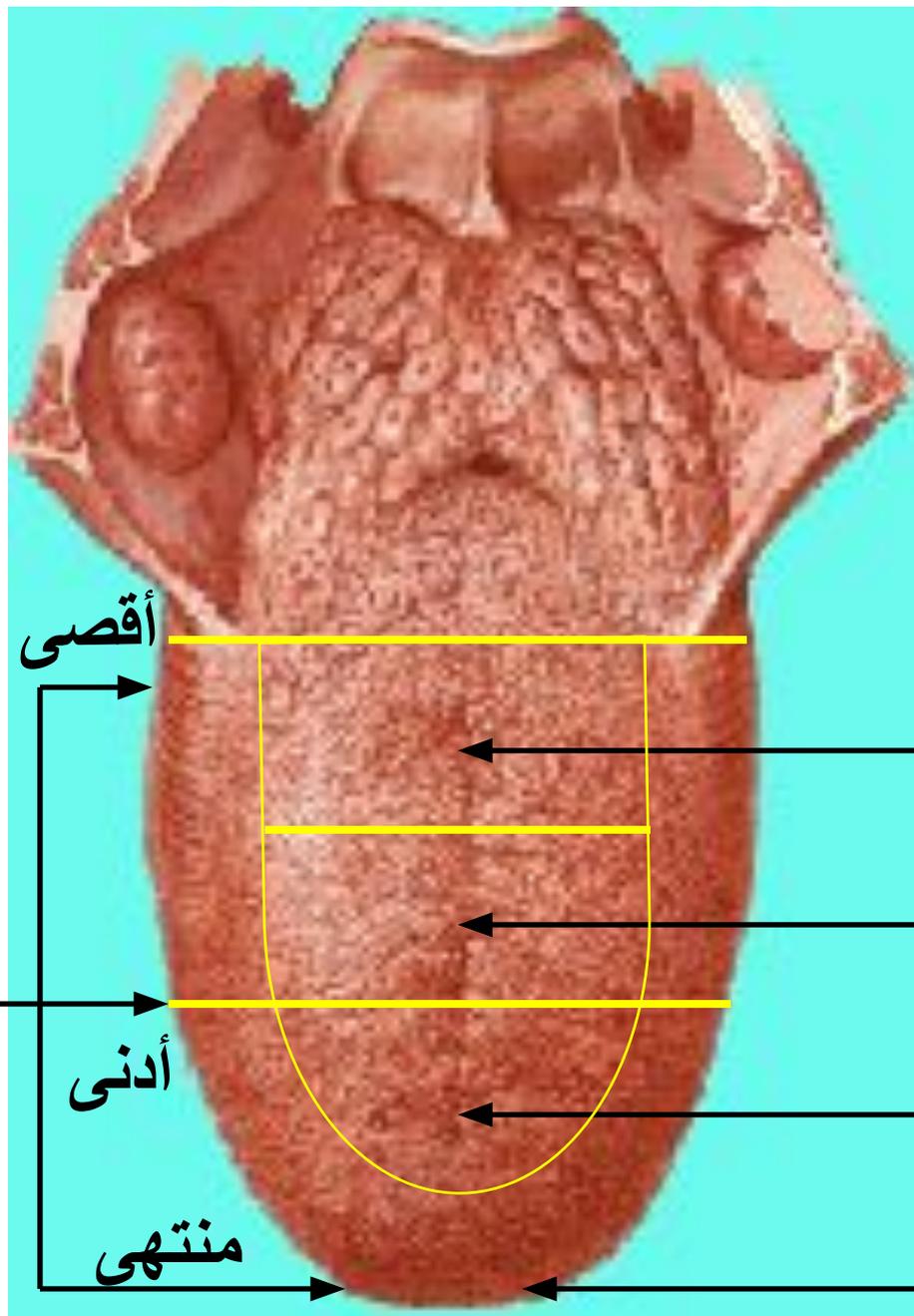
الأنياب (4)

الضواحك (4)

الطواحن (12)

النواجذ (4)

أقسام اللسان



أقصى

حافة اللسان

أدنى

منتهى

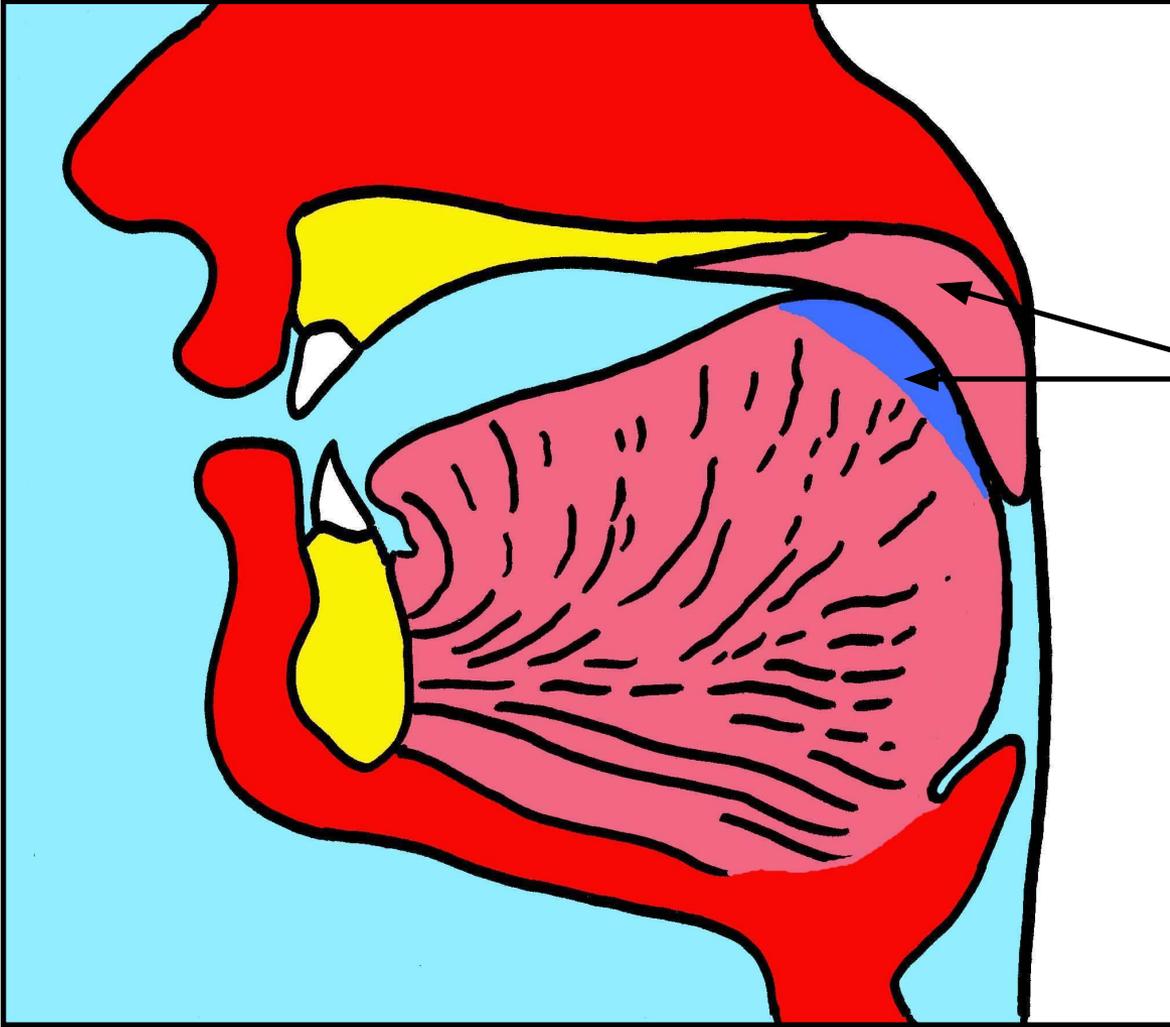
أقصى اللسان

وسط اللسان

طرف اللسان

رأس اللسان

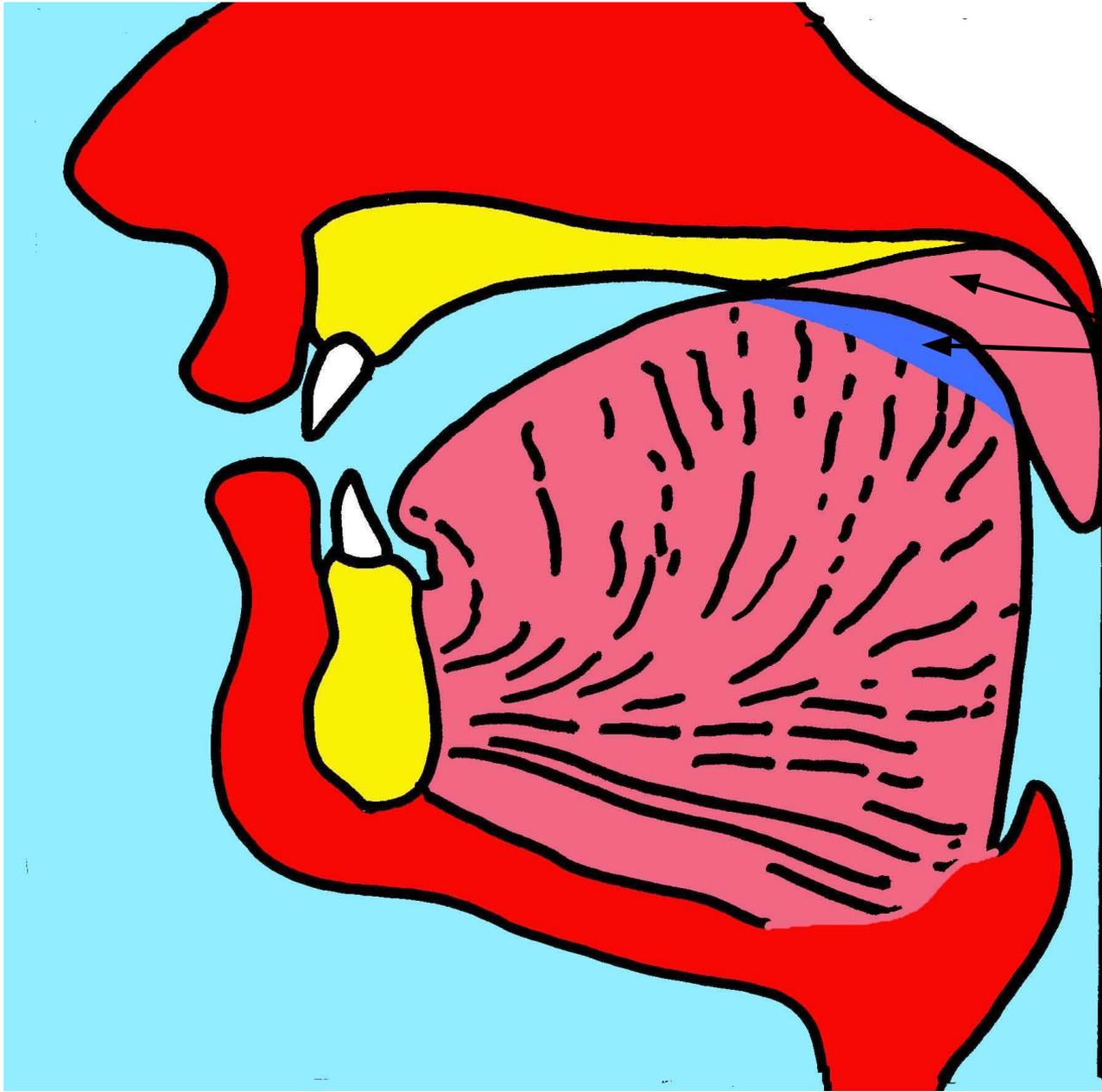
مخرج القفاف



أقصى اللسان
مع الحنك
اللحمي

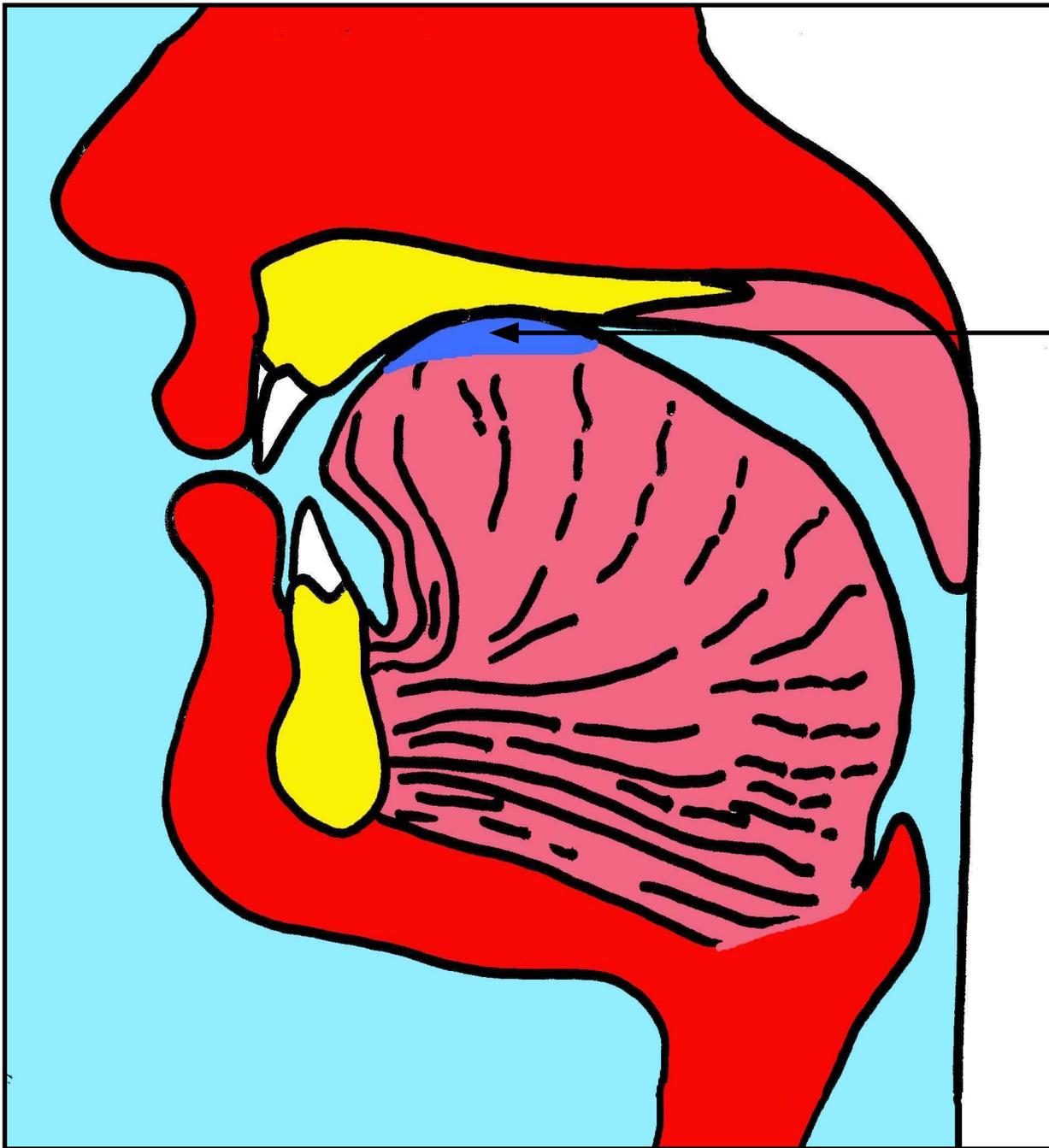
مخرج الكاف

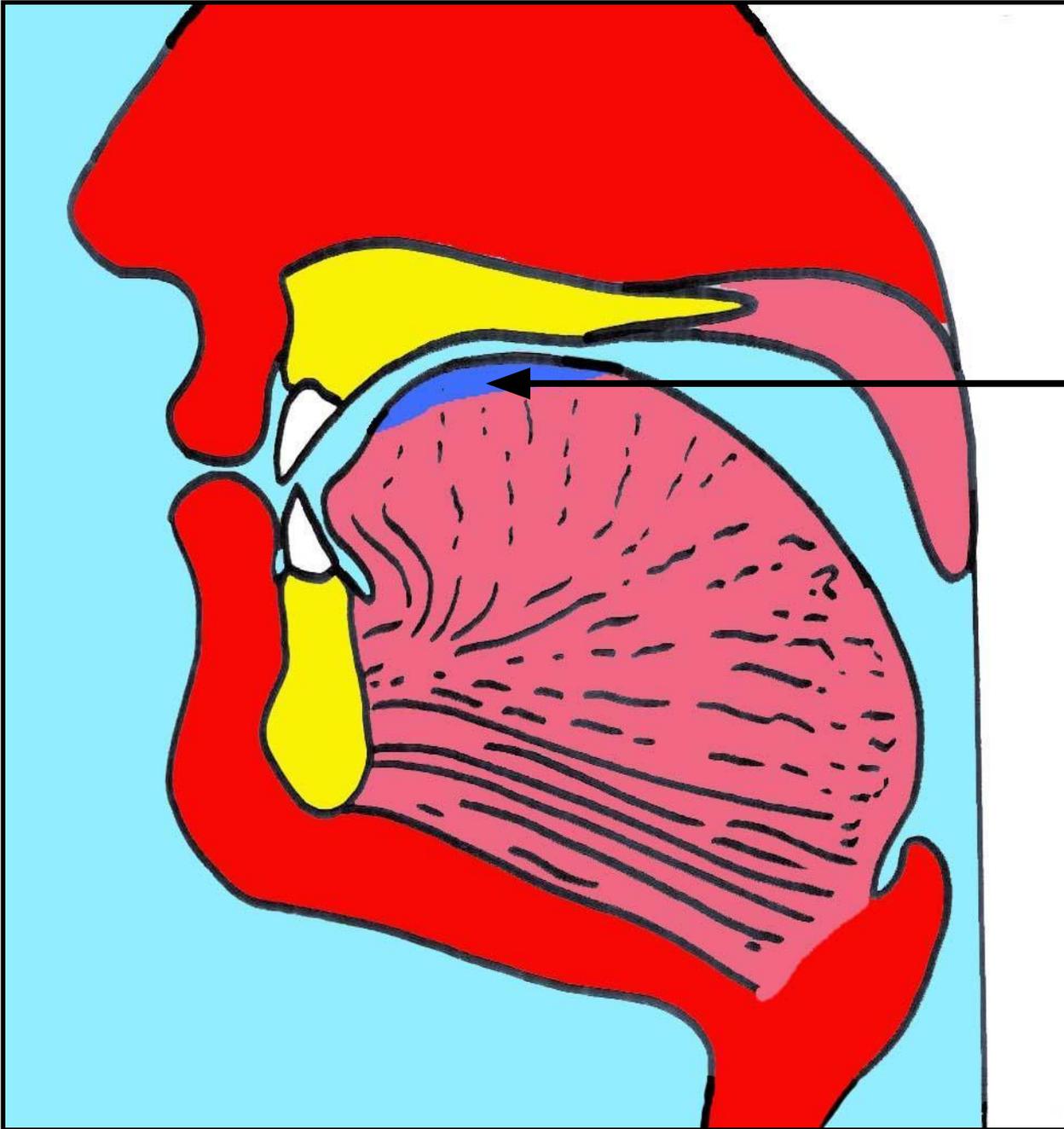
أقصى اللسان مع
الحنك اللحمي
والعظمي



مخرج الجيم

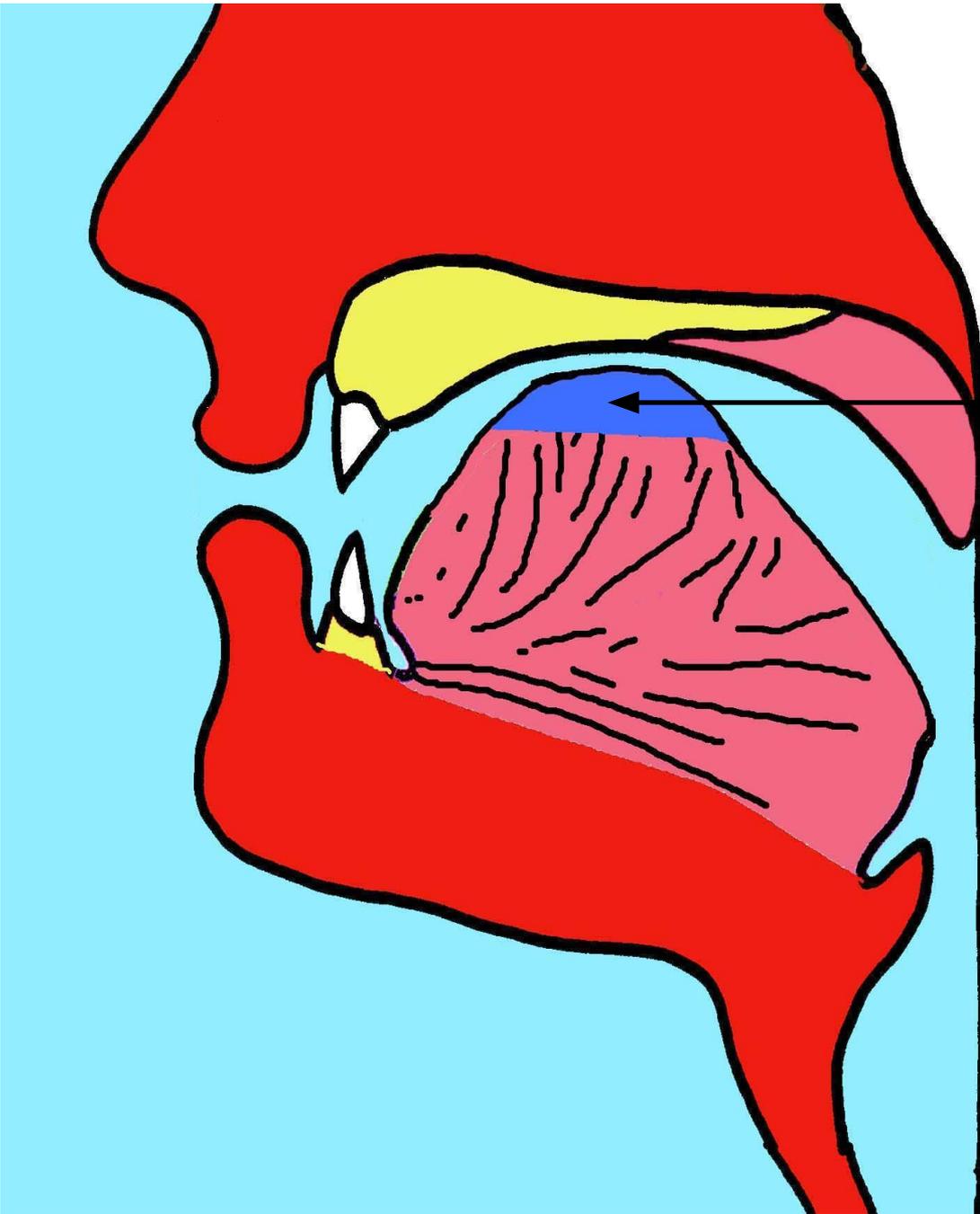
وسط اللسان مع
وسط الحنك الأعلى





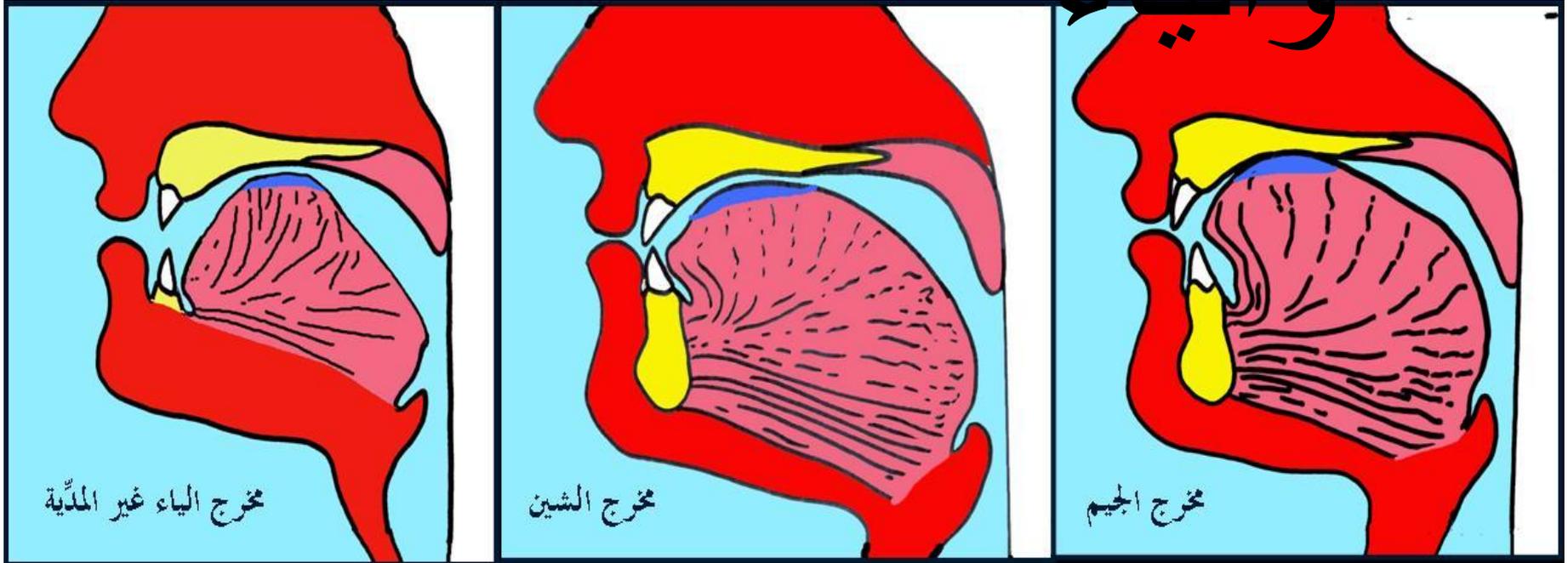
مخرج البياء

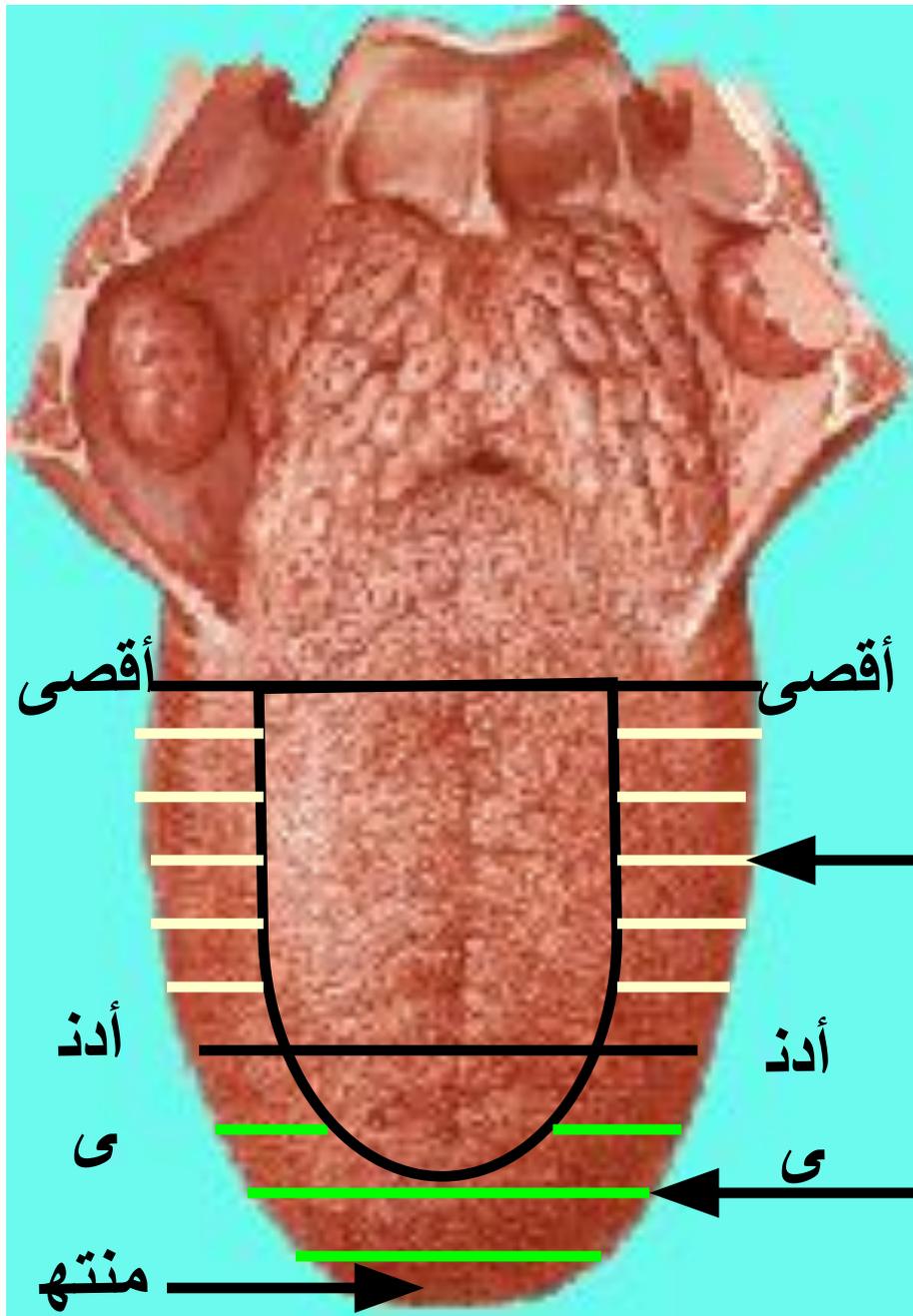
وسط اللسان مع
وسط الحنك الأعلى



مخرج الجيم والثنين

والياء





حيز الضاد واللام من حافة اللسان

الحيز الذي تشغله
الضاد من حافتي
اللسان

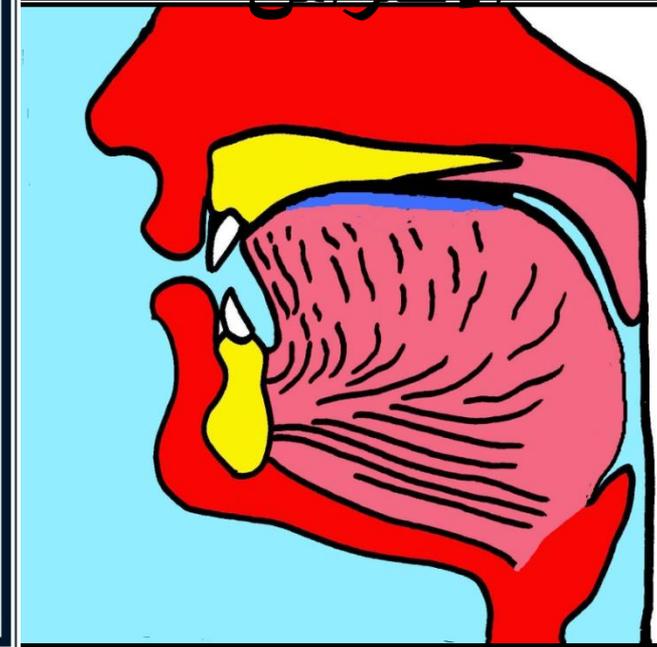
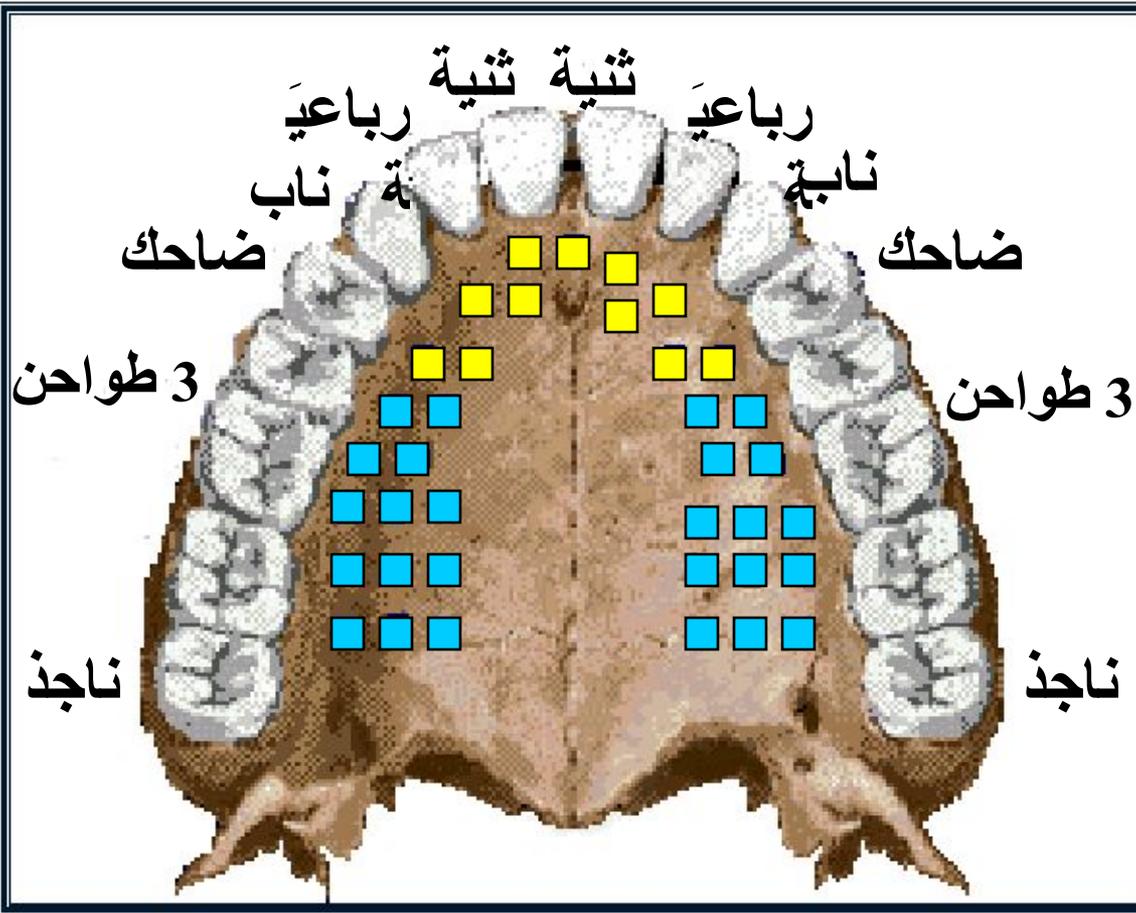
حيز اللام : من أدنى
حافتي اللسان إلى
منتهى طرفه

مخرج

الضاد

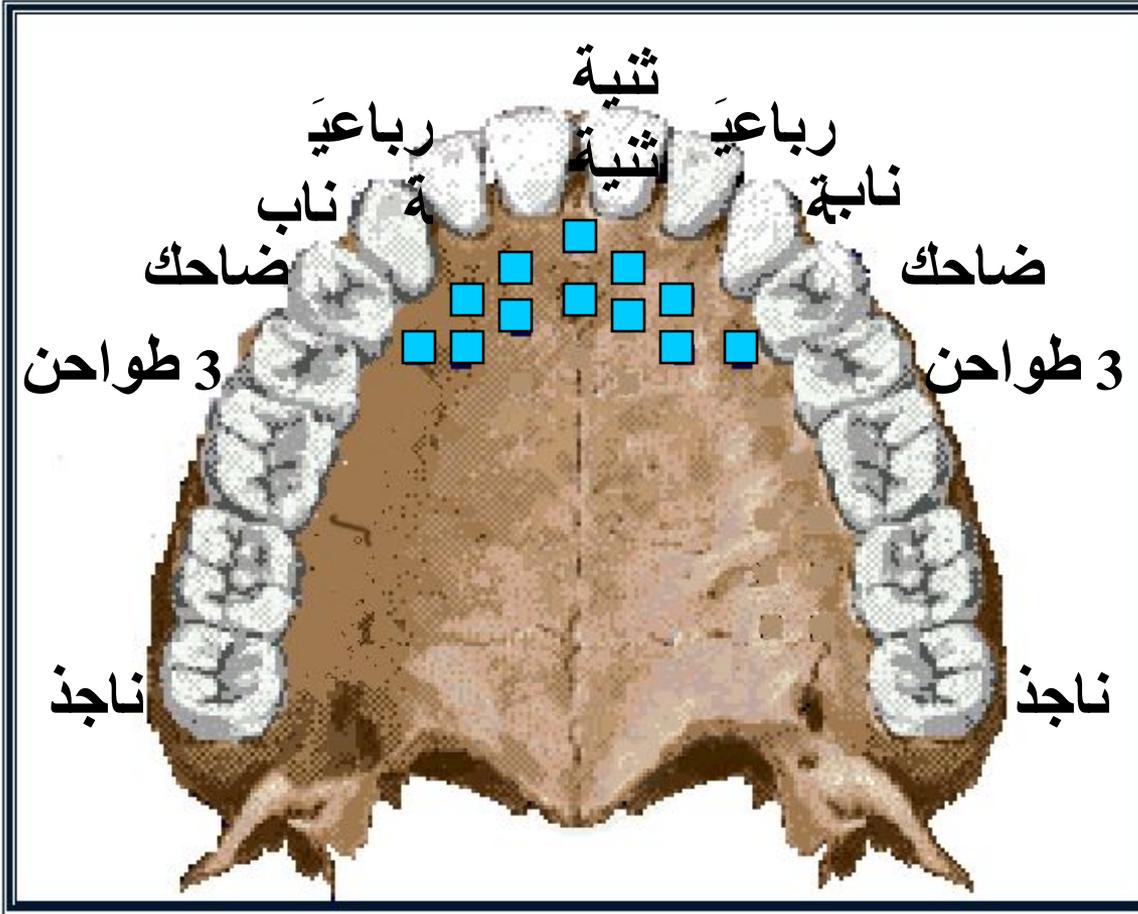
حافة اللسان مع ما
يجاورها من

الأضراس



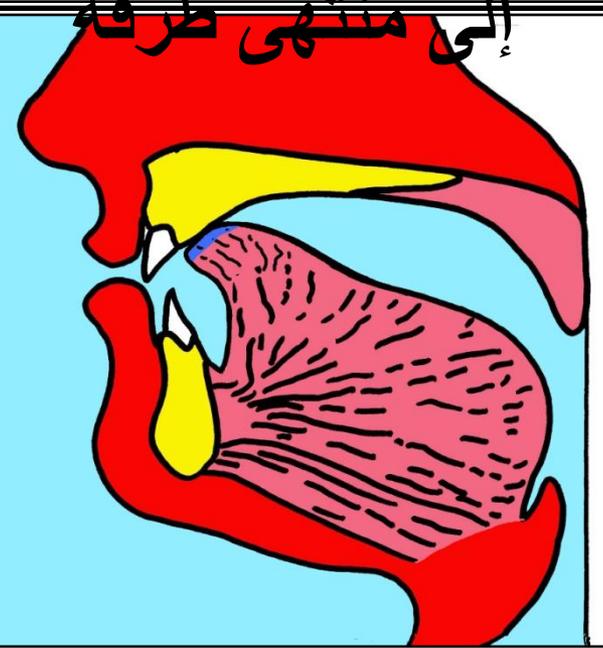
مخرج

اللثة



من أدنى حافتي
اللسان

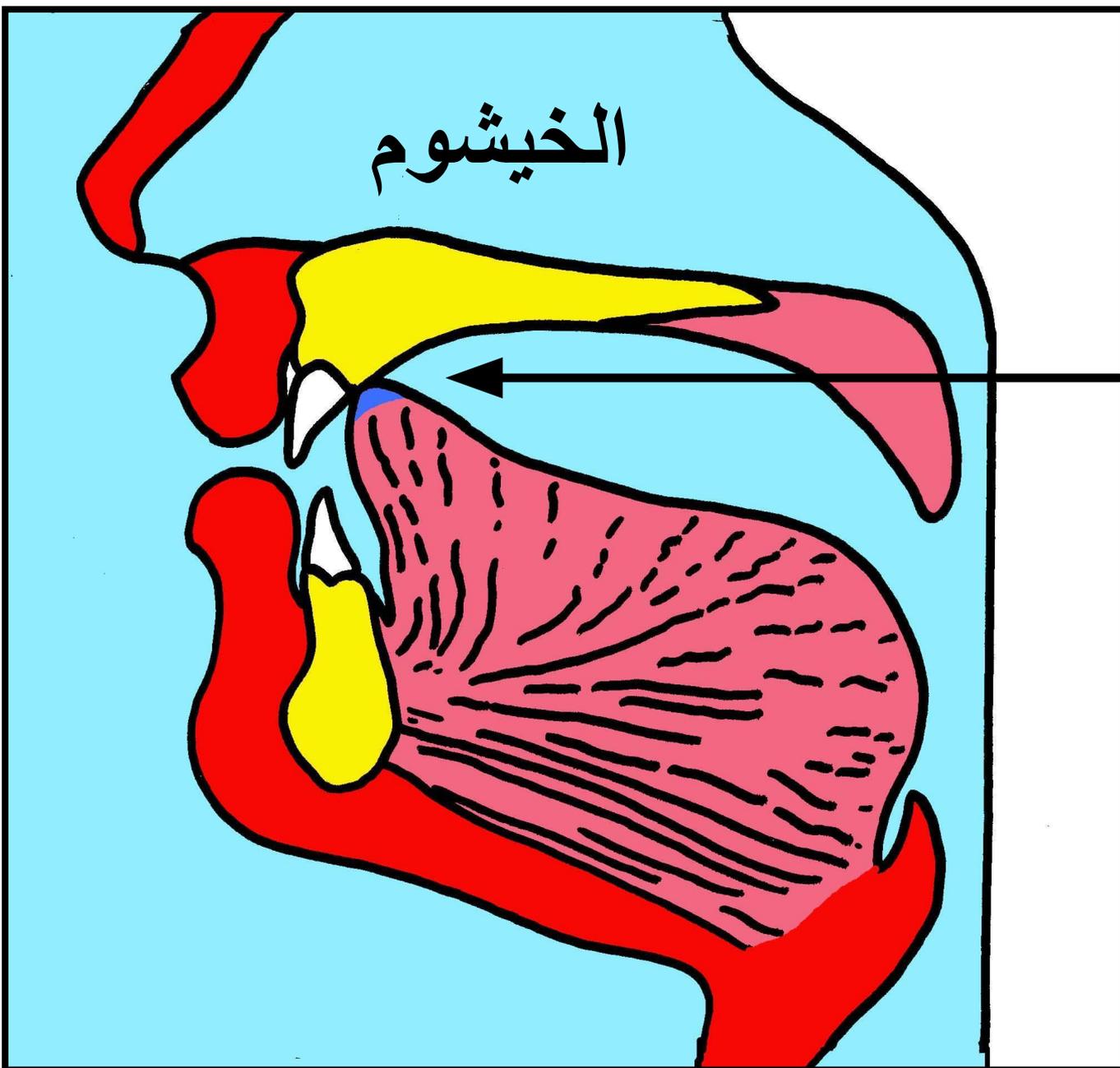
إلى منتهى طرفه



مخرج النون

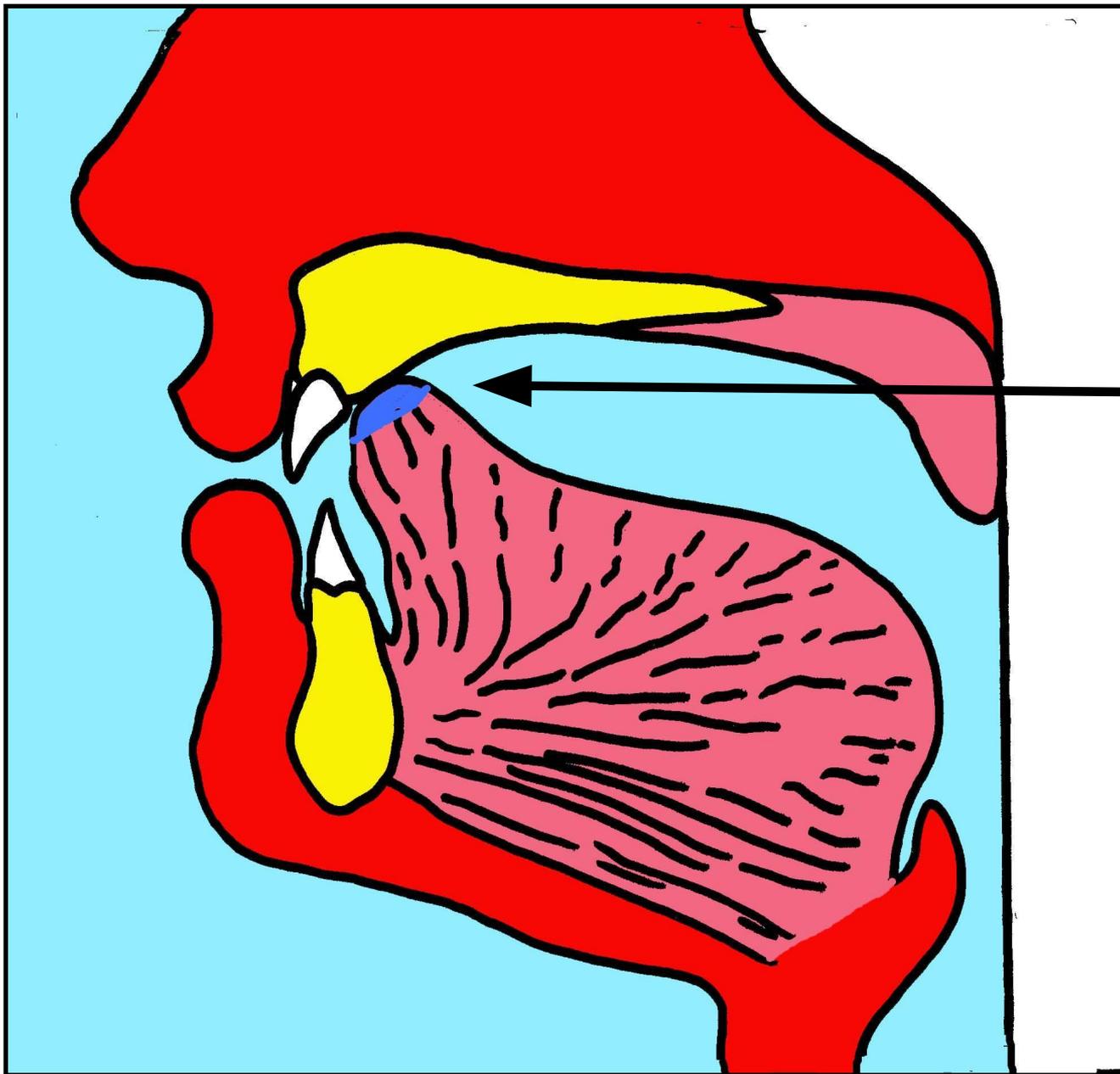
طرف اللسان مع
ما يحاذيه من
اللثة

الخيثوم

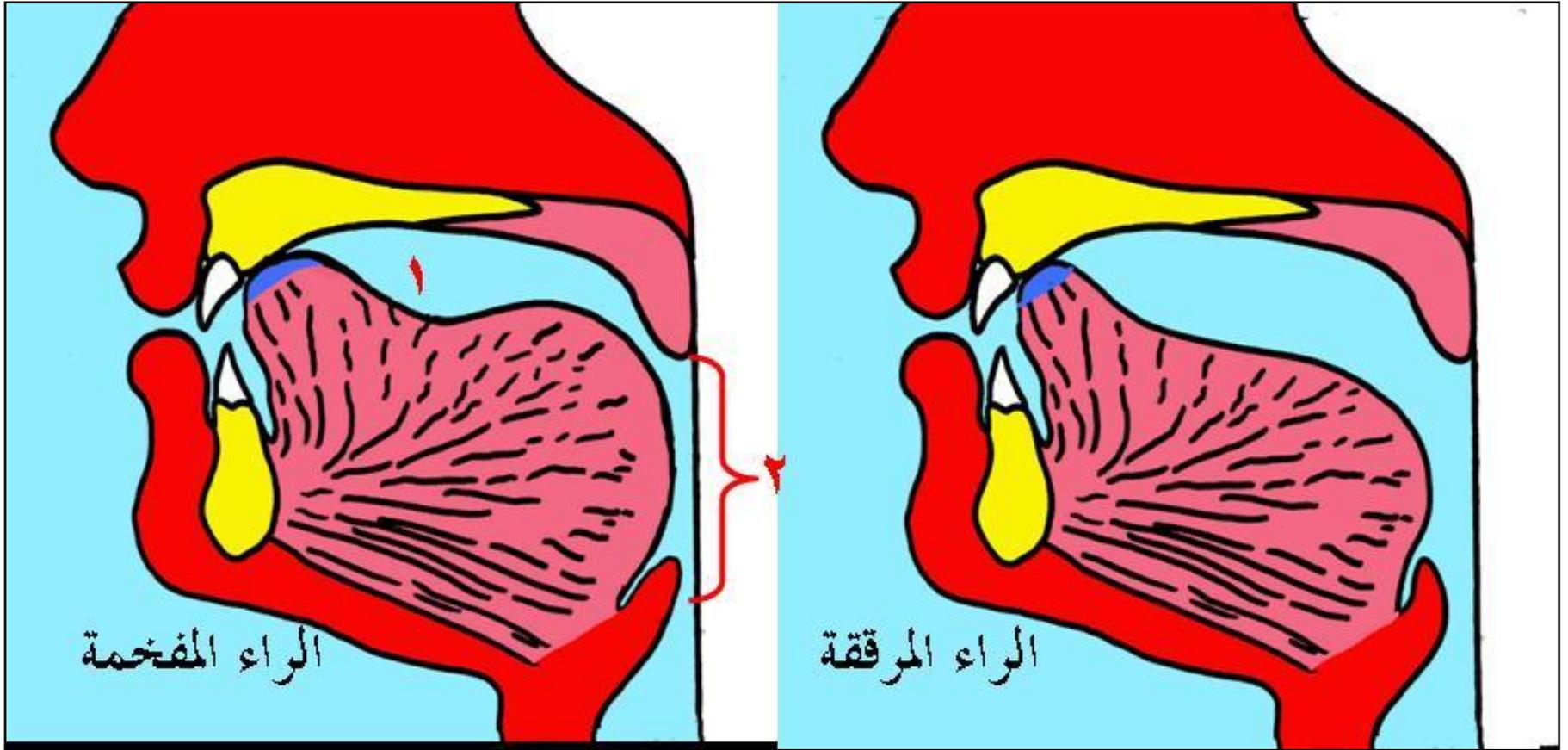


مخرج الراء

طرف اللسان
مع ما يحاذيه
من اللثة



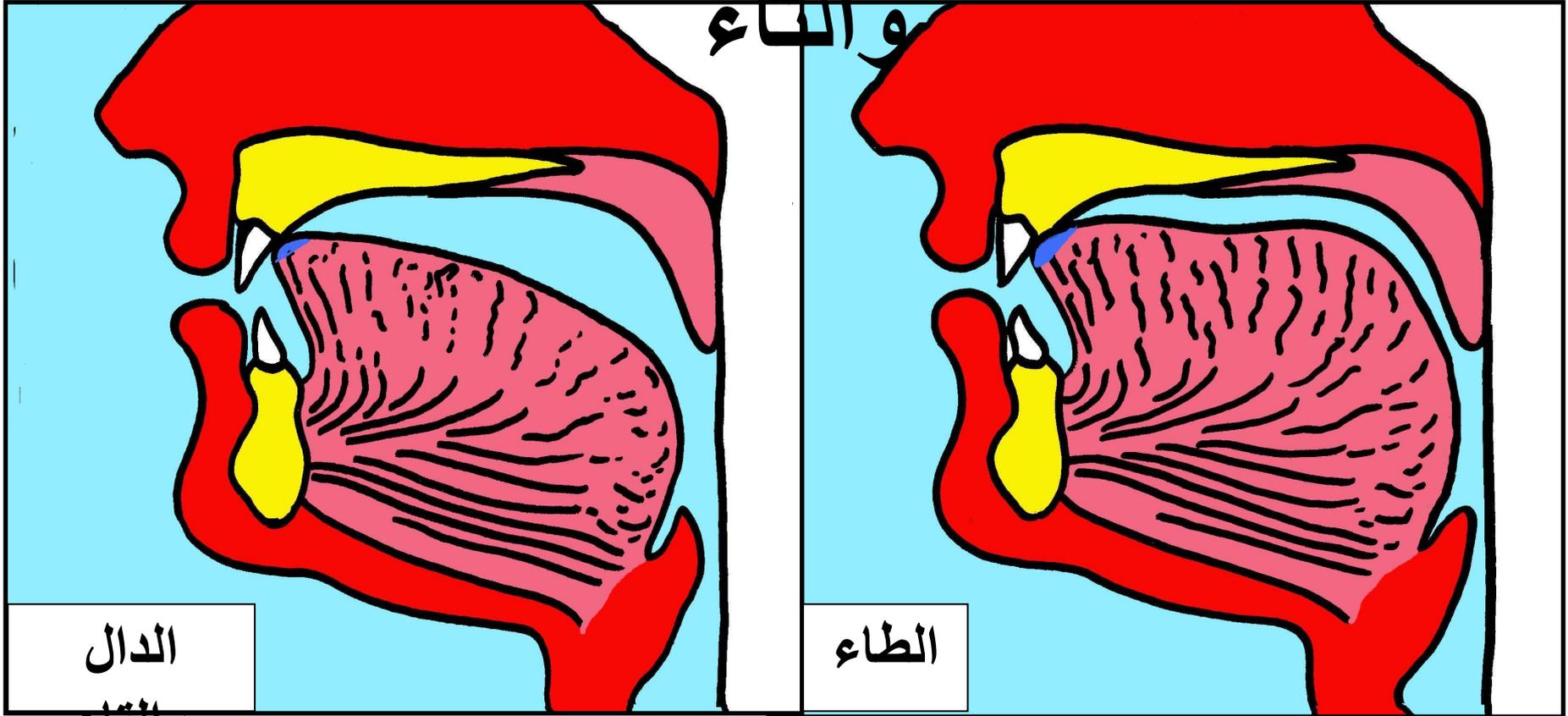
الراء اللفحة المرققة



التفخيم يصاحبه تَقَعْرُ في وسط
اللُّسان وتضييق في الحلق

مخرج الطاء والذال

والطاء

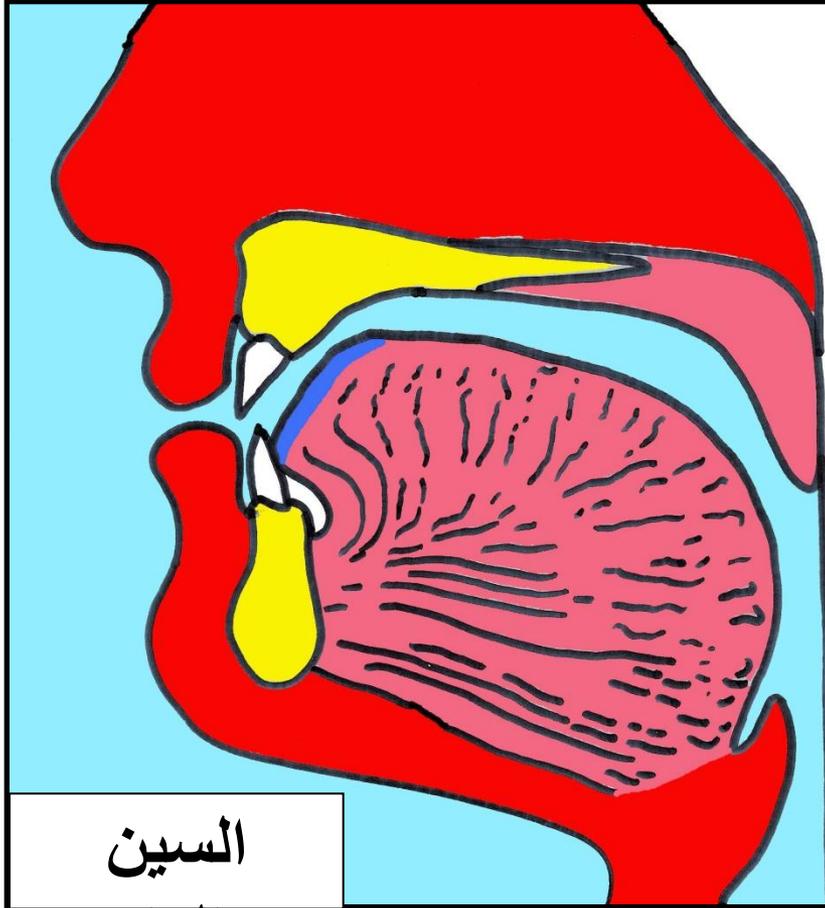


الذال

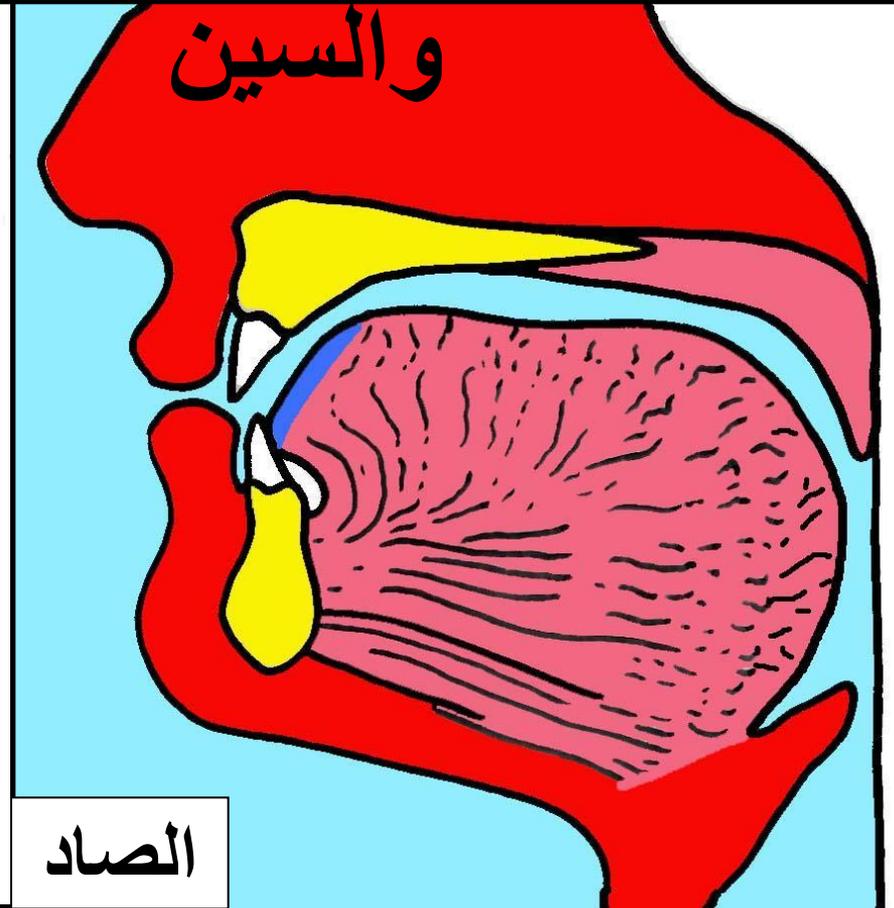
والطاء

الطاء

مخرج الصاد والزاي

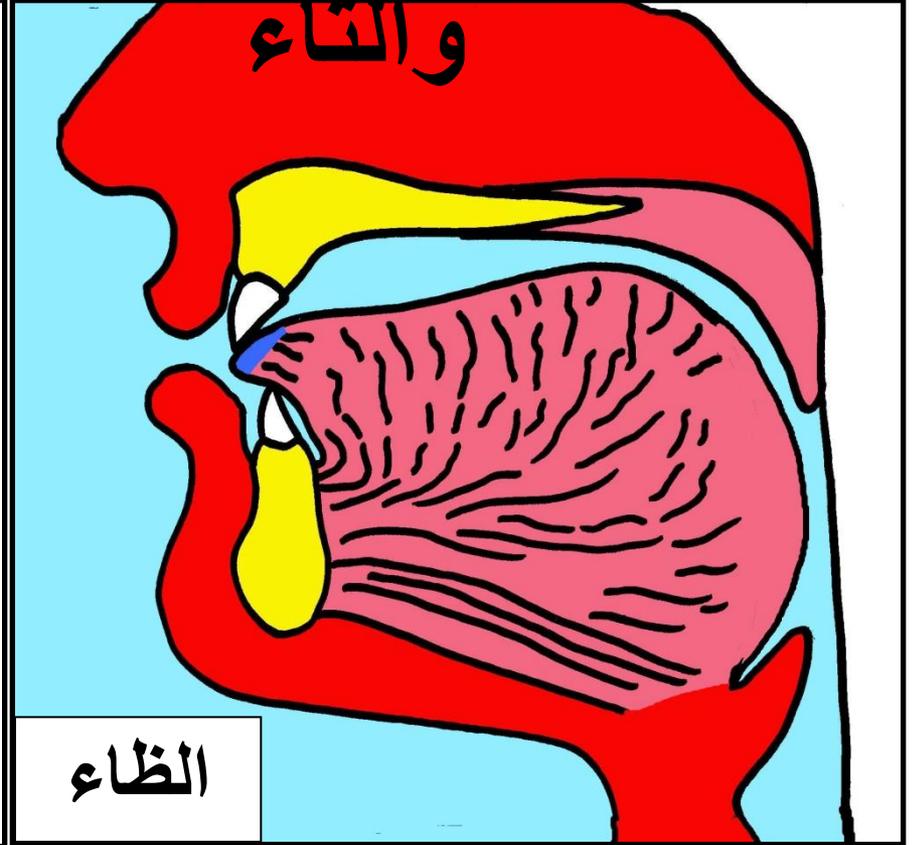
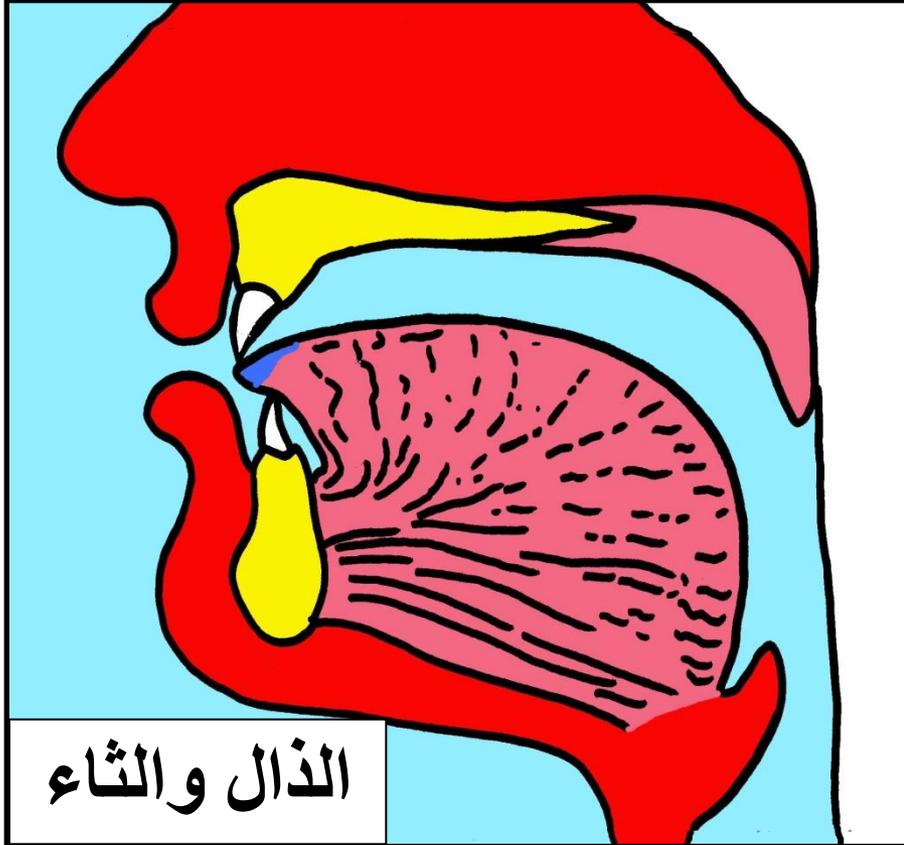


السين
والزاي

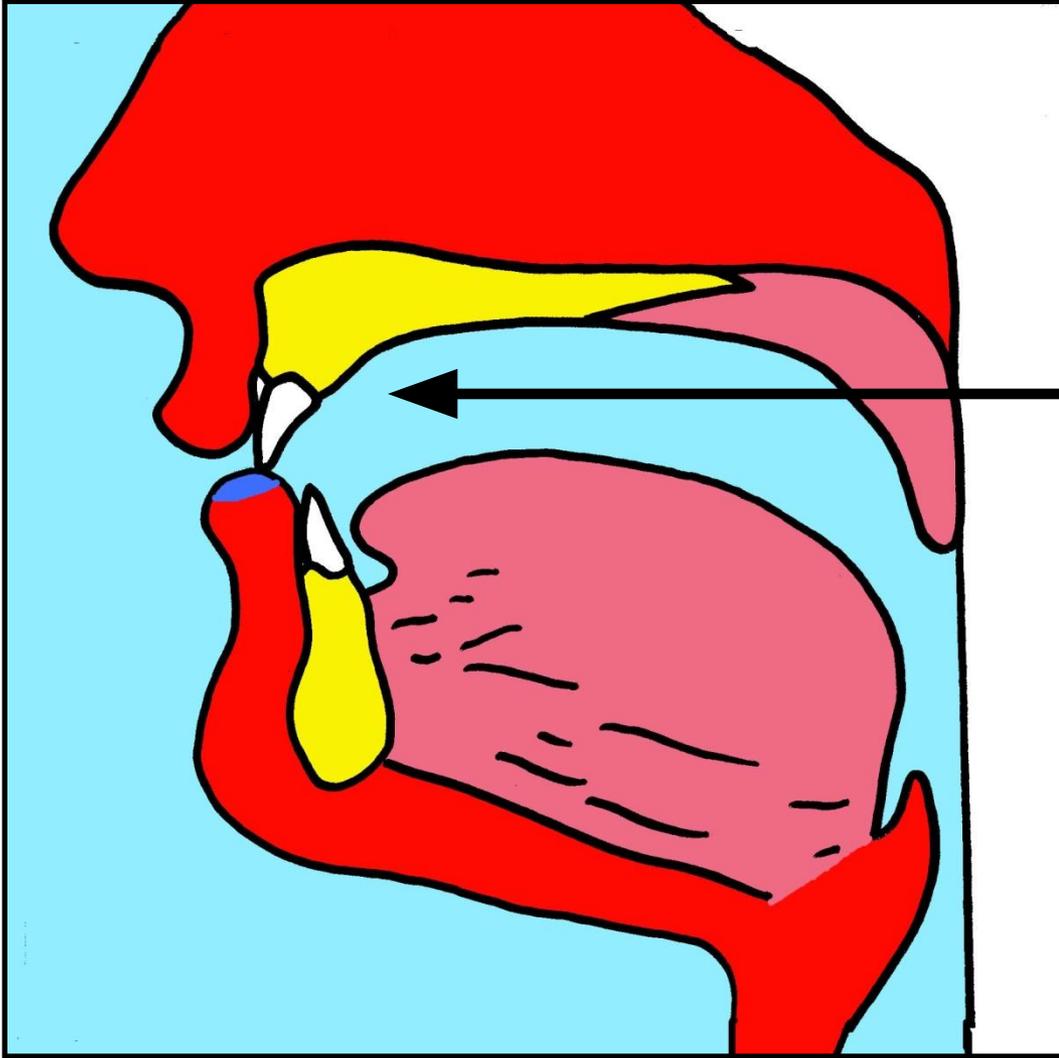


الصاد

مخرج الظاء والذال



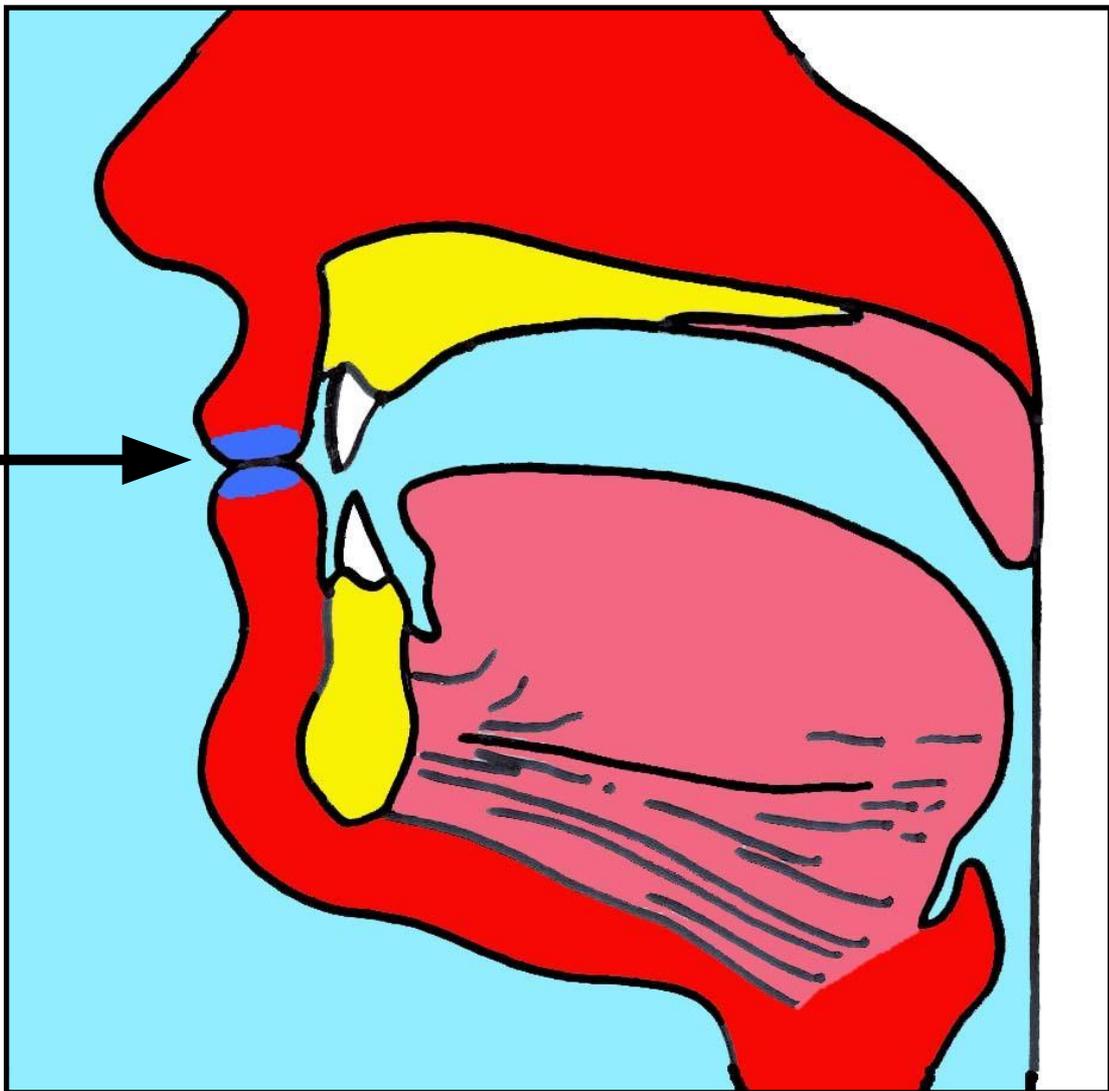
مخرج الفاء



أطراف الثنايا العليا
مع بطن الشفة
السفلى

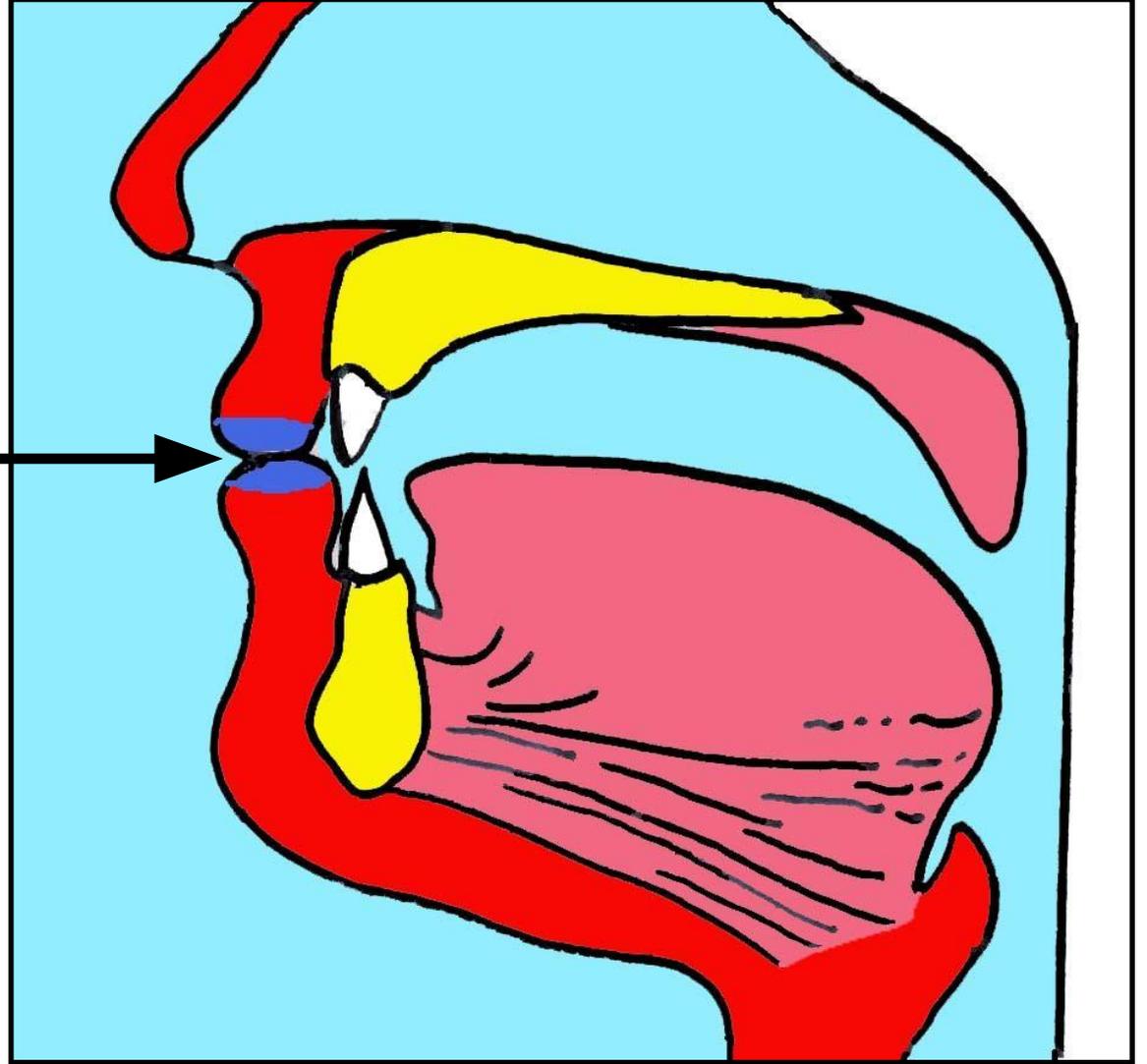
مخرج البياء

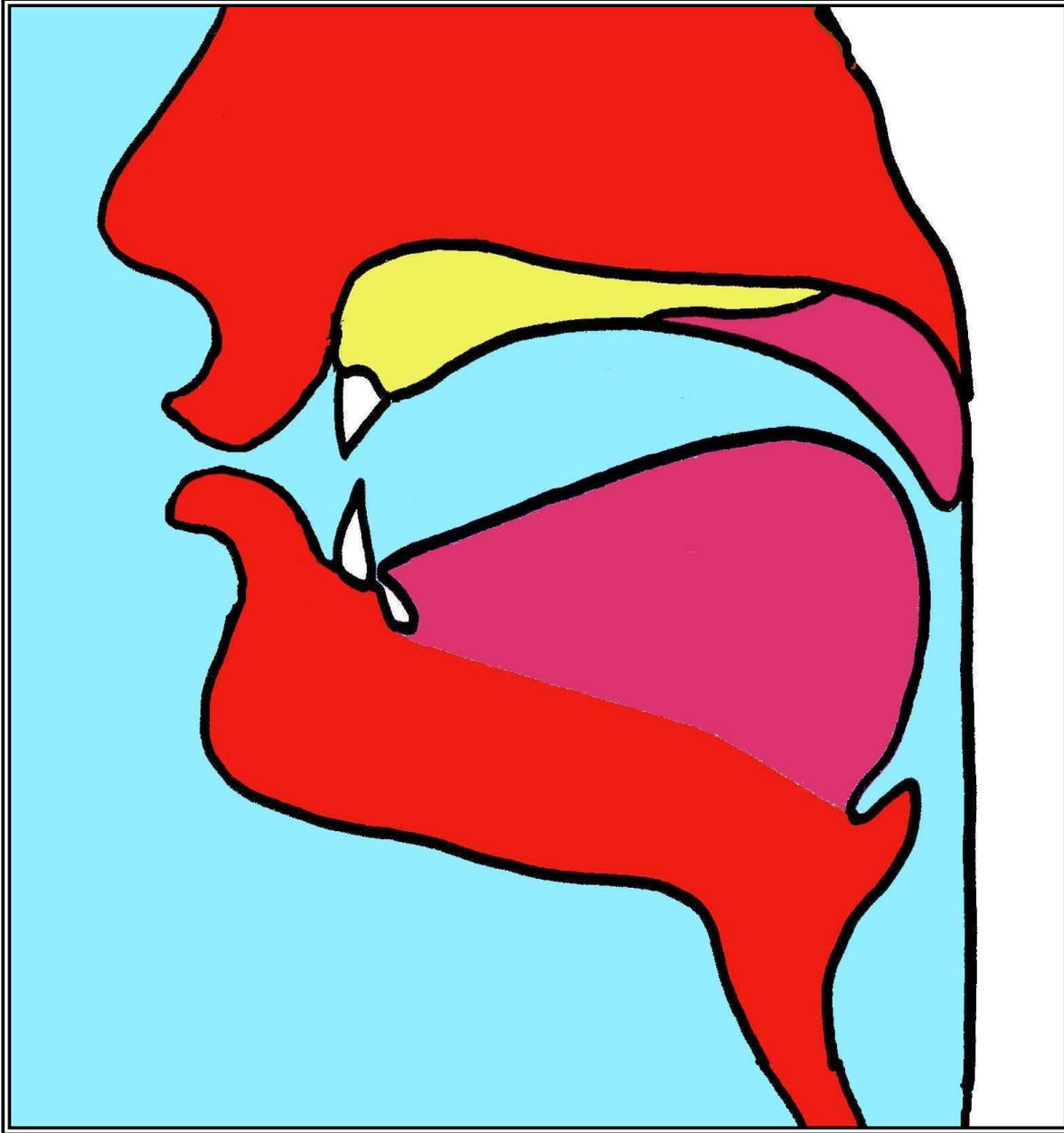
بانطباق
الشففتين على
بعضهما



مخرج الميم

بانطباق
الشففتين على
بعضهما





ارتفاع أقصى
اللسان
+
استدارة الشفتين

صفات الحروف العربية

صفات لا ضدها

صفات لها ضدها

الصفات المتضادة للحروف العربية

- الجهر والهمس .
- الشدّة والرخاوة والبينيّة .
- الاستعلاء والاستفال .
- الإطباق والانفتاح .

الصفات غير المتضادة للحروف

العربية

- التكرير .
- التفسير .
- التفتيشي .
- القلقة .
- الاستطالة .
- اللين .
- الغنة .
- الانحراف .

•

الجهر والهمس

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النَّفَس

مجهورة (19)

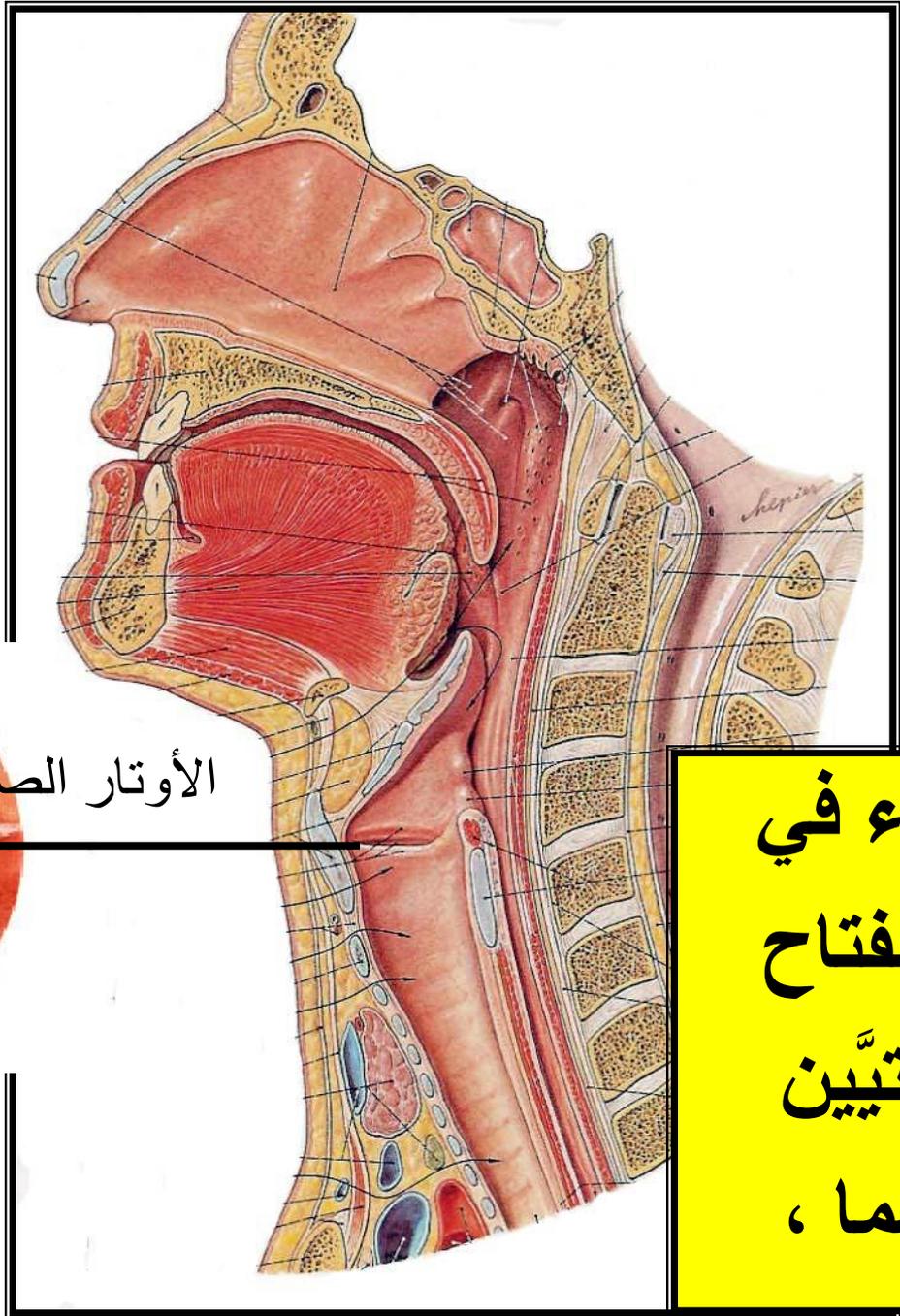
(باقي الحروف)

مهموسة (10)

(سَكَتَ فَحَتَّهُ شَخْصٌ)

(

الهمس

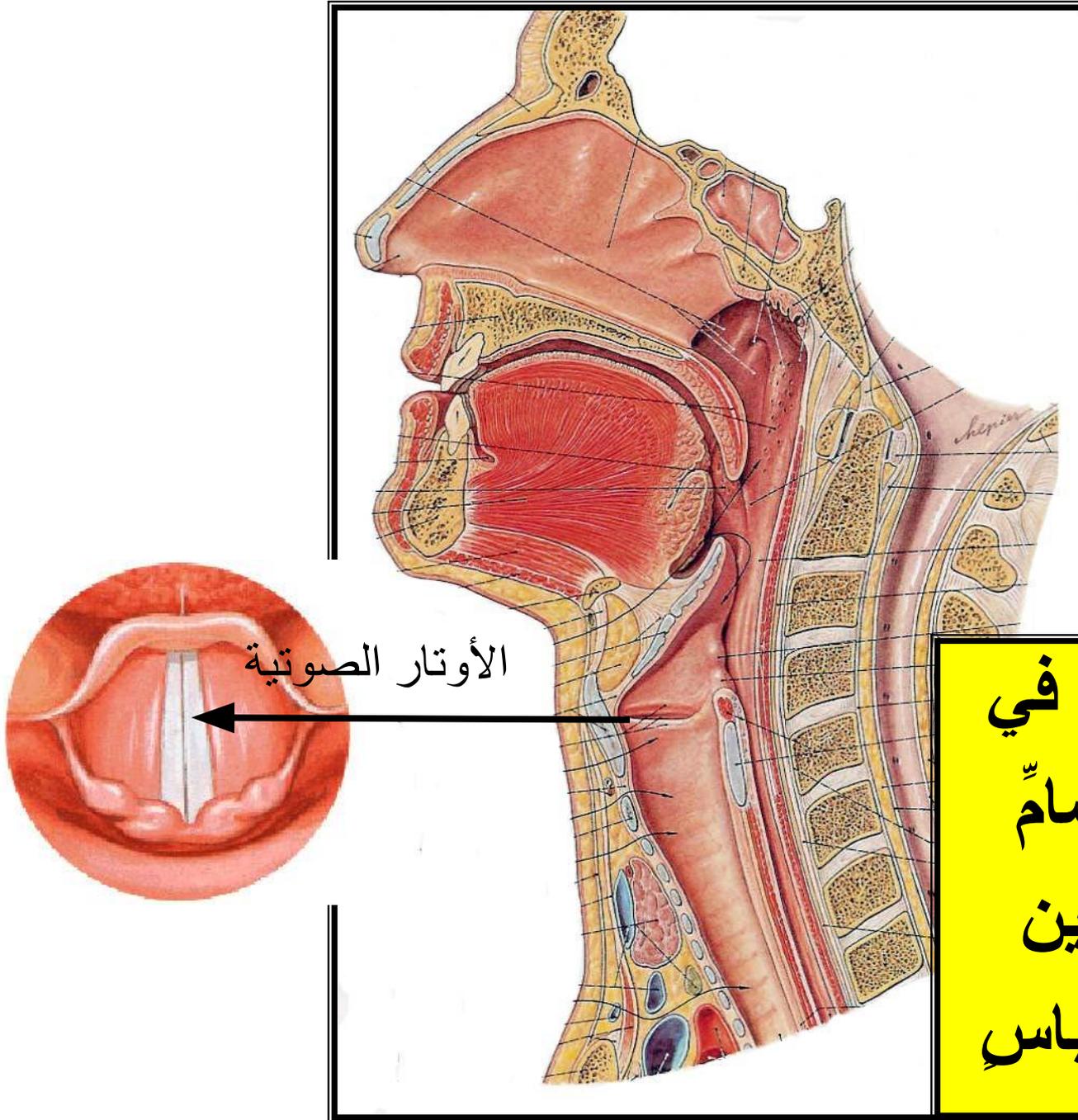


الأوتار الصوتية

الهمس : الخفاء في السَّمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما ،

وحدوث انكسار اهتزازهما

الجَهر

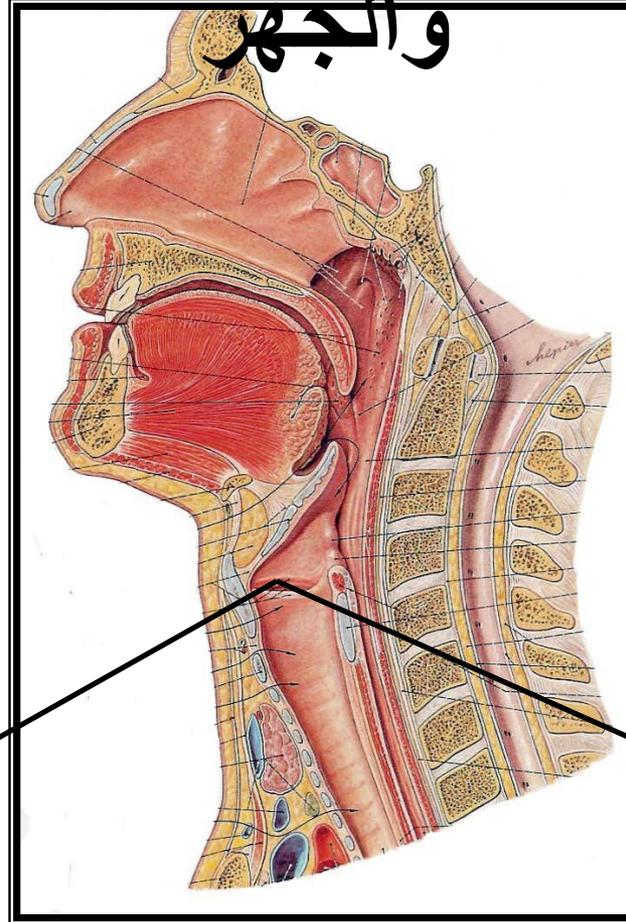


الجهر : الوضوح في
السَّمع نتيجة تضام
الوترين الصوتيين
واهتزازهما وانحباس

كثير أهماء النفس

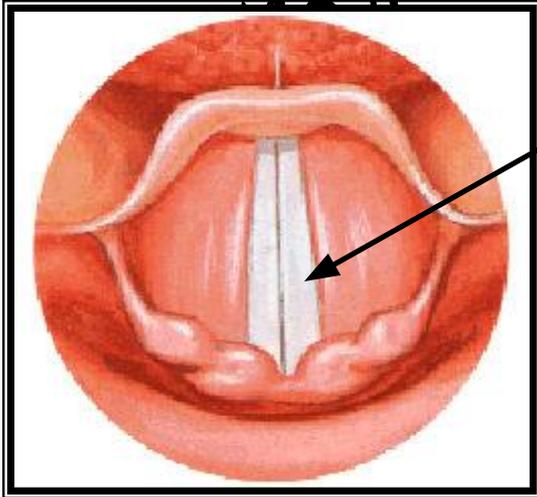
وضع الوترين الصوتيين حالتي الهمس

والجهر

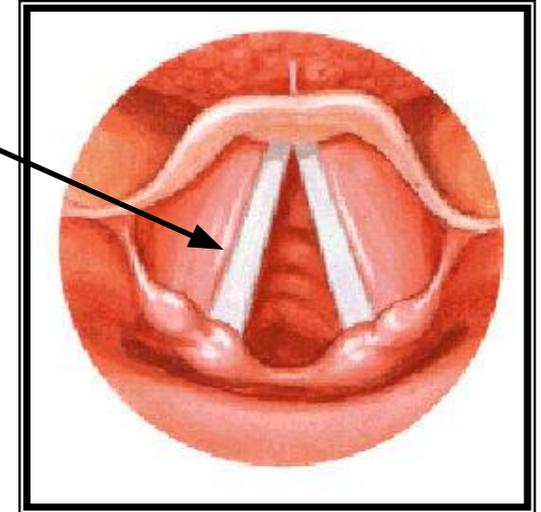


حالة

الهمس

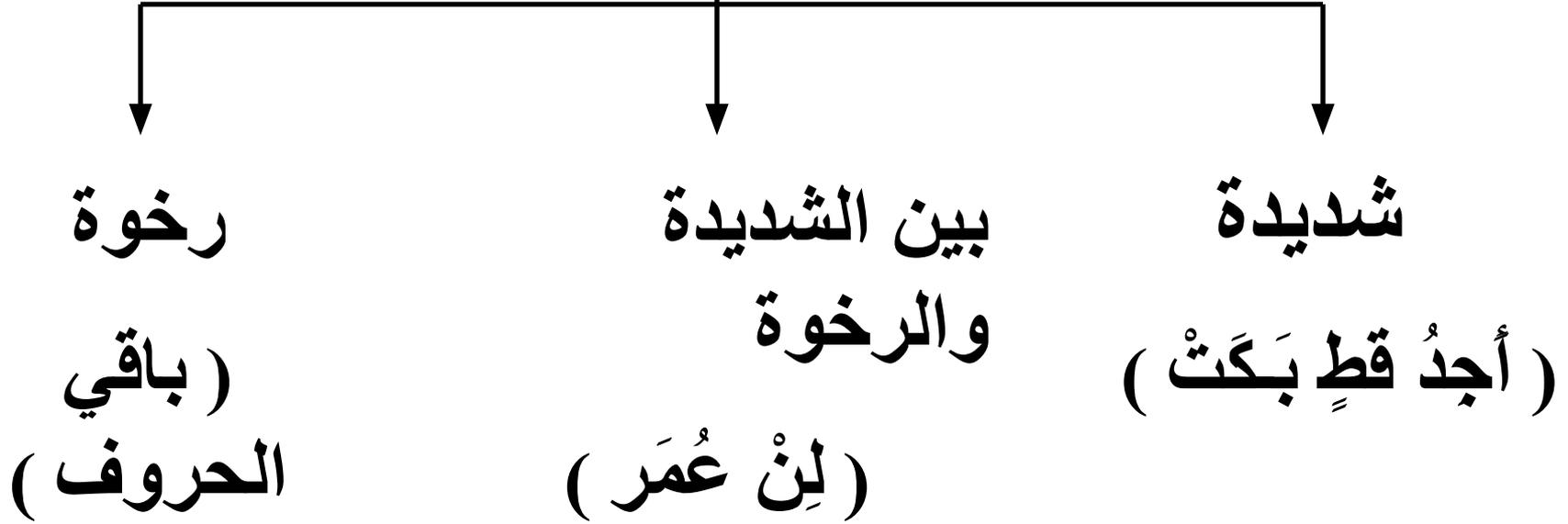


حالة الهمس

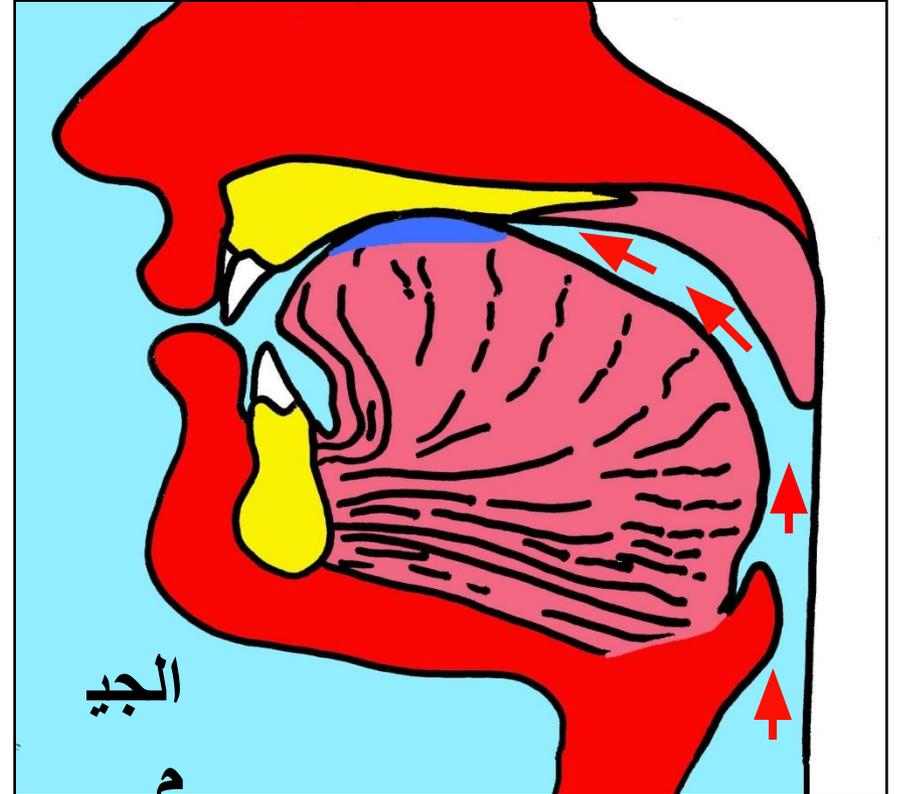
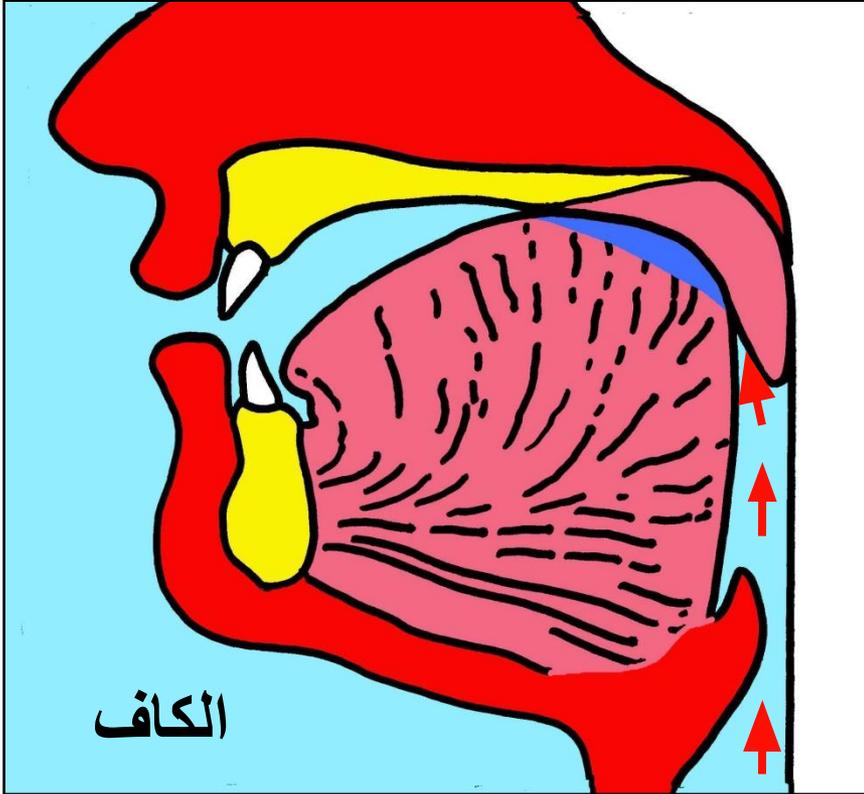


الحروف العربية من حيث مرور الصوت في

المخرج



الشَّدَّةُ



الشَّدَّةُ : انحباس جريان الصوت نتيجة غلق

المخرج

الحروف الشديدة : أَجْدُ قَطِ بَكَتْ

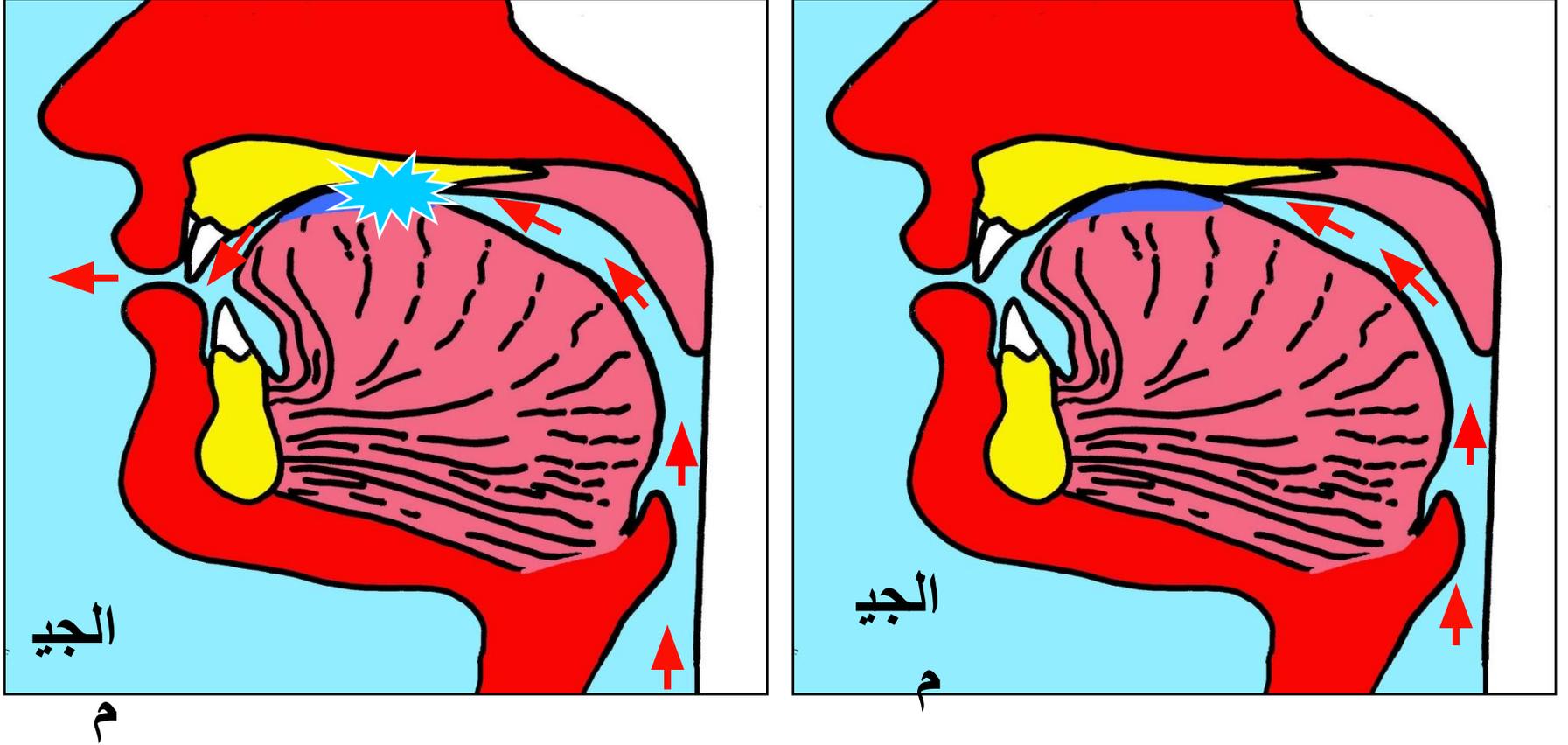
مهموسة

(ك ، ت)

مجهورة

(قَطْبُ جَدِّ + الهمزة)
(

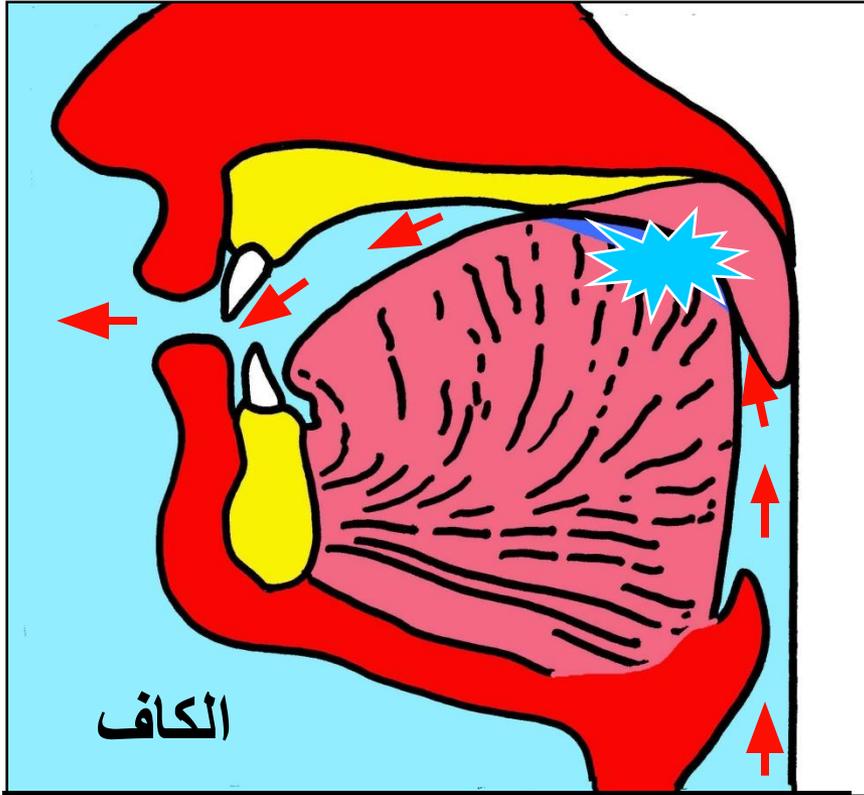
انطلاق الصّوت بعد انحباسه في الحرف



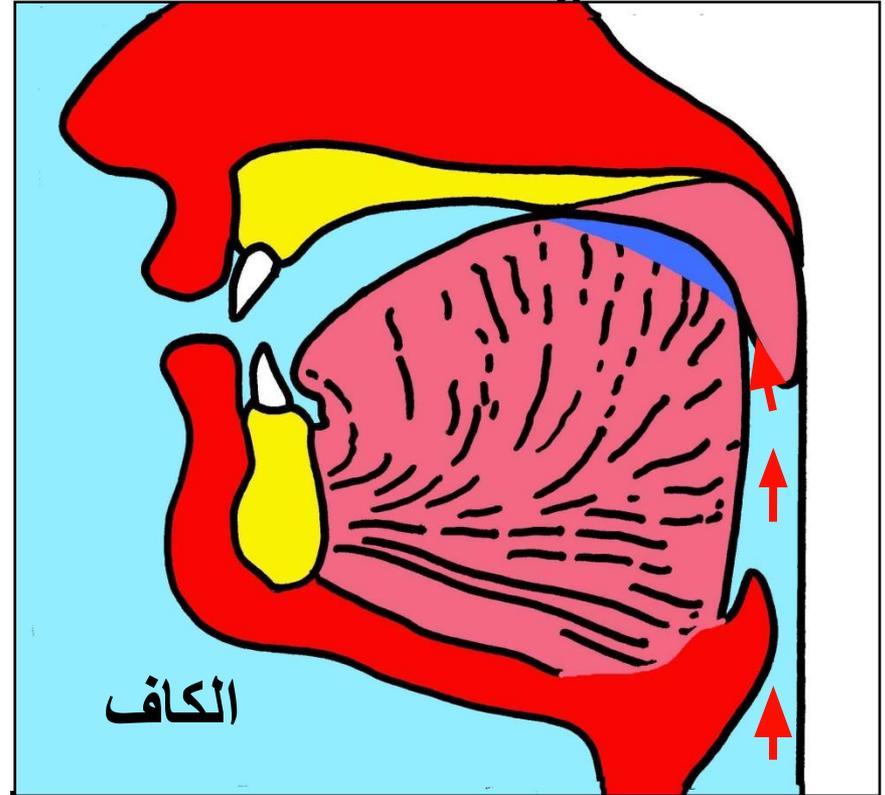
ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يُحدّدان

معالم الصّوت

انطلاق الصّوت بعد انحباسه في الحرف الشديد



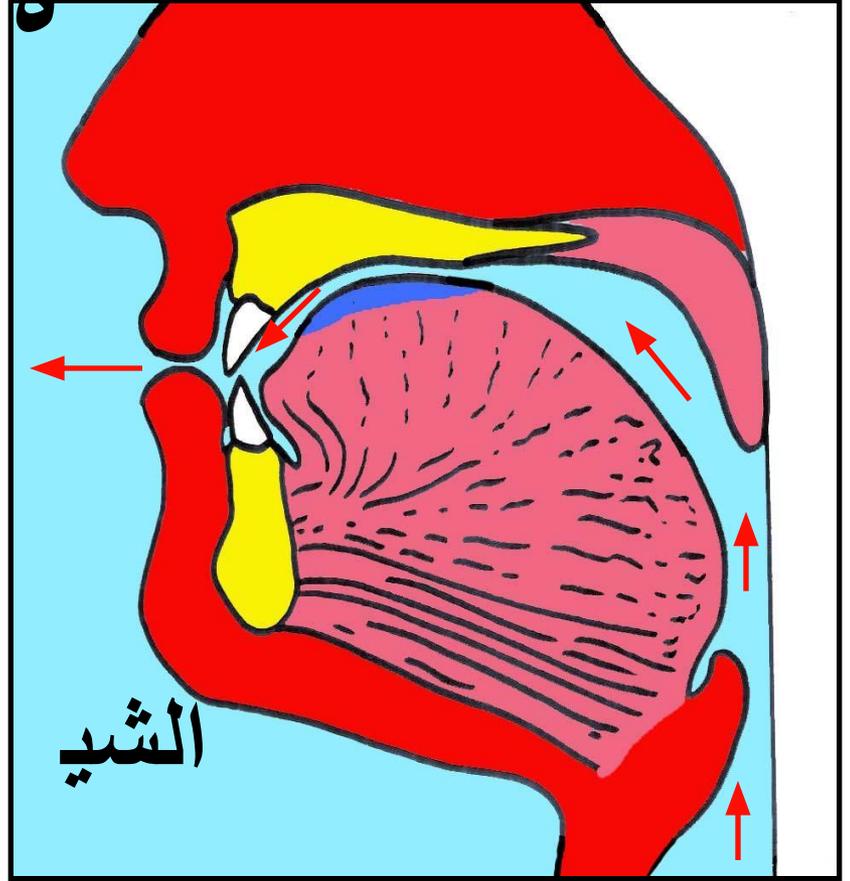
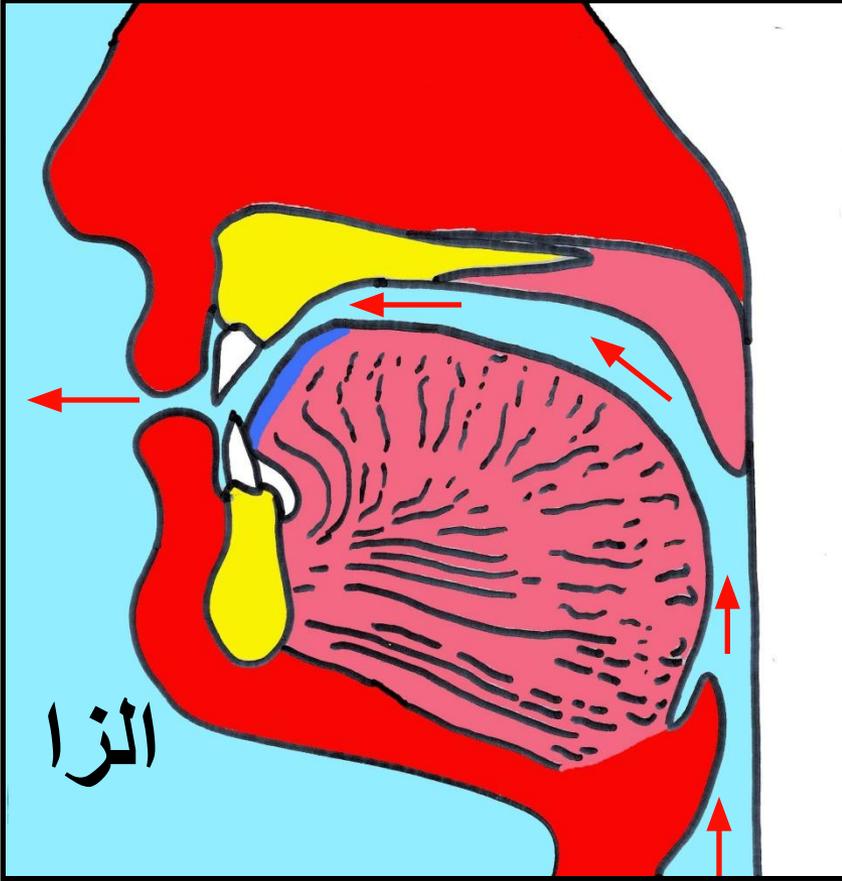
جريان النفس بعد
انحباسه في المخرج



الشّدة : انحباس جريان
الصوت نتيجة غلق

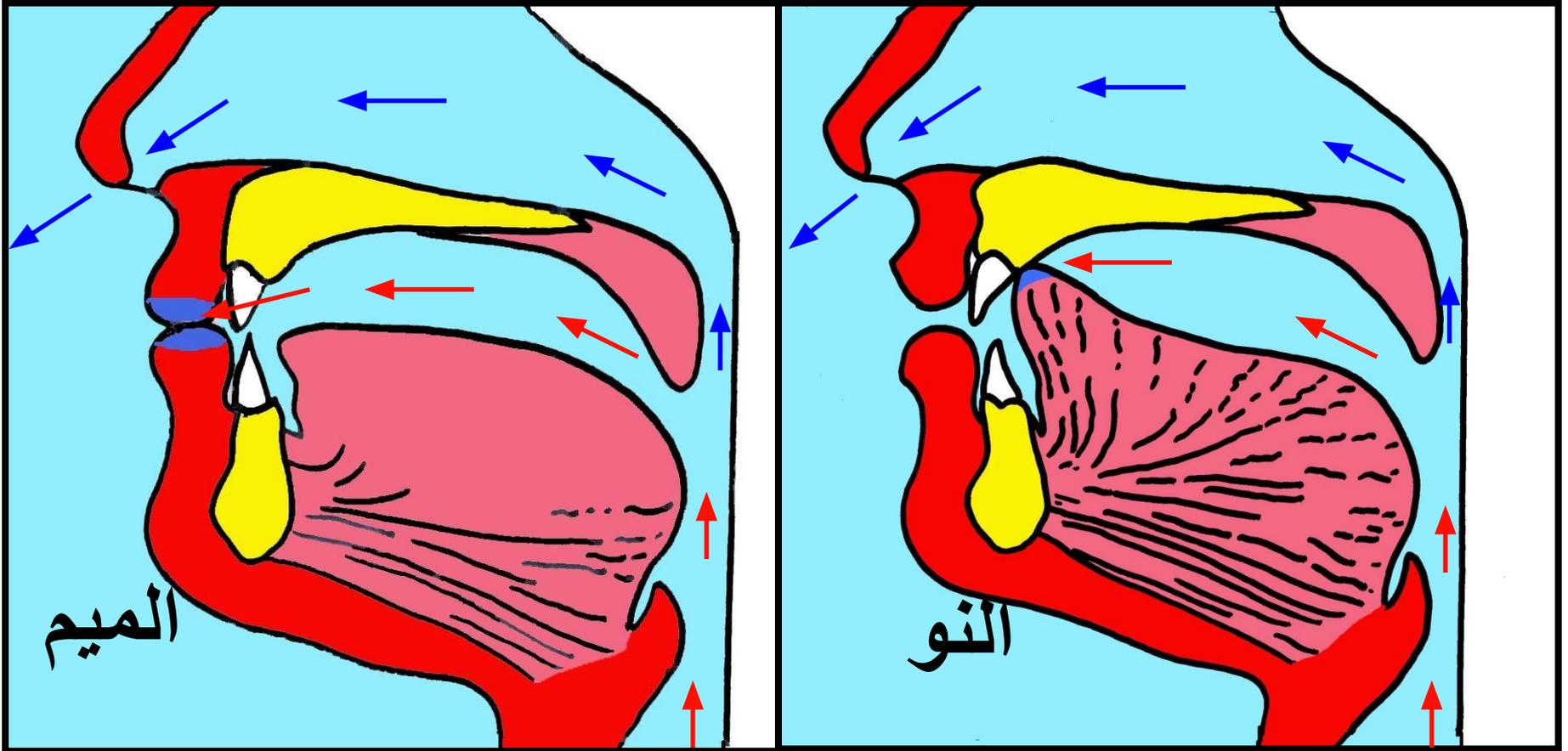
الرَّخَاوِةُ

ق



الرَّخَاوِةُ : جريان الصوت عند مروره في

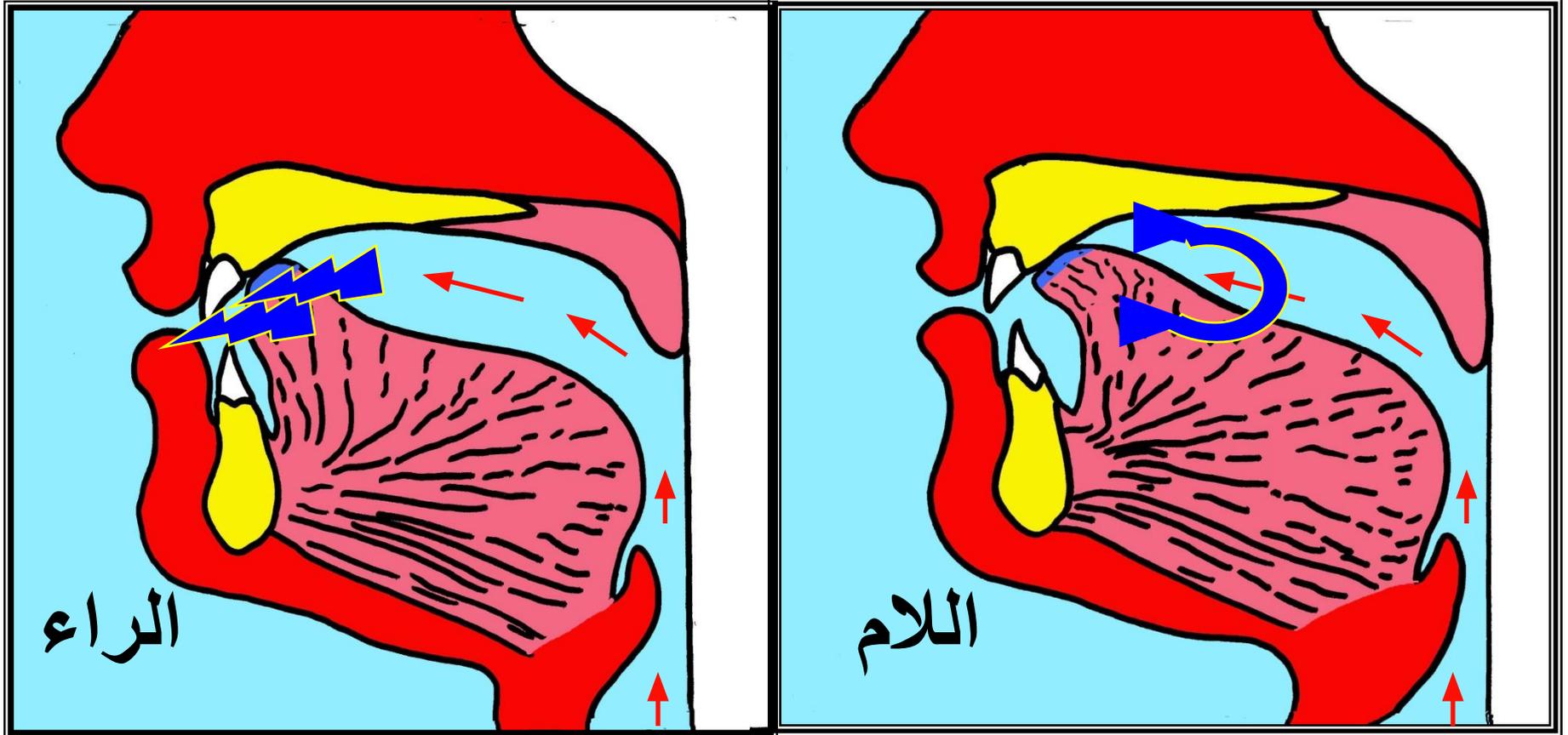
البينية



البينية : هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف

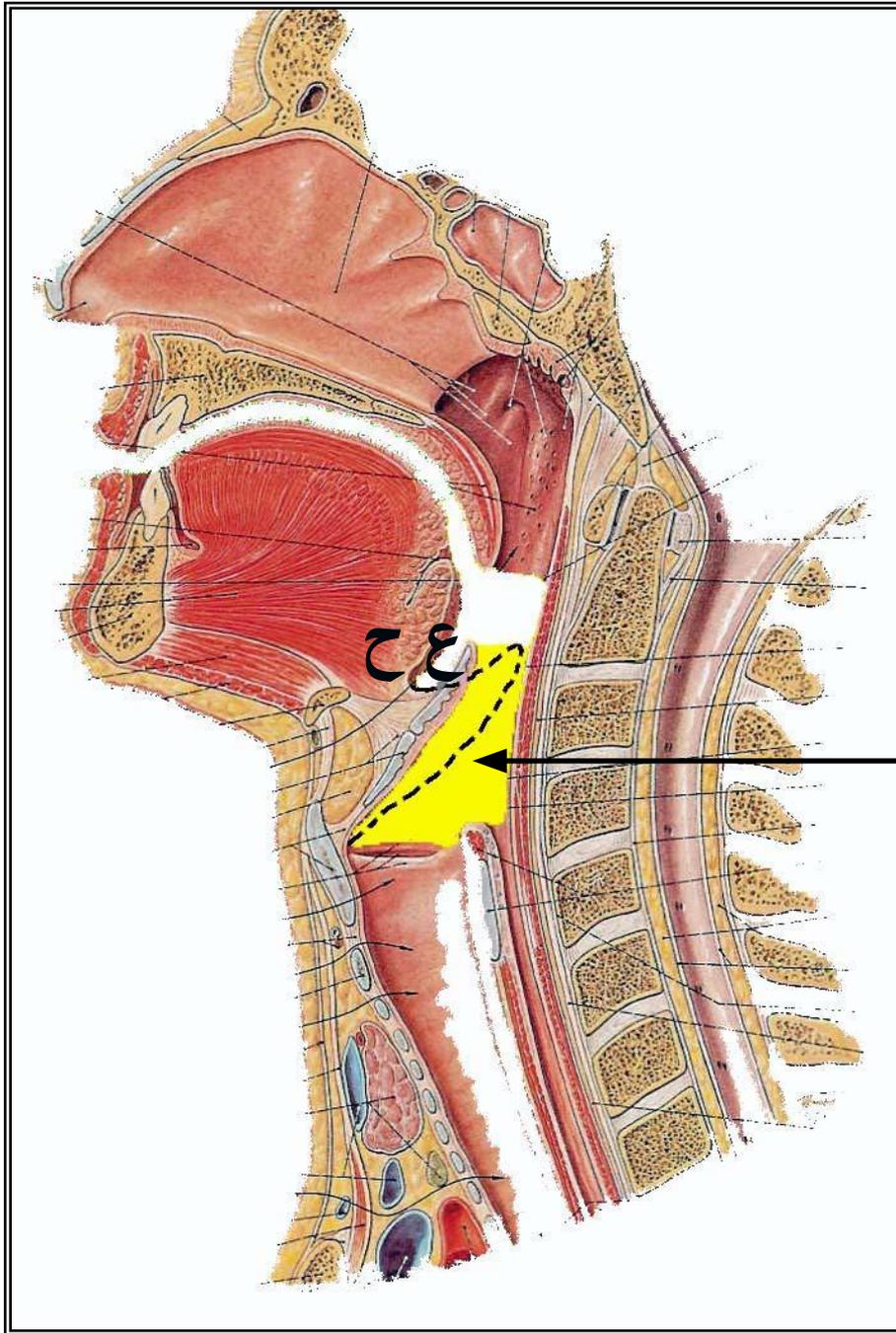
بسبب عدم كمال غلقه

البينية



البينية : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت في مخرج الحرف

بسبب عدم كمال غلقه



البينية في حرف العين

مكان انحصار الصوت بحرف

العين

البينية : هي الجريان

الجزئي للصوت في

مخرج الحرف

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

الصوت

مستقلة

لا يتصعدُ الصَّوْتُ عند
النُّطقِ بها إلى الحنك
الأعلى

(باقي حروف الهجاء)

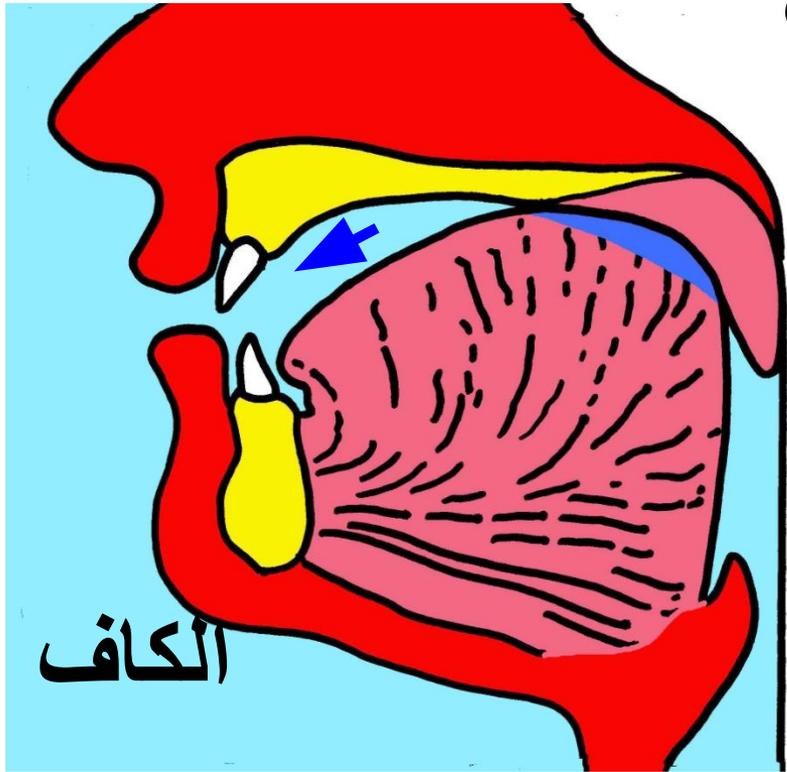
مستعلية

يتصعدُ الصَّوْتُ عند
النُّطقِ بها إلى الحنك
الأعلى

(خَصَّ ضَغَطُ قِطْ)

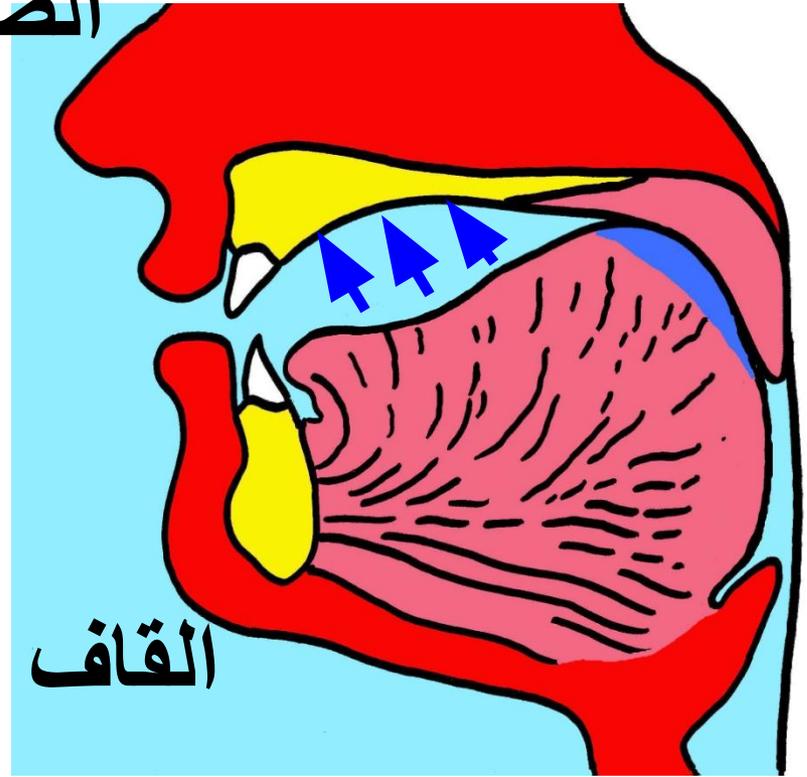
المستعلي والمستقل من حيث اتجاه الصوت

الصوت



انحدارُ الصوت بحرفٍ

مستقل



تصعدُ الصوت بحرفٍ

مستعل

الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين

اللسان والحنك

منفتحة

لا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ

النُّطْقِ بِهَا بَيْنَ اللِّسَانِ

وَالْحَنْكِ الأَعْلَى

(باقى حروف الهجاء)

مطبقة

يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ عِنْدَ

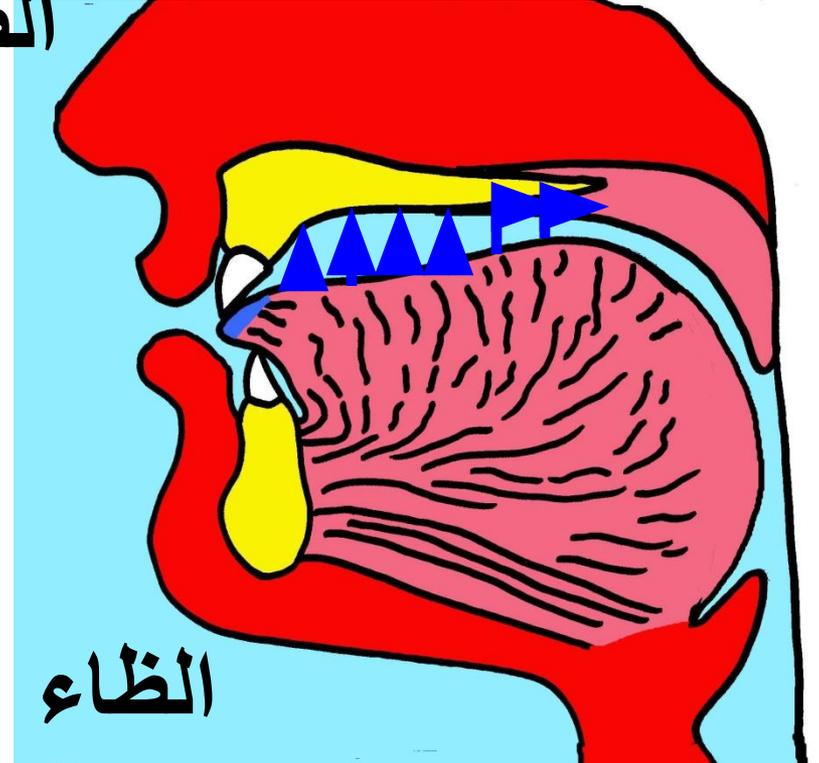
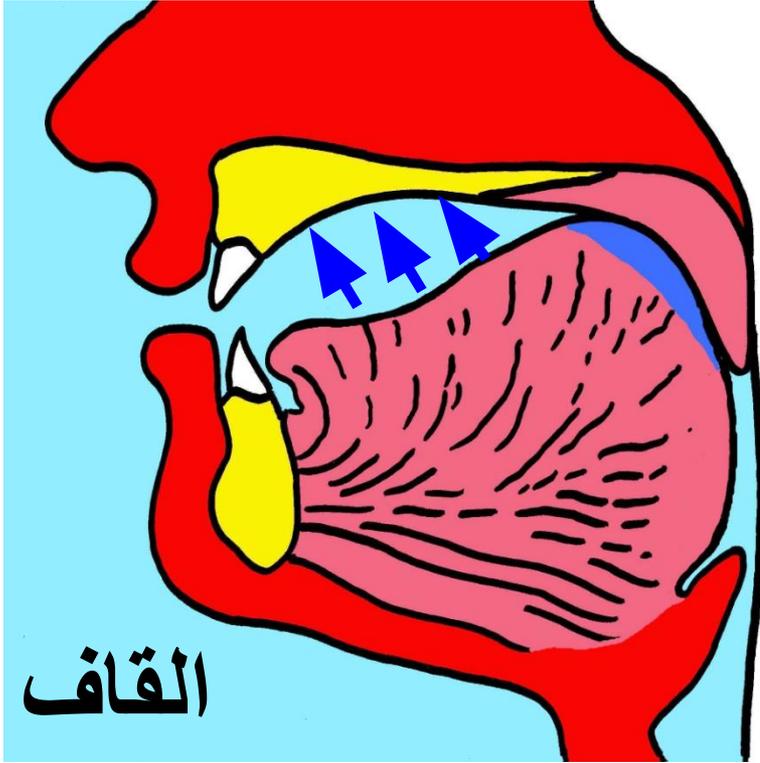
النُّطْقِ بِهَا بَيْنَ اللِّسَانِ

وَالْحَنْكِ الأَعْلَى

(ص ض ظ)

المُطَبِّقُ وَالْمُنْفَتِحُ مِنْ حَيْثُ انْحِصَارُ

الصوت



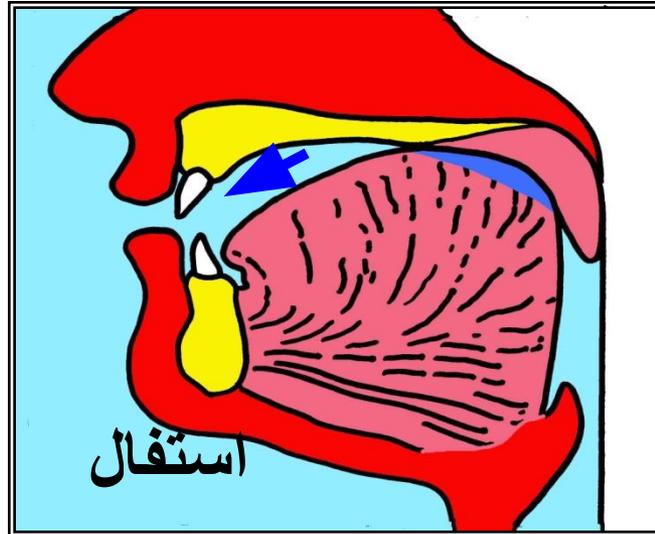
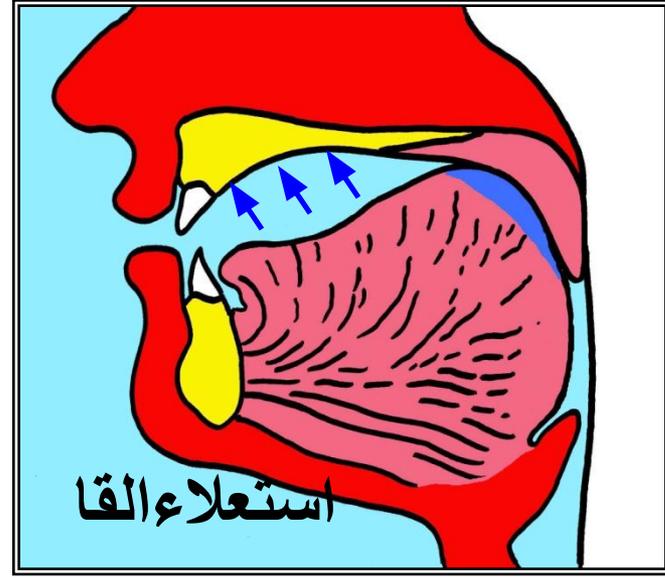
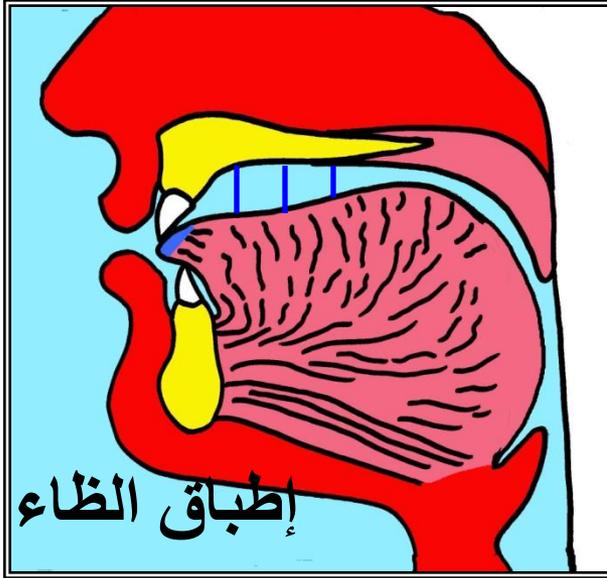
لَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بِالْحَرْفِ
الْمُنْفَتِحِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ

الأعلى

يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بِالْحَرْفِ
الْمُطَبِّقِ

بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ الأَعْلَى

مقارنة بين المطبق والمستعلي والمستفل

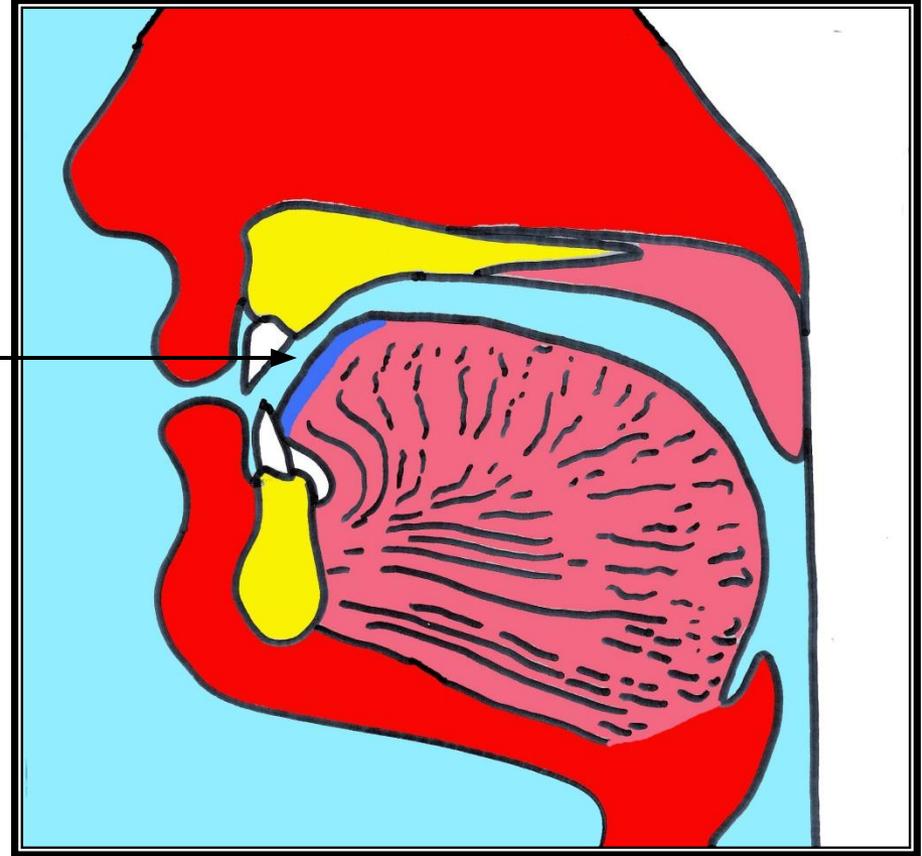


الكاف

الصَّفِيرُ

الصَّفِيرُ : هو حِدَّةٌ في
صَوْتِ الحَرْفِ تَنْشَأُ عن
مُرُورِهِ في مَجْرَى ضَيْقٍ.
وحرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ: الصَّادُ

وَالسِّينُ وَالزَّايُ



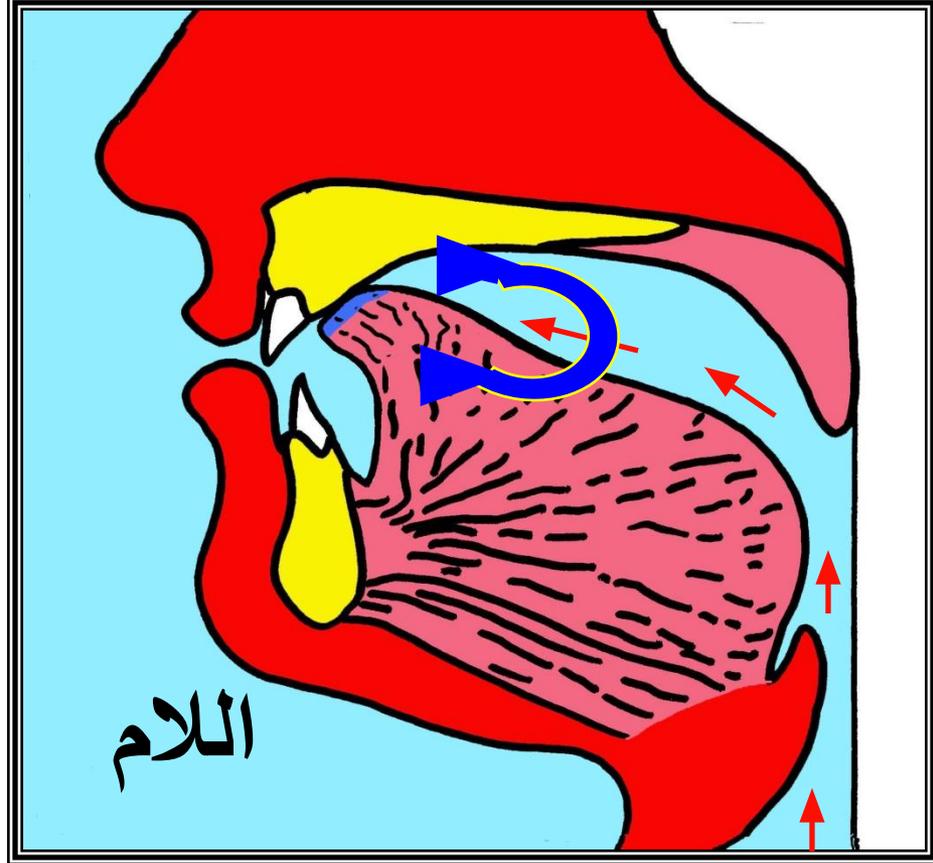
الأنحراف

الأنحراف: هو ميلُ

صوتِ الحرفِ لعدمِ كمالِ

جريانه بسببِ اعتراضِ

اللسانِ طريقه وحرفاه :



اللامُ والرّاءُ

الفرقُ بين انحرافِ اللامِ

يكونُ انحرافُ صوتِ اللامِ إلى عَنائِي طرفِ اللسانِ

لاعتراضِ الطَّرَفِ طريقَ اللامِ

أما الرَّاءُ فبالعكسِ : يَنحرفُ الصَّوتُ بها من

جانِبِي طرفِ اللسانِ إلى وَسَطِهِ

القَلْقَلَةُ

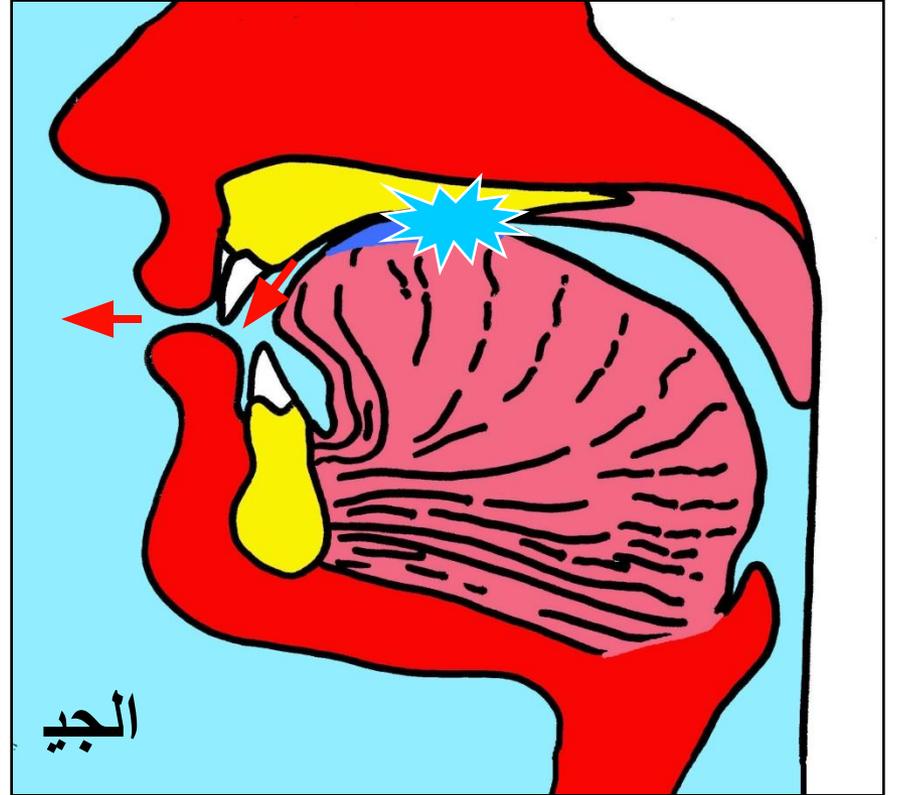
القَلْقَلَةُ : هي إخراجُ

الحرفِ المُقلقلِ - حالة

سُكُونِهِ - بالتَّبَاعِدِ بَيْنَ

طَرَفِي عَضْوِ النُّطْقِ دُونَ

أَنْ يُصَاحِبَهُ شَائِبَةٌ حَرَكَةٍ



حُرُوفُ القَلْقَلَةِ خَمْسَةٌ يَجْمَعُهَا: **قُطْبُ جَدٍّ**

مَرَاتِبُ

لِلْقَلْقَلَةِ مَرْتَبَتَانِ : الْقَلْقَلَةُ

1 – **كُبْرَى** : عند الوقفِ على الحرفِ المُقلقلِ ، نحو :

الْفَلَقُ ، **مُحِيطٌ** ، **كَسَبٌ** ، **بِهَيْجٌ** ، **أَحَدٌ**

2 – **صُغْرَى** : عندما يكونُ الحرفُ المُقلقلُ وسطَ الكلمةِ أو الكلامِ.

نحو : **يَقْضِي** ، **يُطْعِمُ** ، **يُبْصِرُونَ** ، **تَجْعَلُونَهَا** ، **يَدْخُلُونَ**

لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ ، **فَانْصَبْ** وَآلِي ، **قَدْ أَفْلَحَ** الْمُؤْمِنُونَ

أَخْطَاءُ تَخْدُتُ عِنْدَ أَدَائِهِ

1 - خَطُّ صَوْتِهَا بِحَرَكَةٍ مِنَ الْحَرَكَاتِ

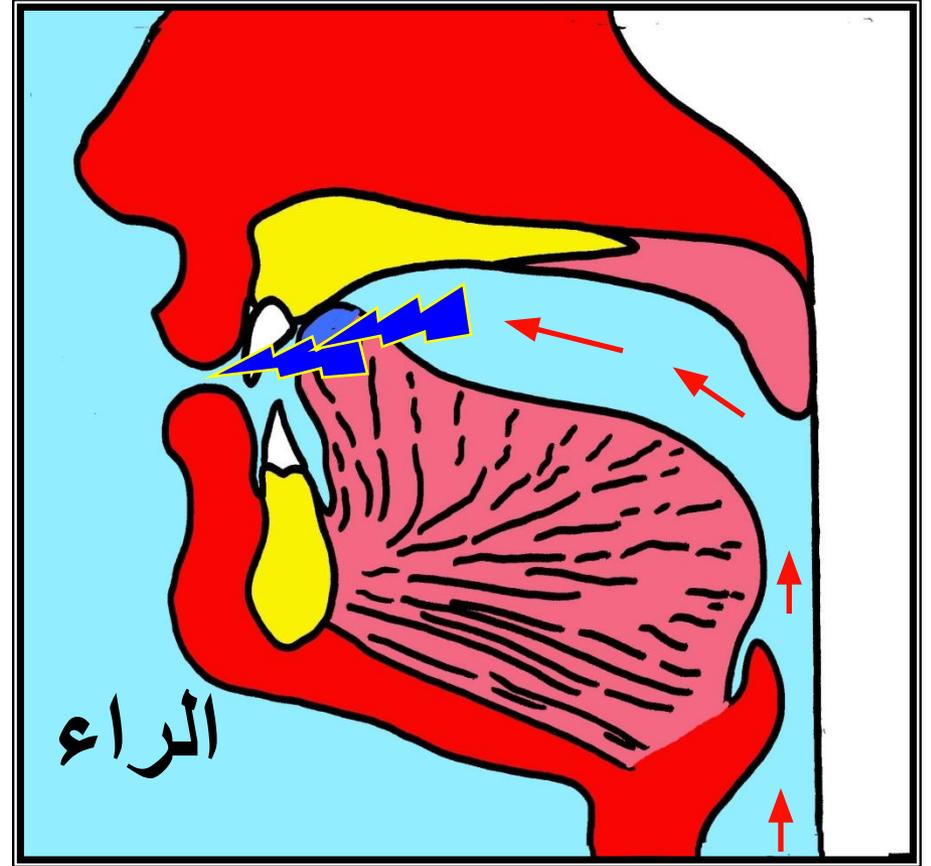
الثَّلَاثِ .

2 - خَتْمُ صَوْتِهَا بِهَمْزَةٍ .

3 - مَطُّ صَوْتِهَا وَتَطْوِيلُهُ عَنِ حِدِّهِ .

التَّكْرِيرُ

التَّكْرِيرُ: هو ارتعادُ طرفِ
اللِّسَانِ بِالرَّاءِ ارتعاداً
خفياً نتيجة ضيق
مخرجها **وليحذر**
القارئ من **المبالغة في**
التكرير المؤدي إلى
ظهور أكثر من راءٍ



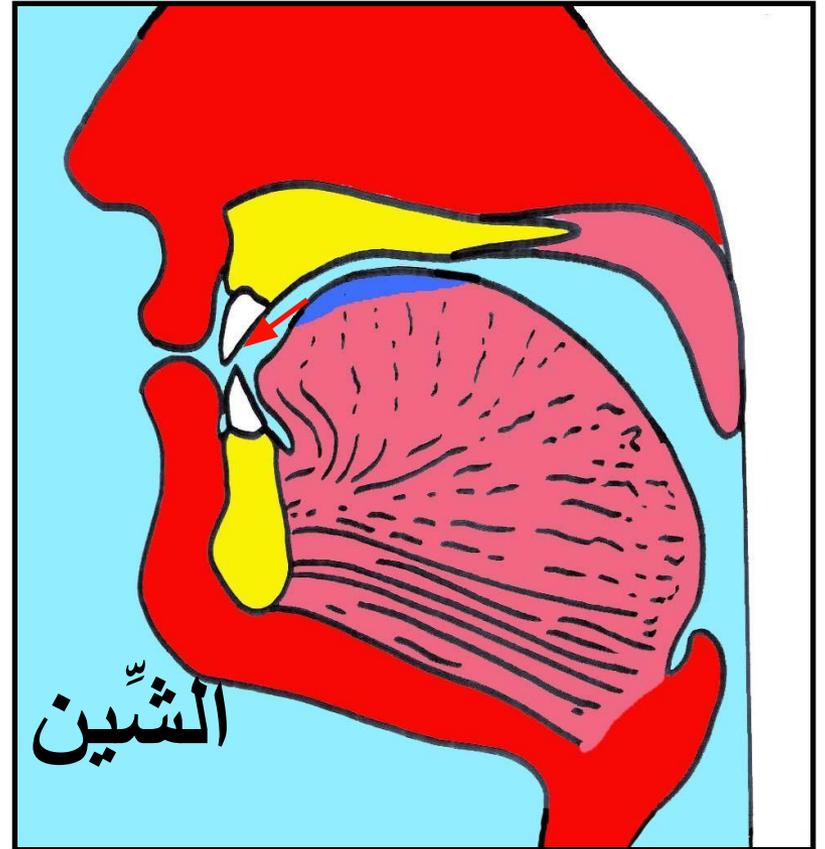
النَّفْثِيُّ

النَّفْثِيُّ: هو انْتِشَارُ

صَوْتِ الشَّيْنِ من

مَخْرَجِهِ حَتَّى يَصْطَدِمَ

بِالْأَسْنَانِ الْعُلْيَا



التَّيْنِ

التَّيْنِ : صفةٌ أُطِيقَتْ على الواوِ والياءِ

السَّاكِنَتَيْنِ المَفْتُوحِ ما قَبْلَهُمَا بسببِ سُهولةِ

جَزْيِهِمَا في المَخْرَجِ نحوُ : **خَوْفٌ** ، **قَوْمٌ** ،

الْبَيْتُ ، **فَرِيشٌ**

الاستطالة

الاستطالة: هي

اندفاع اللسان من

مؤخرة الفم إلى

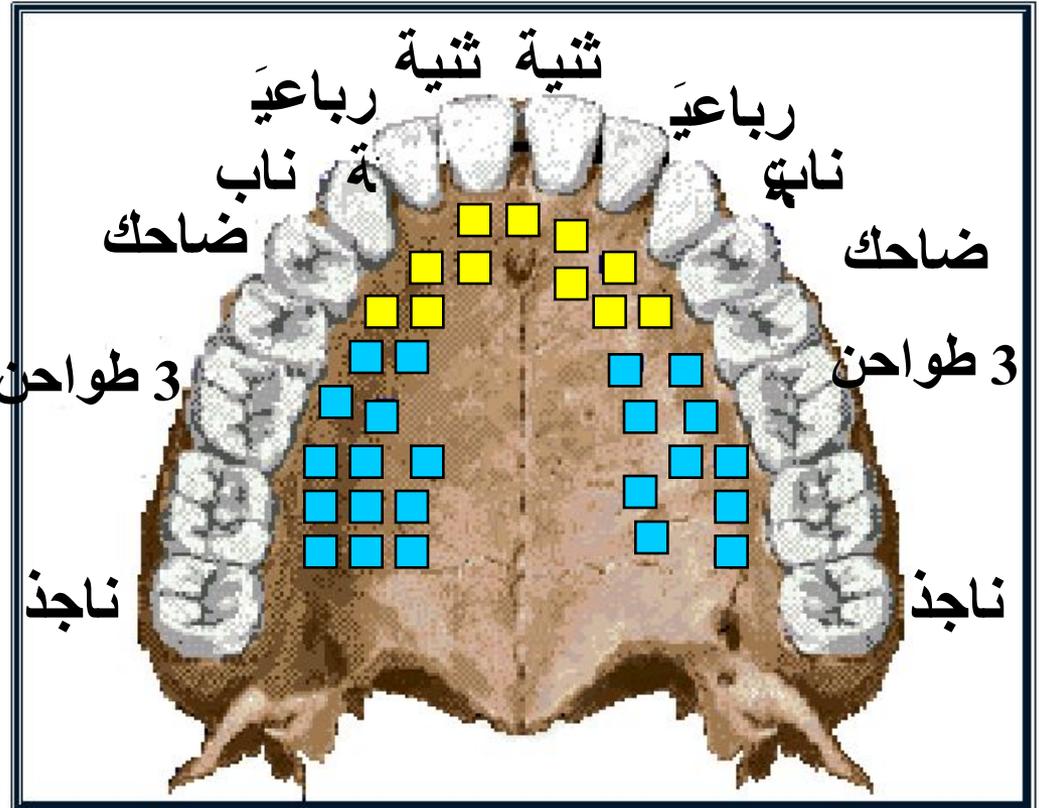
مقدمته حتى يلامس

رأس اللسان أصول

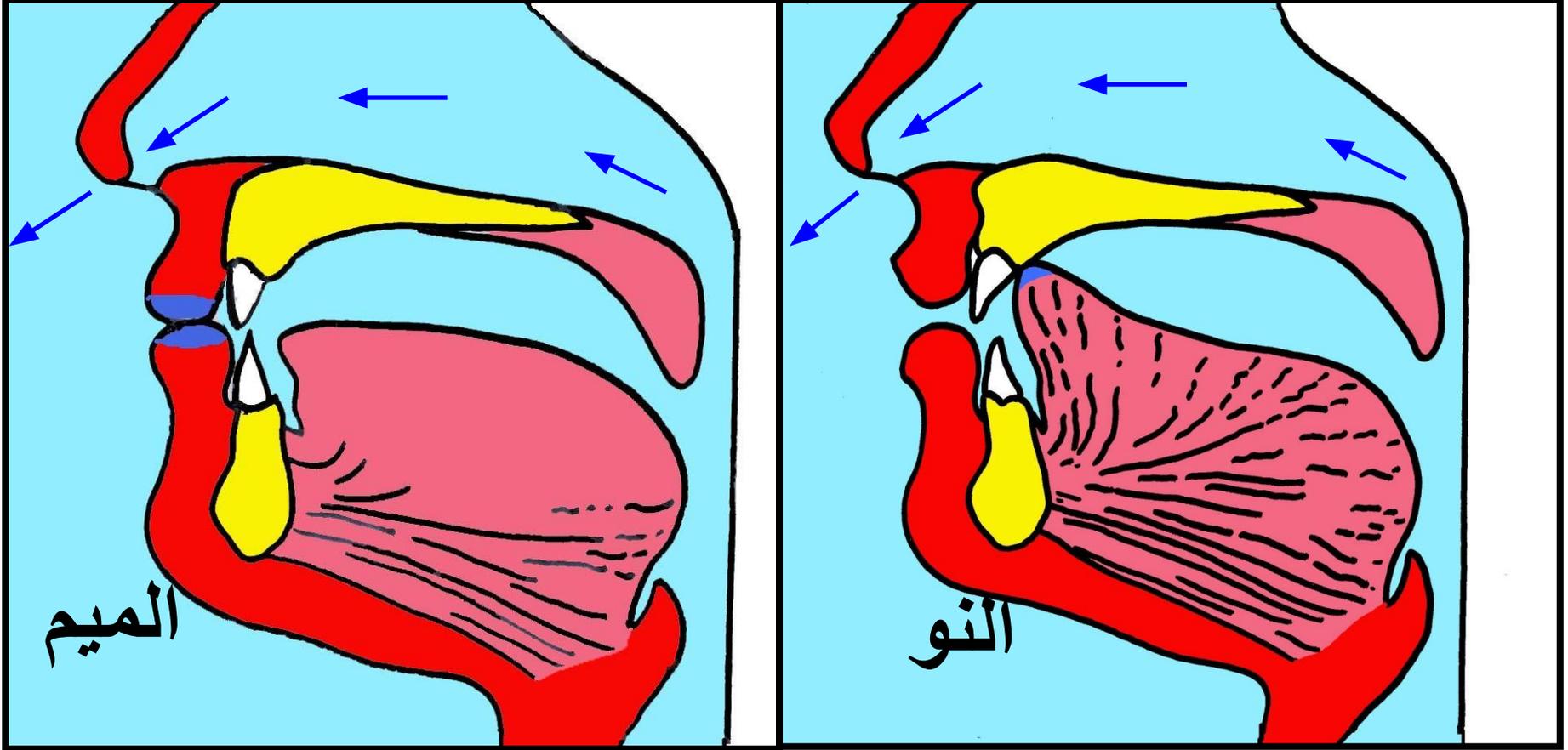
الثبتيين العليين ،

وذلك تحت تأثير

الهواء المضغوط



الغنة



الغنة : صوتٌ يَجْرِي في مخرج الخيشوم، وتكون تابعة

للنُّون والميم