

**Развитие связной речи -
как ведущая задача по
развитию речи
дошкольников**

Связная речь

***это единое смысловое и
структурное целое,
включающее связанные между
собой и тематически
объединенные, законченные
отрезки***

Связная речь рассматривается как

- процесс создания детьми текста
- процесс речевой деятельности (процесс сочинения детьми рассказов, сказок)
- процесс создания текста

Связная речь выполняет важные функции

- помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми
- определяет нормы поведения в обществе
- обучение связной речи оказывает влияние на эстетическое воспитание: пересказы произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность речи, ее выразительность.

Виды связной речи



диалог



монолог

Диалог

- первичная естественная форма языкового общения.
- Главная особенность – чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.
- Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией.
- Речь в нем может быть неполной, сокращенной.
- Для диалога характерно:
 - разговорная лексика,
 - фразеология,
 - краткость, простые и сложные бессоюзные предложения.
 - Для диалога типично использование шаблонов, речевых стереотипов.

Диалогические умения

1. Речевые умения:

- - вступать в общение
- - поддерживать и завершать общение
- - говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета

3. Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе;

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения.

5. Неречевые (невербальные) умения

Монолог

- связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долгое время.
- В монологе необходимо внутренняя подготовка, длительное предварительное продумывание.
- Важны неречевые средства, умение говорить эмоционально, живо.
- Для монолога характерно:
 - литературная лексика
 - развернутость высказывания
 - законченность, логическая завершенность
 - синтаксическая оформленность

Монолог- описание

- Имеет четкую структуру: начало, середину, окончание.
- Содержанием начала рассказа является название предмета (явления).
- Пример начала (Мне хочется рассказать, Мне нравится, Больше всего я хочу).
- Середина, форма, величина, яркие признаки, детали.
- В описании следует использовать прилагательные, метафоры, синонимы, образные выражения.
- Окончание - заканчивается выводом, назначение предмета

Монолог- повествование

- Началом повествовательного рассказа может быть сообщение.
- Вначале может говориться о времени, месте, кто жил.
- В середине рассказа появляется завязка, развитие сюжета, действий, динамика.
- Окончание – развязка.
- Должно быть много глаголов, прямой речи, диалога действующих лиц, реплик, элементов описания

Монолог – рассуждение

- Вначале такого рассказа – тезис.
(Пришла весна. Мы почувствовали ее дыхание, дни стали длинные, ночи короткие)
- Доказательства - следовательно, потому что, разумеется, вероятно, несомненно, скорее всего

Ситуативная и контекстная речь

- Связная речь в младшем дошкольном возрасте носит **ситуативный** характер (есть она понятна в определенной ситуации)
- Постепенно речь переходит в **контекстную** (к 4– 5 годам) – содержание понятно из самого контекста (отрывок текста, достаточный для установления, в каком смысле используется некоторое входящее в него слово), она более связная
- К 5 годам речь становится связной и приобретает функцию планирования.

Характер связной речи зависит от ряда условий

- 1) Характер связной речи зависит от того, общается ребенок со взрослыми или сверстниками
- 2) Речь возникает из потребности высказаться, а высказывания порождаются – мотивами.
- 3) На связность речи влияет характер темы и ее содержание.
- 4) В процессе овладения ребенком контекстной речью огромную роль играет литературная речь (сказки, рассказы)

Теория и методика развития диалогической речи

Дети должны овладеть целым комплексом умений

- умение активно вступать в контакт с собеседником, быстро реагировать на реплики, пользуясь вопросами сообщениями, дополнениями, просьбами
- умение беседовать на различные темы, поддерживать разговор на различные темы, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение
- умение говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательным тоном
- владение различными формами речевого этикета, их употребление без напоминания (не вмешиваться в разговор взрослых, смотреть в лицо собеседнику).
- умение использовать мимику, жесты.
- умение общаться в паре, в группе, в коллективе.

Методы развития диалогической речи

- **Разговор воспитателя с детьми.**
- **Чтение литературных произведений.**
- **Словесные поручения.**
- **Речевые ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов**
- **Разнообразные игры.**
- **Беседа**

Беседа

это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с детьми на определенную тему

- Вводная беседа
- Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта
- Обобщающая беседа

Теория и методика развития монологической речи

- Для обучения монологической речи используются следующие виды **игрушек**:
- - дидактические (матрешки, башенки, пирамидки, бочонки);
- - сюжетные (куклы, машины, животные, мебель, посуда, транспорт);
- - готовые наборы игрушек, объединенные одним содержанием (зоопарк, птичий двор);
- - наборы, составленные педагогом и детьми (мальчик, девочка, сани, собака).

Используются серии дидактических картин

- Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов, без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда)
- Сюжетные картины – картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом
- Серии или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием,

К картинам, предназначенным для рассказывания детьми, предъявляются требования:

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной;
- изображение персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими, условное изображение не всегда воспринимается детьми;
- доступность содержания и изображения

Описание игрушки

связное последовательное описание внешнего вида игрушки, иногда с добавлением личного отношения ребенка к ней, или описание действий и образа жизни изображенного в игрушке живого существа

Методика обучения детей описанию игрушек

● младший дошкольный возраст

- начинается с рассматривания игрушек
- Педагог обращает внимание детей на характерные особенности внешнего вида игрушки (цвет, форма, материал), следит за правильным использованием слов при их определении.
- Описание идет по вопросам педагога. Дети не дают оконченного рассказа, а высказываются отдельными фразами, поэтому педагог с помощью вопросов объединяет их слова в связный текст.
- После ответов детей педагог делает обобщение, предлагая послушать рассказ про игрушку.
- Постепенно дети подходят к составлению описательного рассказа по образцу. Педагог сам составляет рассказ по игрушке или читает художественное произведение.

В средней группе

- дети постепенно подходят к составлению небольших самостоятельных описательных рассказов по игрушкам.
- Закладываются основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки и самостоятельно составлять рассказ – описание о них
- Наиболее эффективный прием обучения – образец, который дается на каждом шаге
-
- Место образца (в начале или в конце НОДа) определяется уровнем умений детей в рассказывании.
- В средней группе вводится новый вид описания – **описание по памяти**

В старшем дошкольном возрасте

- Описания должно быть полным, логичным, без пропуска существенных признаков, повторений, последовательным, точным по языку.
- Дети должны составлять описание по набору игрушек и по одной игрушке.
- Игрушки вносятся прямо на занятия, но закрытыми в коробке или ящике. Шире используются занятия, побуждающие детей к творчеству и самостоятельности: «Придумай загадки про игрушку», «Расскажи о своей любимой игрушке».
- Важно отводить ребенка от излишней детализации.
- Можно составить рассказ в виде инсценировки.
- Важно давая оценку отметить содержание рассказов, язык рассказа.

В подготовительной группе

- дается более полное описание признаков (если животное - его полезность, повадки).
- В описание вносится соревновательный момент.
- Продолжается работа над структурой текста.
- Описательные и повествовательные рассказы анализируются с точки зрения их структуры, проводится работа с моделями, обсуждается возможное начало рассказа

Обучение детей рассказыванию по картине

- 1) составление описательного рассказа по предметной картине;
- 2) составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- 3) придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- 4) составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;
- 5) составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту

- **В младшей группе** осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине
- **В средней группе** для рассматривания предлагаются более сложные предметные и сюжетные картины «Дорогие гости», «В гости к бабушке». Одни даются для рассматривания, другие для рассматривания и последующего высказывания

В старшей группе ставятся задачи:

- 1) учить детей правильно понимать содержание картины;
- 2) воспитывать чувства – любовь к природе, уважение к данной профессии;
- 3) учить составлять связный рассказ по картине;
- 4) активизировать и расширять словарный запас. Роль педагога изменяется от роли непосредственного участника он постепенно принимает роль наблюдателя

Приемы активизации творчества детей при сочинении описательных и сюжетных рассказов

- Совместное рассказывание
- Образец
- Анализ образца рассказа
- План – рассказ – это 2-3 вопроса
- Коллективное обсуждение
- Коллективное составление рассказа.
- Составление рассказа по частям
- Моделирование.
- Оценка детских рассказов
- Вспомогательные вопросы, указания, исправления ошибок, подсказ нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов.

Теория и технология развития словаря у детей

Словарная работа

целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка

- первая степень обобщения – слово замещает чувственный образ только одного предмета (конец первого- начало второго года жизни)
- вторая степень обобщения – слово замещает чувственный образ ряда однородных предметов.(конец второго года жизни)
- Третья степень обобщения – слово обозначает несколько групп предметов, имеющих общее назначение (3-3,5 г)
- Четвертая степень обобщения – слово достигает высшей стадии интеграции. (пятый год жизни)

Задачи словарной работы (о. И.Соловьева, Е.И.Тихеева, М.М.Кони́на)

- обогащение словаря новыми словами, усвоение неизвестных слов, новых значений слов, имеющих в лексиконе.
- закрепление и уточнение словаря.
- активизация словаря
- устранение из речи нелитературных слов (диалектов, просторечий, жаргонов)

Характеристика методов и приемов словарной работы

Методы накопления и содержания детской речи

- **непосредственное ознакомление с окружающим и обогащение словаря:**
 - ✓ наблюдение,
 - ✓ осмотры,
 - ✓ целевые прогулки,
 - ✓ экскурсии;
- **опосредованного ознакомления с окружающим и обогащение словаря:**
 - ✓ рассматривание картин с малознакомым содержанием
 - ✓ чтение литературы
 - ✓ показ видеофильмов.

Методы, направленные на закрепление и активизацию словаря

- рассматривание игрушек
- рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием
- дидактические игры
- чтение художественных произведений
- словарные упражнения.

- На втором и третьем году жизни ребенок осваивает названия тех предметов, с которыми сталкивается часто в детском саду и дома, с которыми действует. Словарь ребенка до трех лет растет интенсивно, за счет узнавания новых слов. С трех лет начинается процесс овладения различными способами слово- и формообразования

- Сначала ребенок овладевает *пассивным словарем*. Это слова, которые говорящий понимает, но не употребляет. *Активный словарь* – это слова, которые говорящий не только понимает, но и употребляет в речи. Работа над словом проводится при ознакомлении с окружающим, на основе активной познавательной деятельности

- Таким образом, ребенок получает возможность строить новые слова из уже имеющихся «кирпичиков». С этим связан так называемый «взрыв» *детского словотворчества*, и благодаря этому темп развития речи детей резко возрастает

- На четвертом году жизни словарь наполняется бытовыми предметами. Дети учатся различать материалы, качества и свойства, цвет; воспитывается умение ориентироваться во времени и пространстве, используя соответствующий словарь. Детей учат отличать сходные предметы по существенным признакам отличия

- На пятом году жизни происходит введение в словарь ребенка всех доступных для его восприятия предметов, материалов, их особенностей и способов сенсорного обследования. К пяти годам прием сравнения и сопоставления сходных и различных предметов (по форме, цвету, величине) прочно входит в жизнь детей и помогает им обобщать признаки, и выделять из них существенные.

- Дети свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку. Развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов

- В старшем дошкольном возрасте у детей резко возрастает потребность в коммуникативной речи как способе самовыражения и сотрудничества. В этом возрасте у ребенка также появляется способность к отбору образных слов и выразительных средств высказываний в зависимости от ситуации, а развитие этой способности – задача педагога

- В старшем детском возрасте вводят в словарь слова, обозначающие дифференцированные по степени выраженности качества и свойства. Это придает речи образность, содержательность и выразительность, делает высказывания детей развернутыми, интересными и индивидуальными

