



БЕРТОЛЬД БРЕХТ

1933-1947

ДЕЯТЕЛЬ, ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА, ОСНОВАТЕЛЬ ТЕАТРА «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ».

- ⦿ Творчество Брехта — поэта и драматурга — всегда вызывало споры, как и его теория «эпического театра», и его политические взгляды. Тем не менее, уже в 50-х годах пьесы Брехта прочно вошли в европейский театральный репертуар

БИОГРАФИЯ

- В 1933-1947 годах в эмиграции. В 1949 году основал театр «[Берлинер ансамбль](#)». В [философско](#)-сатирических [пьесах](#) на современные, исторические и мифологические [сюжеты](#): «Трехгрошовая опера» (поставлена в 1928 году, [музыка](#) Курта Вейля, издана в 1931), «Мамаша Кураж и ее [дети](#)» (создана в 1939 году, издана в 1941); «Жизнь [Галилея](#)» (создана в 1938-1939 годах, издана в 1955), «Добрый человек из Сезуана» (создана в 1938-1940, издана в 1943); «Кавказский меловой круг» (поставлена в 1954, музыка Пауля Дессау, издана в 1949), с гуманистических, антифашистских позиций ставил остроактуальные проблемы.
- Брехт ориентировался, как и в собственной режиссуре, на разработанные им принципы «эпического театра», предполагающего обращение не к традиционному «сопереживанию», а к трезвому разуму и критическому анализу. Ввел так называемый эффект отчуждения – новый ракурс рассмотрения привычного, используя модернизированный аналог античного хора – песни-зонги, строя мизансцены по принципу кинокадра и т. п. Оказал влияние на театр 20 века. Международная [Ленинская](#) премия (1954).



СЕМЬЯ, ГОДЫ УЧЕНИЯ. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

- Бертольд Брехт родился 10 февраля 1898 года в Аугсбурге, в семье управляющего фабрики, домовладельца. В 1917 году, закончив аугсбургскую гимназию, поступил на медицинский факультет Мюнхенского университета. В 1918 был призван в армию, служил санитаром в военном госпитале. В 1918-1919 написаны первые произведения, среди них – знаменитая «Легенда о мертвом^{len} солдате», стихотворение, пронизанное гневным антимилитаристским пафосом; пьесы «Ваал» и «Барабанный бой в ночи». Увлеченный идеями немецкой революции 1918 года, стал членом аугсбургского солдатского совета. Поражение революции не помешало Брехту навсегда сохранить интерес к вопросам социального переустройства мира.
- В 1920-х годах он жил в Мюнхене и Берлине, писал прозу, лирические стихи, статьи по теории искусства, выступал, исполняя под гитару собственные песни, в мюнхенском небольшом театре-варьете. На сценах Германии появились его первые пьесы.
- В 1926 Бертольд Брехт написал комедию «Что тот солдат, что этот», в которой определяется эстетическая позиция по отношению к экспрессионизму – направлению в искусстве 1910-20-х годов, родившемуся в Германии накануне Первой мировой войны (First World War). Не принимая идеалистичность бунтарских устремлений экспрессионизма, утопичность его призыва к всемирному человеческому братству, Брехт противопоставлял им свое представление о человеке, нравственность которого не абстрактна, а обусловлена социальными обстоятельствами.

«Эпический театр» Брехта



- Бертольд Брехт (1898-1956 гг.) — (немецкий драматург)
- Комментирование события со стороны, замедление хода действия, и его неожиданный быстрый новый поворот
- Включение хора, песен, вставных номеров, не связанных с сюжетом
- «Трехгрошовая опера», «Мамаша кураж и ее дети»
- Надписи и плакаты разного содержания «эффект отчуждения»

«БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ»

- В 1949 году спектакль «Мамаша Кураж» в режиссуре автора возвестил о рождении нового театра — «Берлинер ансамбля». В 1949-1956 годах одна за другой появлялись на его сцене брехтовские постановки собственных пьес. Гастролируя во многих странах, «Берлинер ансамбль» продемонстрировал всему миру новаторство драматурга и режиссера, многообразные возможности его эпического театра.

МАМАША КУРАЖ И ЕЁ ДЕТИ

- Пьеса немецкого поэта и драматурга Бертольта Брехта, имеющая подзаголовок «Хроника времен Тридцатилетней войны»; написана в 1938-1939 годах и является одним из самых ярких воплощений теории «эпического театра».

- 31 марта 2017 - ПРЕМЬЕРА - «МАМАША КУРАЖ» в Ивановском Драмтеатре









