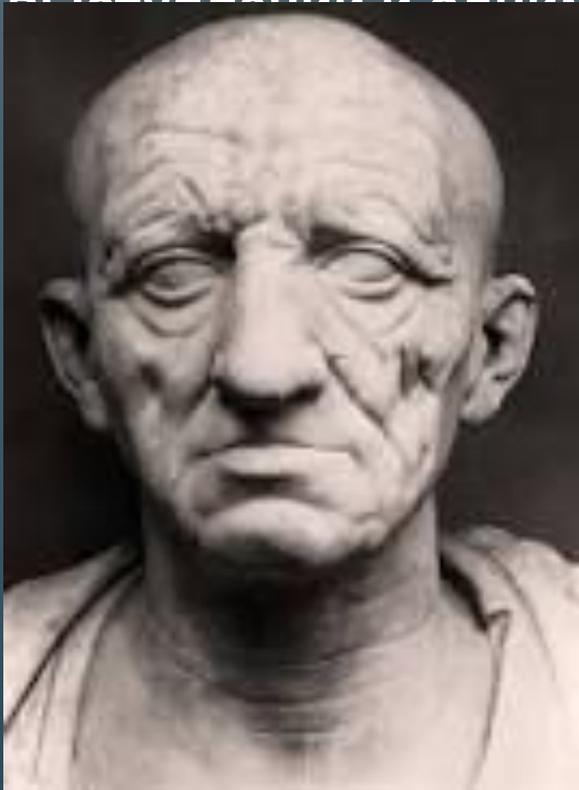


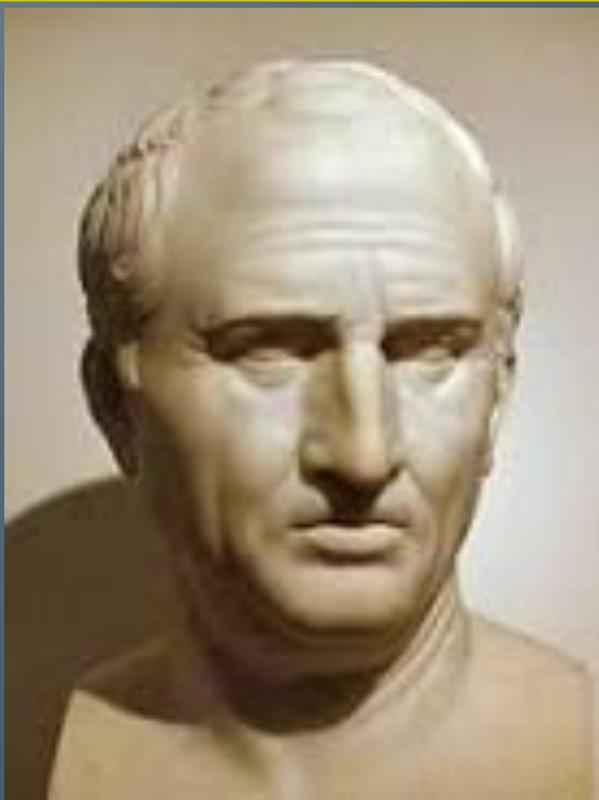
Риторика в Риме: Цицерон, Квинтилиан.

Подготовила студентка 2 курса
ППДП Гавшина А.

Марк Порций Катон Старший 234—149 до н. э. — древнеримский политик и писатель, известный как новатор римской литературы и консервативный борец против пороков и роскоши. Возвысился в годы Второй Пунической войны. Завоевал известность публичными выступлениями, в которых обличал засилье аристократии и всеобщий упадок морали. Вернувшись с фронтов Второй Пунической войны и занявшись политической деятельностью, Катон начал сочинять речи для публичных выступлений и одним из первых в Риме стал их публиковать. Впоследствии Катон познакомился со



многими греческими сочинениями на разные темы и под их влиянием создал несколько серьёзных произведений. Всего их известно около восьми: «Земледелие», «Начала», Сочинение энциклопедического характера для сына; «Поэма о нравах»; Лечебник; «О военном деле»; Сочинение по праву, Сборник изречений. В античную эпоху, когда тексты его выступлений были известны целиком, Цензора считали предшественником Марка Туллия Цицерона в ораторском искусстве.



Марк Туллий Цицерон 3 января 106 до н. э.— 7 декабря 43 до н. э. — древнеримский политический деятель, оратор и философ. Цицерон написал несколько риторических сочинений, в которых высказался по разным вопросам теории и практики публичных выступлений. Основные положения воззрений Цицерона на риторику заключены в трактатах «Об ораторе», «Оратор», «О построении речи», «Бруте» и раннем сочинении «О нахождении материала». По мнению Цицерона, идеальный оратор должен

быть разносторонне образованным человеком. Разработал структуру выступлений: для всех типов речей он рекомендует использовать спокойные и умеренные вступления без пафоса и шуток. При этом во вступлении, по Цицерону, следует особенно тщательно следить за ритмом речи. Последующие части выступления имеют собственные законы. Самой эмоциональной частью выступления Цицерон предлагает сделать заключение. Благодаря своим речам и риторическим и философским произведениям Цицерон стал создателем классической латинской художественной прозы, которая в последующие века считалась образцовой.

Марк Фабий Квинтилиан ок. 35 — ок. 96— римский ритор. В течение 20 лет он содержал риторскую школу, которая пользовалась широкой известностью и находилась под покровительством императоров. Школа Квинтилиана была сделана при императоре Веспасиане первой государственной школой в Риме. Квинтилиан-автор знаменитого сочинения «Об образовании оратора» в 12 книгах. Здесь (особенно в первых двух книгах) рассматриваются и общепедагогические вопросы, занимался проблемами нравственного, физического, общекультурного

Квинтилиан дал наиболее полный перечень тропов с их характеристиками, раскрыл связь риторики с литературой, логикой, усилил внимание к памяти, видам построения текста. Разработал программы обучения, методы тренировки обучаемых, дал рекомендации к построению фразы, диалогов разных типов, аргументации. Определил цели воспитания и образования-подготовка к общественной деятельности, а также создал модель высшего уровня образования юноши. По мнению Квинтилиана, сущность риторики



Республиканский Рим решал свои государственные дела дебатами в народном собрании, сенате и суде, где практически мог выступить каждый свободный гражданин. Поэтому владение словом было необходимым условием для римского гражданина, желавшего участвовать в управлении государством.



Началом римского красноречия следует считать III век, так как именно им датируются первые записанные речи, которые знал Цицерон. И, хотя до II века речей было записано очень мало, к этому времени в Риме уже укоренилась традиция публичных выступлений в сенате и народном собрании. Судебная речь также существовала значительно раньше, чем она стала частью литературы: институт адвокатуры, а, следовательно, и судебная речь функционировали в республике в III в. до н. э., так как известен закон Цинция 204 г. до н. э., который запрещал плату адвокатам.

Кроме того, существовал еще один тип речей, имевшихся во времена Цицерона в зафиксированном виде, — это надгробные речи, похвальные слова, произнесенные над гробом умершего знатного родственника, которые относились уже к третьему виду красноречия — показательному.

Римская школа красноречия подразделяется на два стиля: аттицизм и азианизм. Азианизм господствовал в Риме до 50-х годов I-го века до н. э.

Представители этого стиля превращали свои выступления

в яркое и темпераментное театральное представление, с помощью которого очень эффектно подносили свои идеи толпе.

Из ораторов этого стиля наиболее известным является Марко Туллий Цицерон.





Аттицизм стал подавляющим стилем с момента падения республиканского строя и исчезновения в обществе демократической традиции воли выступления. Аттицизм отличается монотонность, строго ограниченный набор жестов и движений оратора, декларативность и примитивизм аргументации. Оратор спокойно и высокопарно излагал свою точку зрения аудитории, вовсе не сворачивая на нее никакого внимания. Аттицизм вошел в моду благодаря его горячему почитателю Гаю Юлию Цезарю, который взял власть над Империей в свои руки.

Важное значение для выступающих, прежде всего начинающих, имели упражнения и письменные упражнения : "Письменные упражнения - наилучший и самый выдающийся творец и учитель красноречия". Цицерон говорил: «Когда мы пишем, то наше внимание сплошь мобилизовано, перед нами появляется весь предмет; доказательства, которые касаются дела.» Также необходимо было делать упражнения для голоса и движений тела.

В римский период усилились прагматические тенденции:

1. Повысился социальный статус оратора. Именно в это время создаются трактаты об ораторе.
2. Повышение роли правил, подготовки в области красноречия. Знание риторических приемов и длительные упражнения необходимы: умение завоевать внимание слушателей, их доверие обеспечат успех. Эта линия тщательно разрабатывалась Марком Фабием Квинтилианом.
3. Эстетический фактор в мастерстве красноречия. Хорошая, совершенная, украшенная речь в этот период ценится все выше.
4. Новый подход к философским основам риторики, распространил ее функции в познании. Автором подхода был Цицерон, он ставил риторику во главе всех вещей, законов природы, обязанностей людей, ибо знание всего этого входит в

К началу новой эры в теоретической риторике были определены и разработаны ее проблемы:

1. предмет риторики-красноречие, шире-речь.

2. функция риторики-убеждение средствами мастерства речи, языковой культуры.

3. типы речи и сферы применения красноречия.

4. личностные качества говорящего: его позиция, учет адресата, а отчасти и позиция самого адресата.

5. ступени ораторского действия: предмет и мысленная основа высказывания, его построение, языковое выражение, память и исполнение.

6. доведение перечисленного до уровня мастерства и даже искусства, особенно в части языкового оформления.

7. основы оценки и самооценки речи и ее результативности.

Риторика занимала исключительное место в системе римского образования, но помимо риторики в систему воспитания входили независимая от нее философия, различные виды литературы, которые много взяли от риторики, но полностью ею поглощены не были. Возросшее влияние риторики и ослабление других элементов в римской культуре отразило общий упадок античного мира.

ТЕСТ

1. Какого оратора принято считать предшественником Марка Туллия Цицерона?

- А) Гай Юлий Цезарь
- Б) Марк Фабий Квинтилиан
- В) Марк Юний Брут
- Г) Марк Порций Катон Старший

2. По мнению Цицерона, идеальный оратор должен быть человеком ...

- А) незнатного рода
- Б) разносторонне образованным
- В) умственно одаренным
- Г) неприятной наружности

3. По мнению Квинтилиана, сущность риторики заключается в союзе...

- А) мысли и слова
- Б) мысли и действий
- В) слова и действий
- Г) мысли и слов

4. Началом римского красноречия следует считать...

- А) I век
- Б) II век
- В) III век
- Г) IV век

5. Какого типа речи не существовало во времена Цицерона?

- А) Публичная речь
- Б) Судебная речь
- Г) Показательная речь
- Д) Социальная речь

6. Римская школа красноречия подразделяется на два стиля:

- А) аттицизм и азианизм
- Б) алкман и альбум
- В) анхемий и антенор
- Г) гистией и даймоний

7. Кто ввел аттицизм в моду?

- А) Гай Юлий Цезарь
- Б) Марк Фабий Квинтилиан
- В) Марка Туллия Цицерона
- Г) Марк Порций Катон Старший

8. Важное значение для выступающих, прежде всего начинающих, имели упражнения...

- А) для зрения
- Б) письменные
- В) тренировки памяти
- Г) дыхательные

9. Что является предметом риторики в широком понятии?

- А) красноречие
- Б) деятельность
- В) речь
- Г) мысль

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

- 1.Г,
- 2.Б,
- 3.А,
- 4.В,
- 5.Д,
- 6.А,
- 7.А,
- 8.Б,
- 9.В

Список литературы:

1. Грабарь-Пассек М. Е. Катон // История римской литературы / Под ред. С. И. Соболевского, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского. — М.: Изд-во АН СССР, 1959. — Т. 1. — С. 135—149.
2. Ирмшер Й., Йоне Р. Словарь античности. Пер. с нем. - М.: Прогресс, 1989 — 704 с.
3. Кузнецова Т. И., Стрельникова И. П.: Ораторское искусство в Древнем Риме – М.: Москва, 1992.
4. Львов, М.Р. Риторика. Культура речи : учебное пособие / М.Р. Львов. – Москва : Академия, 2003. – 272 с.