

МАМИН-СИБИРЯК Д.Н.

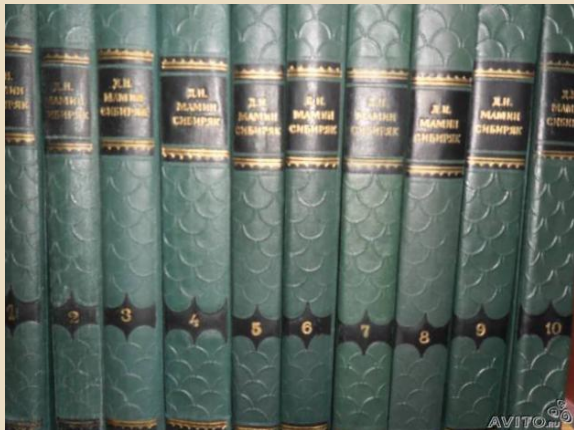


МАМИН-СИБИРЯК
ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ
1852 - 1912

■ Биография

- Родился в семье заводского священника. Получил домашнее образование, затем учился в Висимской школе для детей рабочих, позднее в Екатеринбургском духовном училище (1866 – 1868) и в Пермской духовной семинарии (до 1872 года, полный курс не окончил). В 1872 году поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение. С 1874 для заработка писал для газет отчёты о заседаниях научных обществ. В 1876 году, не окончив академии, перешёл на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Проучившись год, вынужденно оставил университет из-за материальных трудностей и резкого ухудшения здоровья (начался плеврит).
- Летом 1877 года вернулся на Урал к родителям. В следующем году умер отец, и вся тяжесть забот о семье легла на Дмитрия. Чтобы дать образование братьям и сестре и суметь заработать, переехал в крупный культурный центр Екатеринбург, где женился на Марии Якимовне Алексеевой, ставшей для него не только женой и другом, но и прекрасным советчиком по литературным вопросам. В эти годы будущий писатель совершил много поездок по Уралу, изучал литературу по истории, экономике, этнографии Урала, знакомился с народной жизнью.
- С начала 1880-х занимался литературным трудом, неоднократно выезжал в Санкт-Петербург.
- В 1890 году развёлся с первой женой, женился на артистке Екатеринбургского драматического театра Марии Абрамовой и переехал в Санкт-Петербург. Через год Абрамова умерла, оставив больную дочь Алёнушку на руках потрясённого этой смертью отца.
- 4 августа 1911 года Мамин-Сибиряк перенёс кровоизлияние в мозг, результатом которого стал паралич руки и ноги. Летом 1912 года вновь заболел плевритом. Умер 15 ноября 1912 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге. ^[1]

- Творчество
- В литературу вошёл серией путевых очерков «От Урала до Москвы» (1881 – 1882), опубликованных в московской газете «Русские ведомости». Затем в журнале «Дело» вышли его очерки «В камнях», рассказы («На рубеже Азии», «В худых душах» и другие). Многие были подписаны псевдонимом «Д. Сибиряк».
- Первым крупным произведением писателя был роман «Приваловские миллионы» (1883), который на протяжении года печатался в журнале «Дело» и имел большой успех. В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился роман «Горное гнездо», закрепивший за Маминим-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста.
- Продолжительные выезды в столицу (1881 – 1882, 1885 – 1886) упрочили литературные связи Мамина-Сибиряка. Он познакомился с В. Г. Короленко, Н. Н. Златовратским, В. А. Гольцевым и другими писателями. В эти годы писал и печатал много небольших рассказов и очерков.
- Последние крупные произведения писателя – романы «Черты из жизни Пепко» (1894), «Падающие звезды» (1899) и рассказ «Мумма» (1907).
- В своих романах и рассказах писатель изображал жизнь Урала и Сибири в пореформенные годы, капитализацию России и связанную с этим процессом ломку общественного сознания, норм права и морали.







Д. Н. Мамин-Сибиряк с отцом. 1868 г.



А. С. Мамина и младший брат писателя Владимир Мамин. 1882 г.



М. М. Гейнрих-Абрамова.

Квартира Мамина
в Петербурге.







М. Я. Алексеева-Колногорова.



Дом Мамина
в Екатеринбурге.
В настоящее время
Литературный музей
им. Д. Н. Мамина-
Сибиряка.



Д. Н. Мамин-Сибиряк,
Н. Ф. Магницкий,
И. Н. Клишнин.
1880 г.

■ Аленушка и ее отец.



Это было давно. Почти сто двадцать лет тому назад в Петербурге. Молодая красивая женщина родила своего первого ребенка и через сутки умерла. Муж от горя чуть не сошел с ума. К тому же врачи сказали, что ребенок родился больным, что девочка «не жилец». Отец всего себя посвятил маленькой дочери, часами, днями сидел у ее кровати. Он был для дочки и отцом и матерью. Не случайно и фамилия у него была теплая, домашняя - Мамин.

Мамина знала уже вся страна. Это был очень известный писатель Дмитрий Наркисович Мамин – Сибиряк. Почему Сибиряк? Да потому, что тогда вся земля, которая была в России за Уральским хребтом, называлась Сибирью. Вот и взял Мамин себе такой псевдоним, хотя правильно было бы его назвать Мамин – Уралец. Он и родился на Урале, и жил на Урале (в Петербург он с женой переехал незадолго до рождения дочки). Мамин - Сибиряк и воспел Урал в своих очерках, рассказах, романах. В них и природа Урала, и его история, и люди. Все тогда знали его романы «Золото», «Приваловские миллионы», «Горное гнездо» и др. Но вернемся к разговору о его дочке Елене – Аленушке. С ее появлением на свет жизнь Дмитрия Наркисовича резко изменилась. Аленушка стала смыслом его жизни. Пока она была совсем маленькой, он ухаживал за нею, сам делал ей игрушки. А когда стала подрастать, стал сочинять ей сказки. Когда Аленушке шел пятый год, отец собрал эти сказки и напечатал. Так появились знаменитые «Аленушкины сказки». Он тогда написал: «... Это моя любимая книжка – ее писала сама любовь, поэтому она переживет все остальные». Дмитрий Наркисович был прав, добрые и мудрые «Аленушкины сказки» не перестают издаваться. На них выросло не одно поколение маленьких россиян. Их переводят на разные языки.

Но было бы неправильно говорить только об «Аленушкиных сказках». О Мамине – Сибиряке писали, что он был очень добрым человеком, что «его любили дети, старики и животные». И он отвечал им взаимностью.

- И во многих произведениях эта «взаимность» хорошо видна. Еще до рождения Аленушки он написал замечательные рассказы, которые и сегодня любимы детьми и взрослыми. Вспомните, их нельзя забыть: «Серую шейку», «Зимовье на Студеной», «Емелю – охотника» ... Мало кто знает, что эти рассказы при жизни писателя получали очень высокие награды, среди них даже международные. Трудно представить, чтобы в России вырос человек, который не читал бы в детстве «Серую шейку». Казалось бы, ну, что тут особенного – рассказ о судьбе уточки. Но в нем столько доброты, сострадания, что оставить маленького, да и взрослого человека равнодушным он просто не может. Мамин – Сибиряк – настоящий детский писатель, им было написано больше 140 рассказов и сказок для детей. К сожалению, до сих пор не все они напечатаны. О судьбе Мамина – Сибиряка люди знают со школьной скамьи.

А вот о судьбе Аленушки раньше почти ничего не писали. Теперь мы можем прочитать, как друзья помогали Дмитрию Наркисовичу спасти новорожденного ребенка, как она росла. Болезнь не позволила Аленушке учиться в школе. Отец учил ее дома, приглашал хороших учителей. Аленушка умела писать стихи, хорошо рисовала, разбиралась в музыке. Отец мечтал показать ей родной Урал, но врачи запрещали ей дальние поездки. Но вот тяжело заболел и умер Дмитрий Наркисович. Для Аленушки это был большой удар. Но она была уже взрослой (двадцать лет) и приняла решение съездить на родину отца, познакомиться с родными. Приехала, успела составить завещание, чтобы дом ее отца в будущем стал музеем его имени.

- Елена Мамина - Аленушка пережила отца только на два года. Скоротечная чахотка (так раньше называли туберкулез) свела ее в могилу. В это время началась Первая мировая война, она не оставила после Аленушки ничего, пропали ее стихи, рисунки, часть архива ее отца. Но осталось ее имя в отцовских сказках.



Мамин-Сибиряк -художник

- Как оформитель Дмитрий Наркисович показал себя при изготовлении вывески для ремесленной школы М. Я. Алексеевой, которая открылась в 1889 году. Она располагалась на Второй Береговой улице в доме Грачева. На железном листе собственноручно Маминым было написано: “Ремесленная школа госпожи Марии Якимовны Алексеевой”. Правда, просуществовала эта школа совсем немного.
- Мамин не оставлял свои занятия живописью и после отъезда в Петербург. Среди его знакомых много было художников: братья Васнецовы, Репин, Овсянников, Кравченко, Пархоменко, Олькойн, Каррик, Денисов-Уральский, Яковлев и др.
- Д. Н. Мамин-Сибиряк как художник пробовал себя в графике и живописи. Сохранились его карандашные наброски и психологические портреты, а также живописные этюды, написанные маслом и акварелью.
- Нередко утверждается, что во второй половине XIX века синтетические формы искусства были мало распространены, что нарративные принципы преобладали и в изобразительном искусстве и соответственно сам тип синтетического художника, работающего в разных сферах, крайне редок. Романтическое стремление объять всю полноту и сложность мира в универсальных формах, создающихся силами различных искусств, актуализируется на рубеже XIX и XX веков. Именно в это время живопись и литература, изображение и слово, вновь начинают двигаться навстречу друг другу.
- Увлечение Д. Н. Мамина-Сибиряка изобразительным искусством приходится на 1880–1900-е годы. Известно, что многие его современники-писатели не просто хорошо рисовали, но нередко занимались этим вполне профессионально (В. Гаршин, Я. Полонский, В. Короленко). Ну а для молодых писателей и поэтов символистского толка соединение изобразительного и литературного начала является едва ли не обязательным. Мамин-Сибиряк, принадлежавший к старшему поколению писателей-реалистов, в этом смысле не исключение, а скорее, типичная фигура.

- Мы не знаем точно, у кого брал уроки рисования писатель, но совершенно очевидно, что это было. Его художественное творчество явно проходит через определенную эволюцию: насколько можно судить по немногочисленным сохранившимся работам и некоторым плохим репродукциям, он начинал, как большинство дилетантов-самоучек, с наивного и трогательного срисовывания внешних контуров, подробностей, плоскостной декоративности цвета (“Генеральская дача”, 1880-е гг.). Позднее (в “Уголке сада” 1901 года или в “Портрете старика”, к примеру) в его акварелях и этюдах уже хорошо видны “благоприобретенные” навыки рисования, опирающегося на реалистическую передвижническую традицию. Писатель, очевидно, особенно ценил такие жанры, как пейзаж и портрет. В пейзаже, он тяготел к почти натуралистическому воспроизведению и правдоподобию природных форм, в портрете стремился к максимально точной фиксации внешнего облика.
- Близко знавшие писателя люди обычно отмечали, что он обращался с художественными атрибутами и инструментами как заправский профессионал, а в описаниях живых природных пейзажей виртуозно оперировал привычной лексикой художников.
- Тем не менее рисунки и акварели писателя, не претендуют на профессиональный статус, в них есть своего рода беспомощность, даже технические ошибки. Но ведь критерии академической сделанности, анатомической правильности в данном случае не подходят. И дело не только в том, что это работы писателя, т.е. особая разновидность художественного творчества, но и в том, что в эти годы в русском искусстве, отчасти благодаря “мирискусникам”, критерии художественности произведения явно расширились.
- Дошедшие до наших дней работы созданы Маминым-Сибиряком в период творческой и человеческой зрелости. В них он остается верен своим писательским принципам: склонности к внимательному, аналитическому изучению явления или предмета, к подробному и тщательному описанию. Вместе с тем для писателя было крайне важно в каждом полотне найти “живого человека, живую душу, все то, чем болел и радовался художник, что томило его мозг, чем он горел и что соединяет его с нами на расстоянии целых эпох”. Для него были “смешны все эти бесконечные споры о романтизме, об академическом стиле, классической манере и т.д. Все эти клички и ярлыки, имеющие значение только в самом микроскопическом масштабе, а в общем они теряют всякий смысл. Гораздо важнее то, чтобы каждый был только самим собой, а талант пробьется сквозь какую угодно форму”. Эти слова сказаны были Маминым-Сибиряком в связи с произведениями великих художников прошлого, представленными в Эрмитаже в Петербурге. Писатель, обладавший тонким художественным вкусом, как известно, нередко выступал в роли художественного критика и обозревателя художественной жизни Петербурга. Между прочим, видимо, личный художественный опыт и наблюдения за художественной жизнью Петербурга и Екатеринбурга подтолкнули писателя в 1899 году к написанию одного из самых “странных” его романов “Падающие звезды”, повествующего о любви русского скульптора к немой англичанке.
- Рисунки, этюды и акварели Мамина-Сибиряка — не просто плоды дилетантских занятий известного писателя, но, прежде всего, своеобразная форма воплощения его аналитического подхода к действительности, который он исповедовал в своем литературном творчестве, ставшая возможной благодаря и его безусловному художественному таланту, и, отчасти, характерным настроениям эпохи.

Тамара Галеева, Рамзия Галеева

Д.Н. Мамин-Сибиряк — художник



Произведения

Романы

- «В водовороте страстей» ([1876](#))
- [«Приваловские миллионы» \(1883, экранизирован\)](#)
- «Горное гнездо» ([1884](#))
- «Дикое счастье» («Жилка», [1884, экранизирован](#))
- «Бурный поток» («На улице», [1886](#))
- «Именинник» ([1888](#))
- «Три конца» ([1890](#))
- «Золото» ([1892, экранизирован](#))
- «Весенние грозы» ([1893](#))
- «Без названия» ([1893](#))
- «Черты из жизни Пепко» ([1894](#))
- «Хлеб» ([1895](#))
- «Ранние всходы» ([1896](#))
- «Общий любимец публики» ([1898](#))
- «Падающие звезды» ([1899](#))

Рассказы, повести, очерки

- «От Урала до Москвы», серия очерков ([1881 – 1882](#)),
- «Охонины брови», повесть ([1892](#))
- «Уральские рассказы», сборник рассказов ([1895](#))
- «Сибирские рассказы», сборник рассказов ([1889](#)).
- «Алёнушкины сказки» ([1894 – 1896](#))
- «Серая шейка» ([1893](#))
- «Зарницы» ([1897](#))
- «По Уралу» ([1899](#))
- «Бойцы. (Очерки весеннего сплава по реке Чусовой)»
- «Последние клейма»
- "Приёмьш"

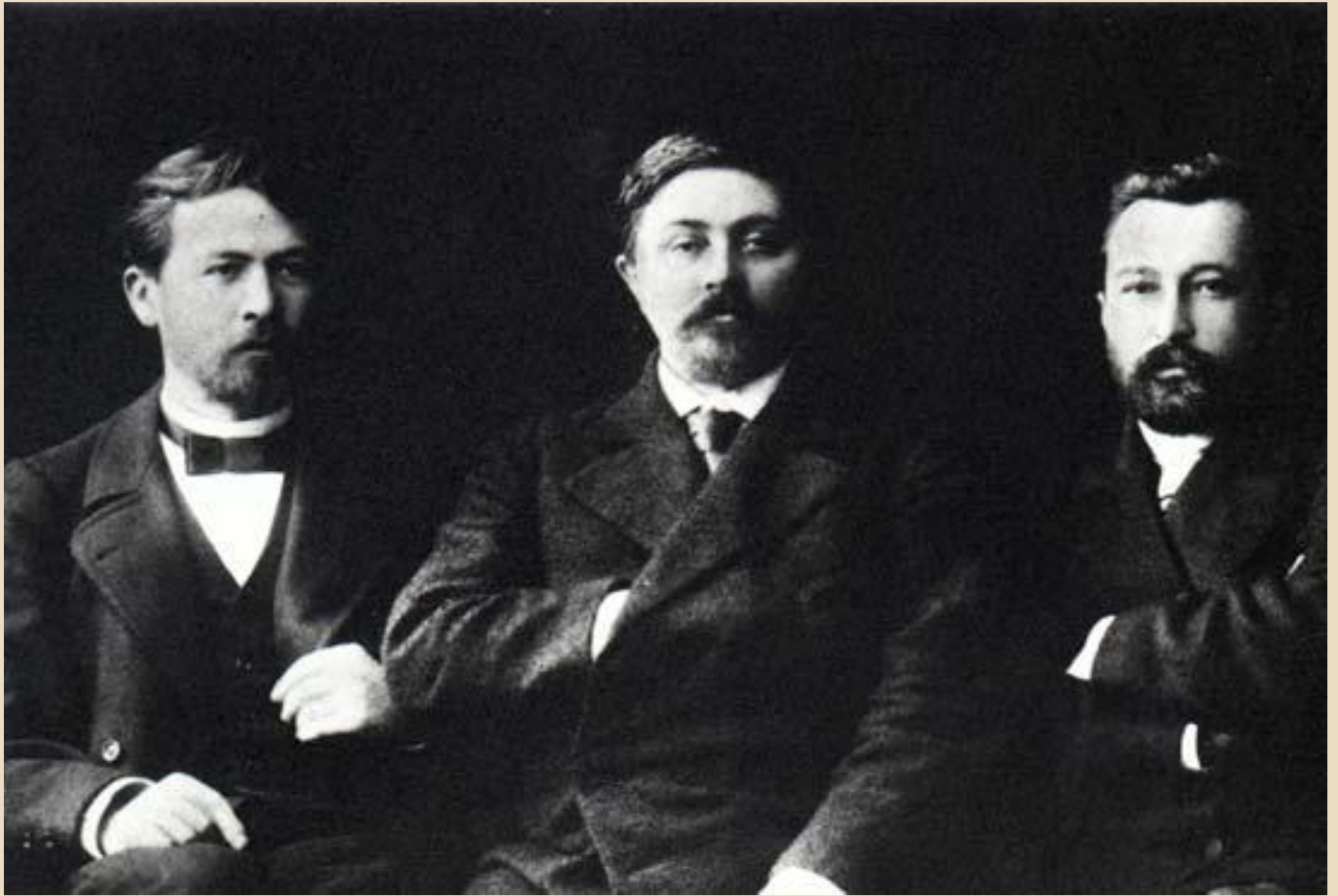






- «Д.Н. Мамин-Сибиряк не только любил и воспевал наш город, но и заботился о его процветании. Несмотря на напряженную литературную работу, он находил время на общественную и государственную деятельность: гласный гордумы, присяжный заседатель окружного суда, организатор и устроитель знаменитой Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки - такова была активная гражданская позиция писателя», - рассказали в управлении.



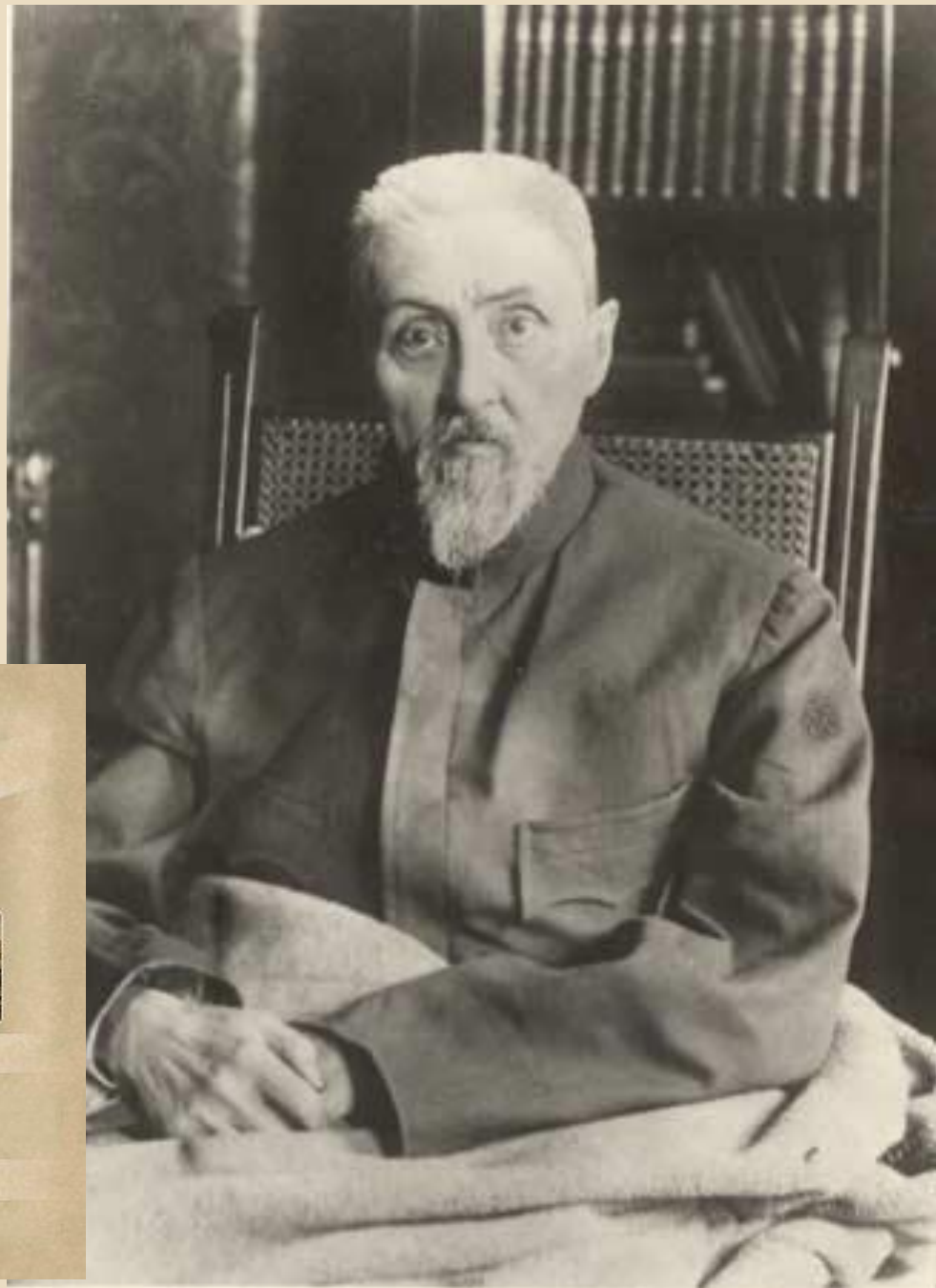






Память

- В честь писателя названо несколько улиц, в том числе одна из них находится в Екатеринбурге.
- К 150-летию со дня рождения писателя, в 2002 году Союз писателей России и Ассоциация писателей Урала учредили Премию Д.Н. Мамина-Сибиряка, ежегодно вручаемую авторам, чьи работы так или иначе связанные с Уралом. Первое вручение премии прошло в ноябре 2002 года на родине писателя, в поселке Висим (Свердловская область).
- В Екатеринбурге на улице Пушкина есть Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка.
- В 1963 году имя писателя получил Нижнетагильский драматический театр.
- Писатель изображён на лицевой стороне купюры номиналом 20 уральских франков 1991 года выпуска.









В гости к Д.Н.Маминну - Сибиряку









<http://autotravel.org.ru/>



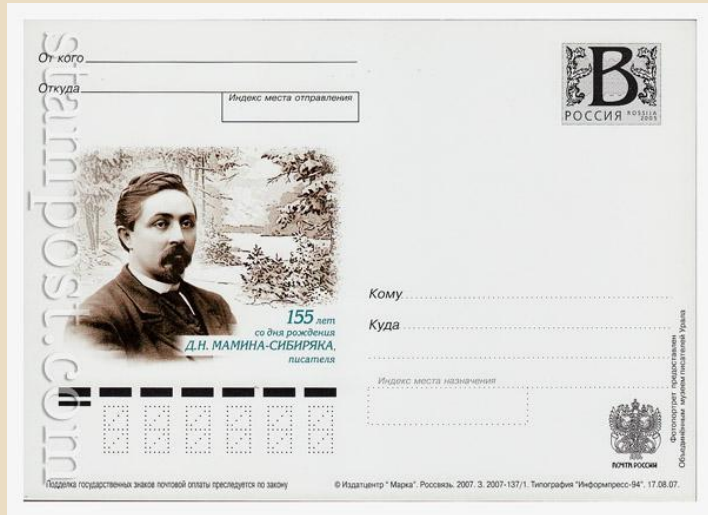






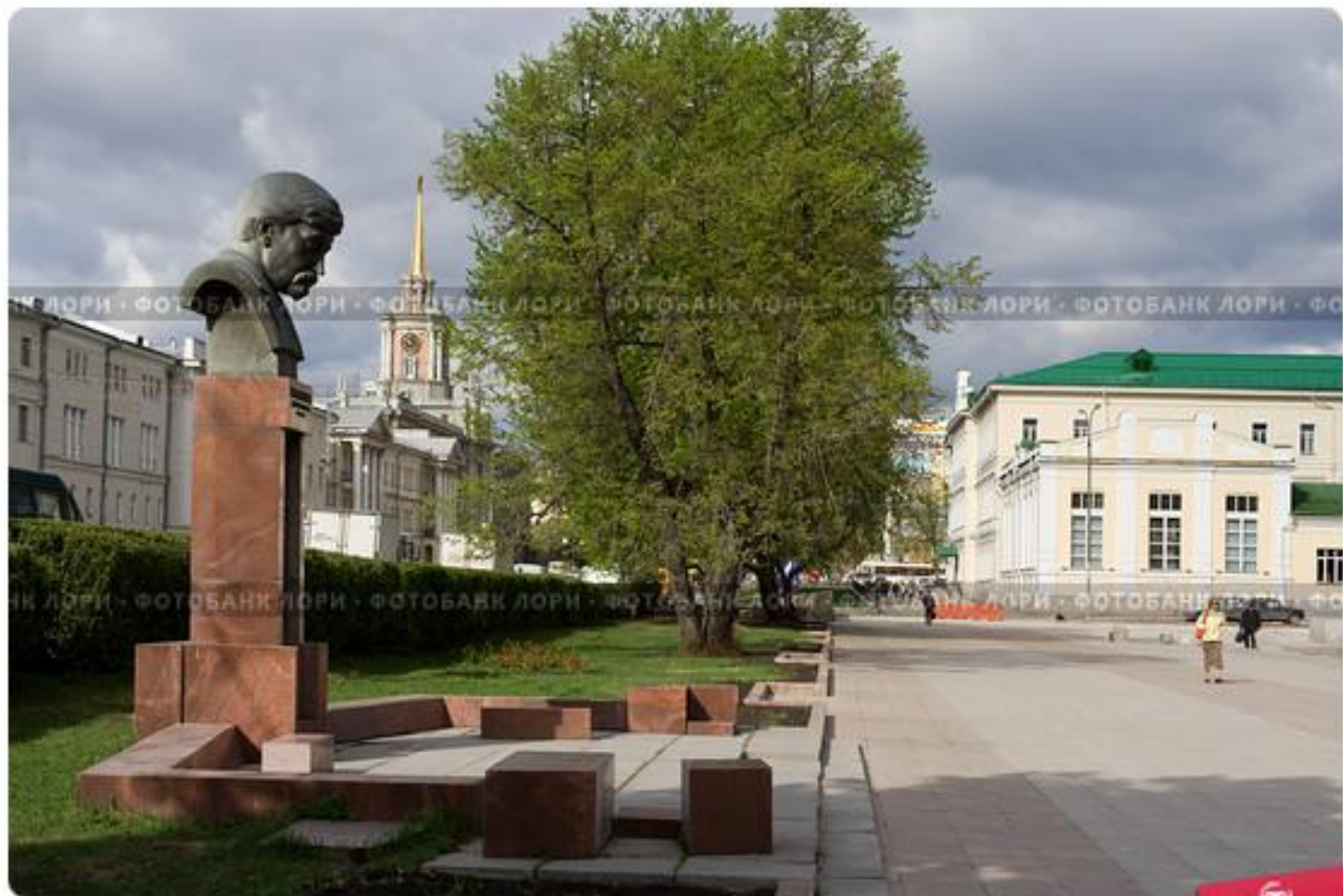












Екатеринбург, вид на Плотинке с бюстом писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка

© Солодовникова Елена / Фотобанк Лори



lori.ru/699399



АМАНЖОЛ АБДИСӨЛІ
МАМАН-СЫБАРЯК
1872-1912

БІЛГІ ОЛЖИСА Б. ССНН
И. С. ТЕАЛ-АЕНОУА
ПЕШЕНДІ

УЛИЦА
РДЖОНИКИДЗЕ
12

И. П. БАЖОВ

И. П. МАМИН
- СИБИРЯК

В ЭТОМ ЗДАНИИ
УЧИЛИСЬ
ВЫДАЮЩИЕСЯ
ЛЮДИ ЗЕМЛИ
РУССКОЙ

И. С. ШОШУНОВ



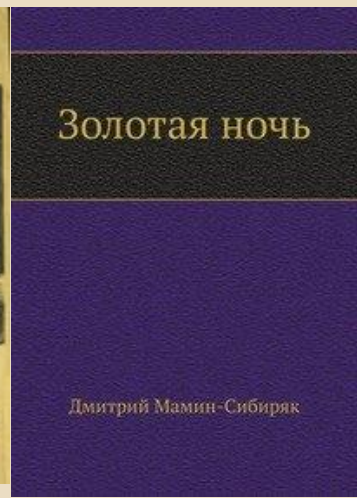
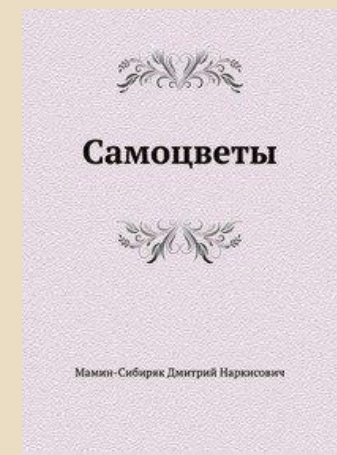
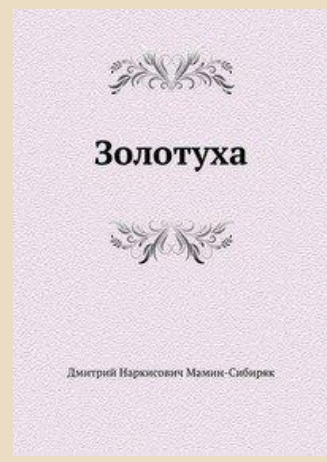
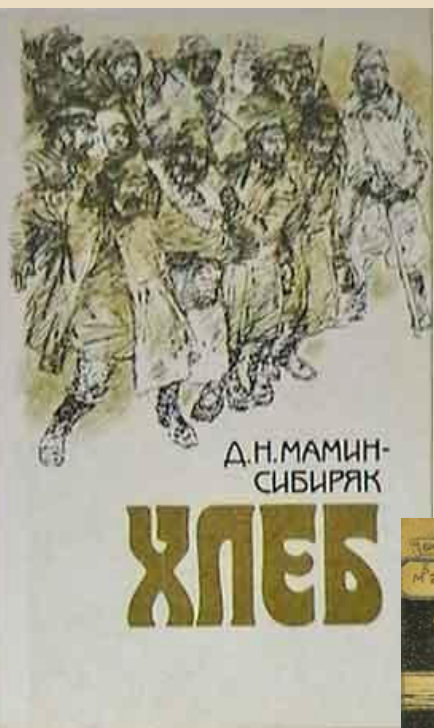
Д.Н. Мамин-Сибиряк
собрание сочинений



▣ Библиография

▣ Сочинения:

- ▣ *Д. Н. Мамин-Сибиряк. Полное собрание сочинений в восьми томах..* — Москва.: «Товарищество А. Ф. Маркс», 1915 г..
- ▣ *Д. Н. Мамин-Сибиряк. Собрание сочинений в восьми томах..* — Москва.: «Государственное издательство Художественной литературы», 1954-55 гг..
- ▣ *Собр. соч. в 10-ти т. М.: «Правда», 1958.*
- ▣ *Д. Н. Мамин-Сибиряк. Повесть и рассказы. — Уфа.: «Башкирское книжное издательство», 1978 г.*
- ▣ *Собрание сочинений в 6 томах — М.: «Худ. лит», 1980 — 1981.*
- ▣ *Полное собрание сочинений в 20 томах. Екатеринбург, «Банк культурной информации» 2002 — издается по сей день*



Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк



Рассказ
«Постойко»



Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК



СКАЗКИ
ЛЕГЕНДЫ
РАССКАЗЫ

ДМИТРИЙ
МАМИН-СИБИРЯК

Золото



Книга.ру

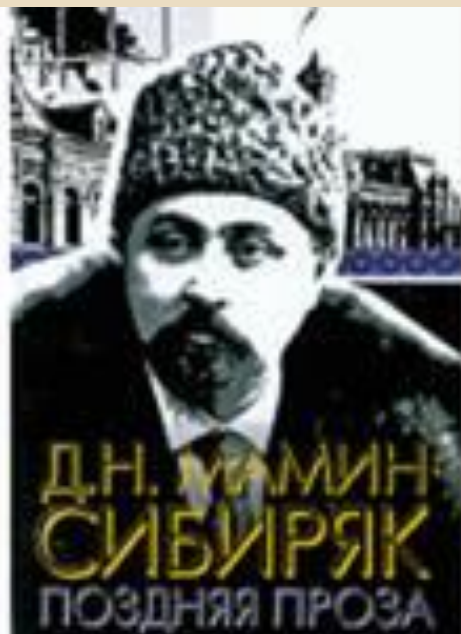
Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК
ЗОЛОТО

Д. Н. Мамин-Сибиряк
ЗОЛОТО



Д. Н. Мамин-Сибиряк

ПОВЕСТИ · РАССКАЗЫ · ОЧЕРКИ



Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК
ПОЗДНЯЯ ПРОЗА

Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК

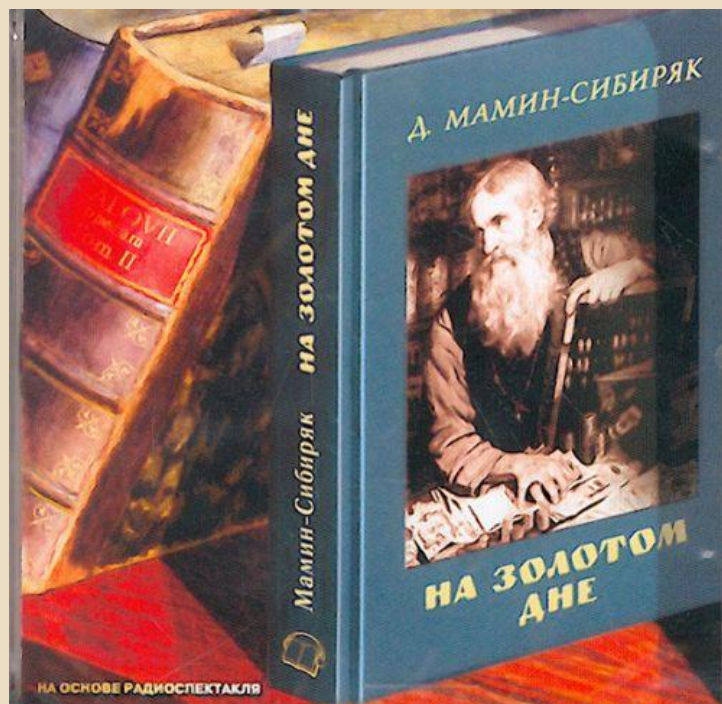
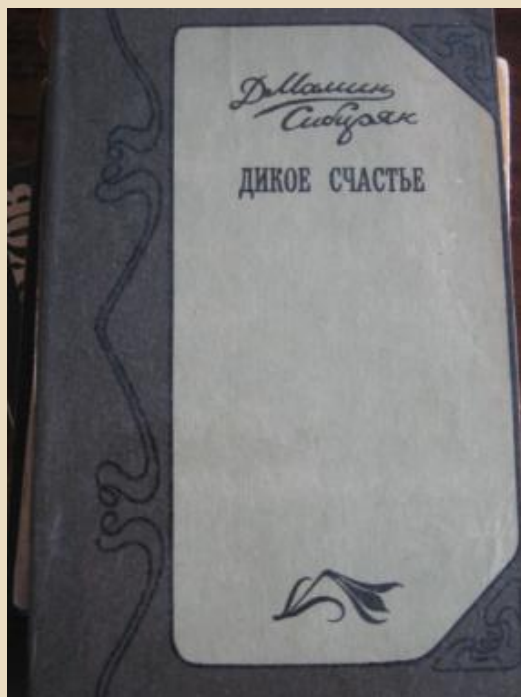
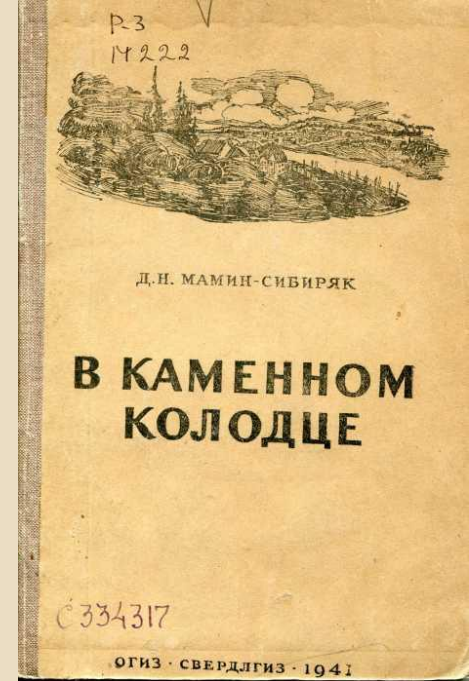
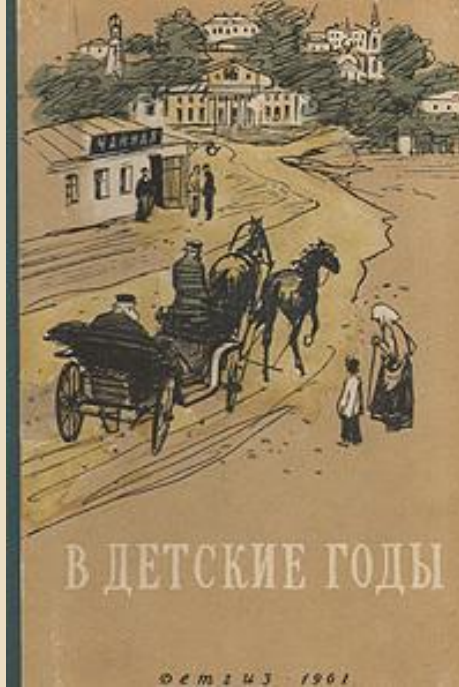
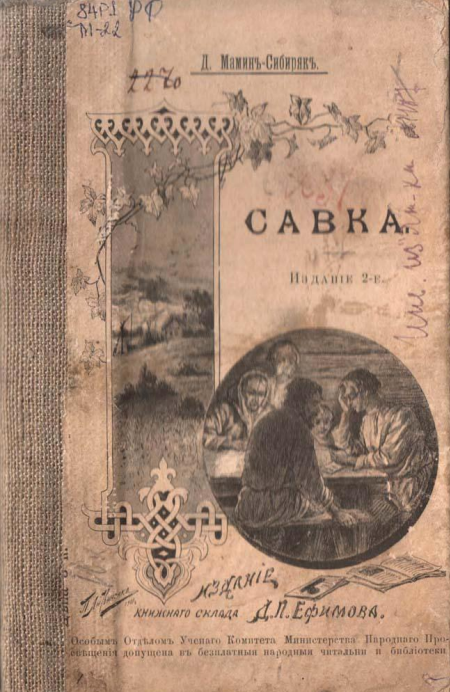
ТОРНОЕ РУЧЬЕ
ДИКОЕ СЧАСТЬЕ

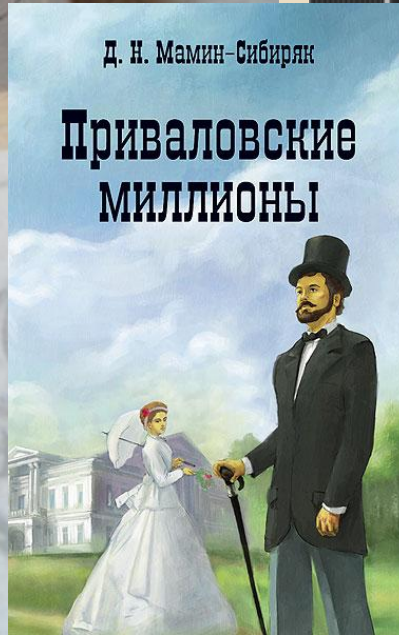
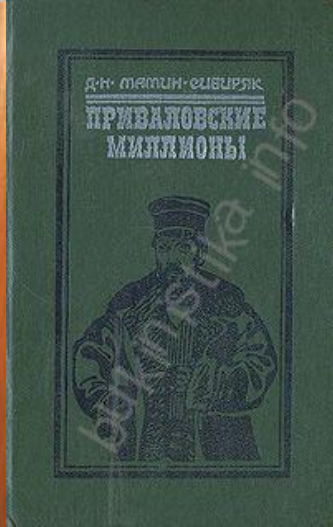
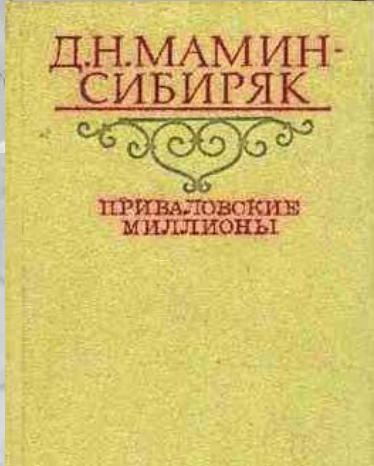
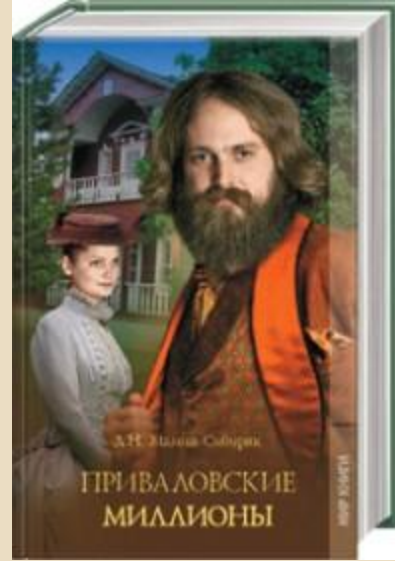
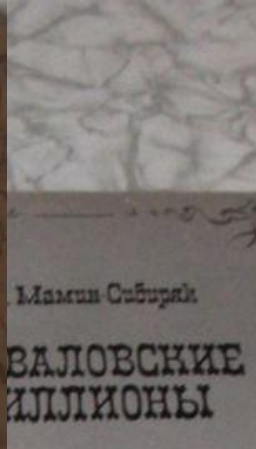
ozon.ru

Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК



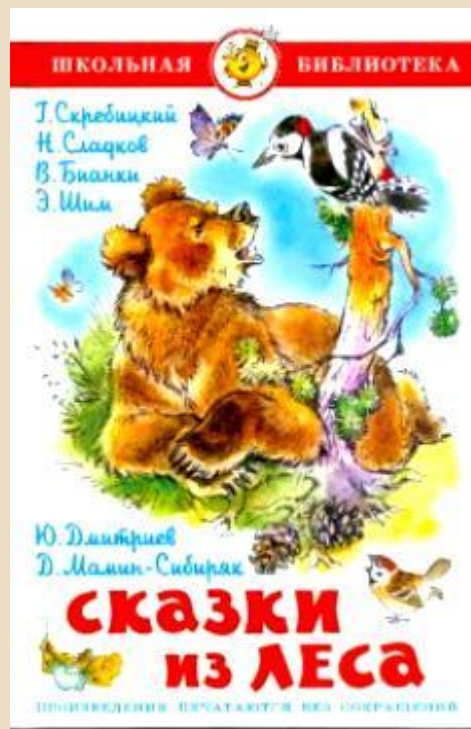
УРАЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ

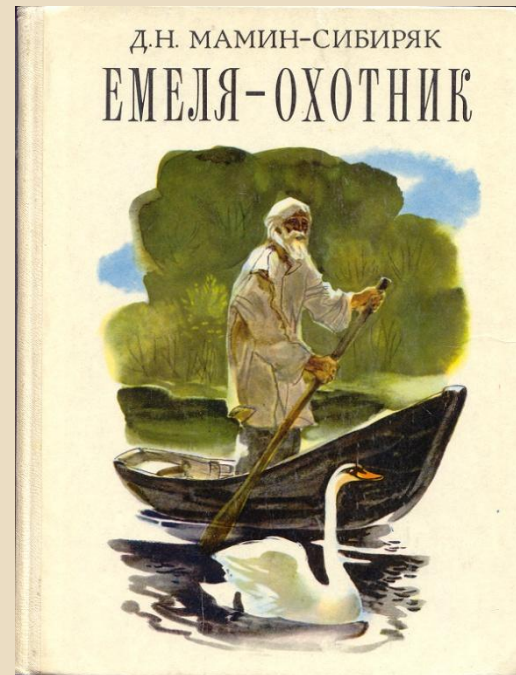
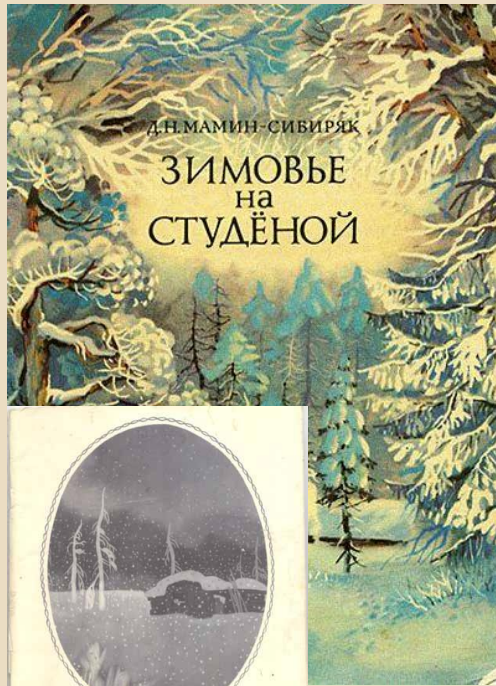
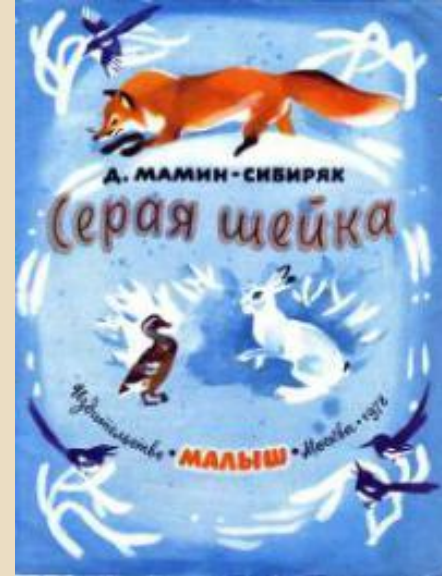
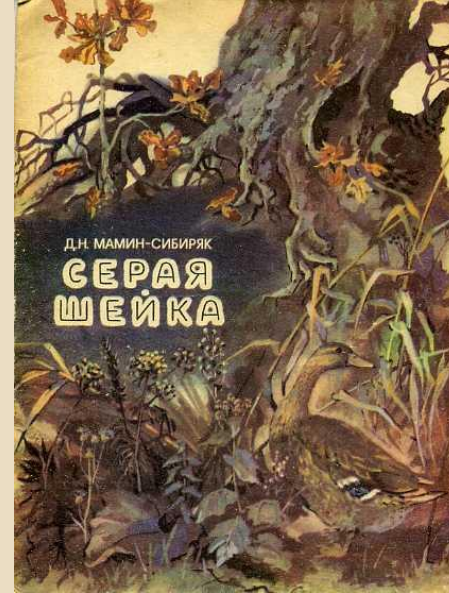
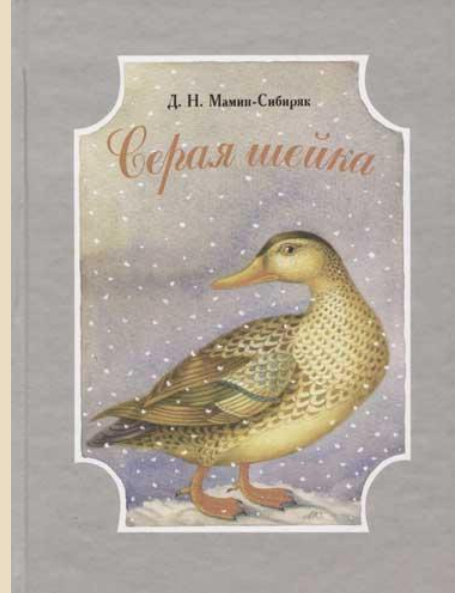


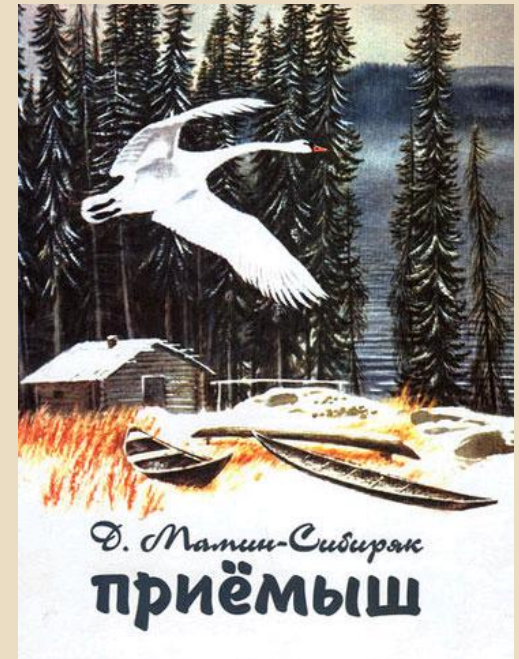
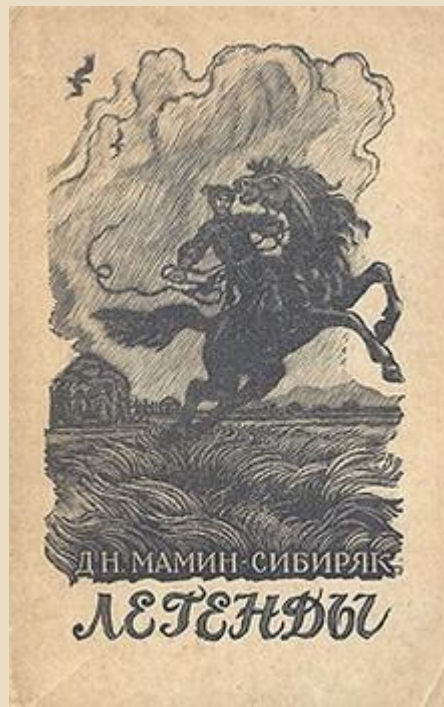


КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

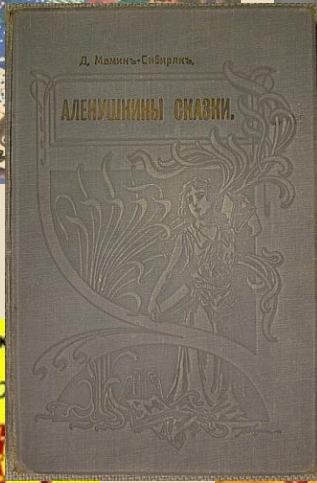
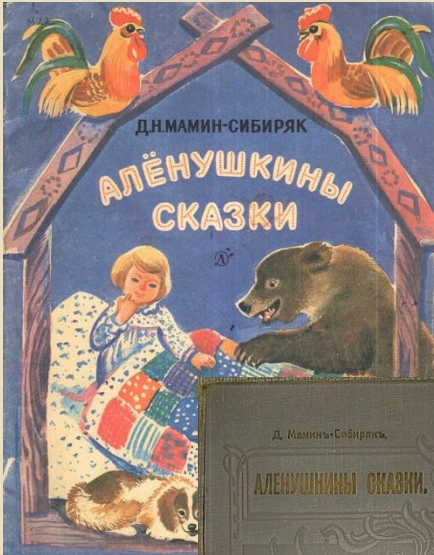








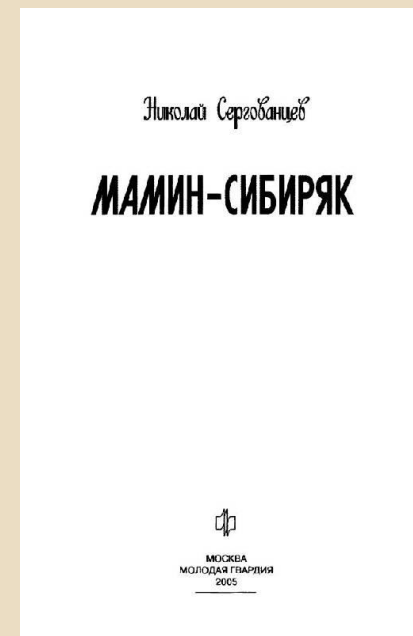
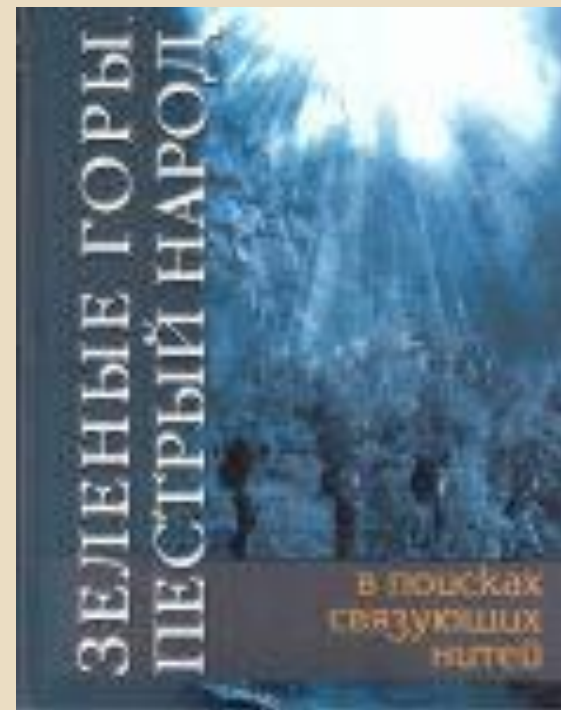
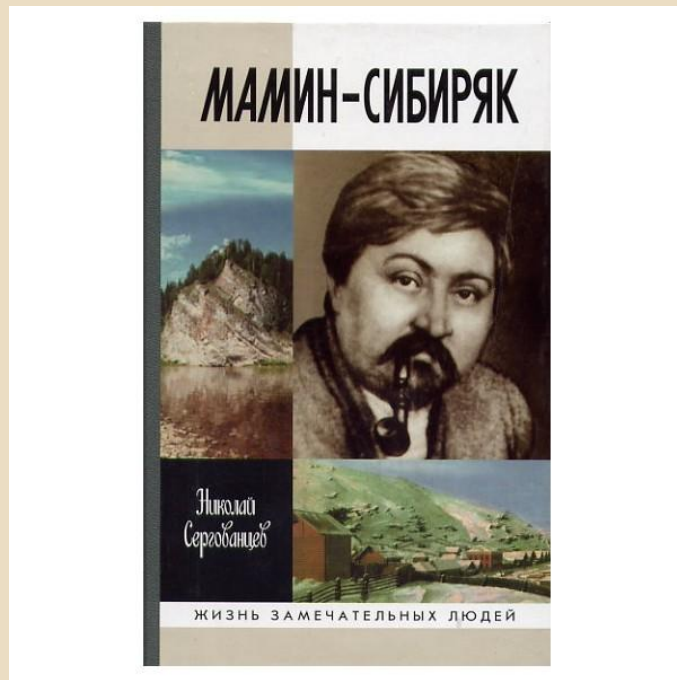
«Сказочка про Воронушку - чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку»



■ О жизни и творчестве Д.Н.Мамина-Сибиряка

- **Мамин-Сибиряк Д.Н. в воспоминаниях современников.** - Свердловск: Свердл.кн.изд-во, 1962.-361с.
Удинцев Б.Д. и Боголюбов К. **Певец Урала Д.Н.Мамин-Сибиряк.**-Свердловск,1969.-116с.
Китайник М.Г. **Отец и дочь: Очерк в письмах // Мамин-Сибиряк Д.Н. Зеленые горы.** - М.: Мол.гвардия, 1982.-С.332-365.
Капитонова Н.А. **"Ее писала сама любовь"** // Челяб.рабочий.-1996.-6 ноября.-С.6.
Шеваров Д. **"Наступили какие-то короткие времена": (К 145-летию Д.Н.Мамина-Сибиряка)** // Первое сентября.-1997.-6 ноября.-С.8
Казюлькина И.С. (при участии Е.П.Чудиновой). **Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович // Писатели нашего детства. 100 имен: Биограф.словарь в 3 частях. Ч.2.-М.: Либерия, 1999.-С.295-298.**
Агарева Е. **"Ведь это счастье писать для детей"** // Дошк.восп.-2000.-?1.-С.79-81.
Неопубликованные письма Мамина-Сибиряка / Вступ.статья Полевичок Е. // Урал.-2000.-?8.-С.156.
Подтяжкин Э. **Сказки для Елены // Южно-Урал.панорама.- 2001.- 27 окт.-С.44.**





Премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка

Премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка – всероссийская литературная премия, учрежденная в честь Д. Н. Мамина-Сибиряка Союзом писателей России и Ассоциацией писателей Урала.

- ▣ Положение о премии
- ▣ Премия присуждается ежегодно в день рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка – 6 ноября в одном из городов-учредителей в семи номинациях:
- ▣ проза,
- ▣ поэзия,
- ▣ драматургия,
- ▣ публицистика,
- ▣ краеведение,
- ▣ литературно-художественная критика,
- ▣ детская литература.
- ▣ В конкурсе могут принимать участие авторы, чьи работы продолжают литературные традиции классической русской прозы и поэзии, а также связаны с Уралом. Помимо золотой медали с изображением Мамина-Сибиряка, каждый лауреат получает 1 тысячу долларов. Председателем жюри премии является писатель Владислав Крапивин(Екатеринбург).



- К 150-летнему юбилею Мамина-Сибиряка Союз писателей России и ассоциация писателей Урала учредили новую Всероссийскую литературную премию. Ее денежный эквивалент — 1 тысяча долларов США
- К 150-летнему юбилею Мамина-Сибиряка Союз писателей России и ассоциация писателей Урала учредили новую Всероссийскую литературную премию. Ее денежный эквивалент — 1 тысяча долларов США.
- Планируется каждый год вручать премию Мамина-Сибиряка по шести номинациям: проза, поэзия, драматургия, публицистика, литературно-художественная критика и «детская литература». Впрочем, премия последней номинации называется «Аленушка», в честь знаменитых «Аленушкиных сказок» писателя. Первое вручение премий состоится в Екатеринбурге уже в этом году: 6 ноября на торжественном вечере, посвященном юбилею



В Ленинграде, на Волковом кладбище, есть скромный памятник на могиле писателя Мамина-Сибиряка. На барельефе Мамин и его дочь Аленушка. У их ног доска: «Мария Морицовна Абрамова. 1865-1892 гг.».

НАДГРОБИЕ НА МОГИЛЕ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

* Д.Н. Мамин-Сибиряк был похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры; через два года рядом похоронили скоропостижно скончавшуюся дочь писателя "Аленушку" - Елену Дмитриевну Мамину (1892-1914). В 1915 году на могиле установили гранитный памятник с бронзовым барельефом (ск. И.Я. Гинцбург). А в 1956 году прах и памятник писателя, его дочери и супруги, М.М. Абрамовой, были перенесены на Литераторские мостки Волковского кладбища. На могильном памятнике Мамина-Сибиряка высечены слова: "Жить тысячью жизней, страдать и радоваться тысячью сердец - вот где настоящая жизнь и настоящее счастье".

Надгробие на могиле Д.Н. Мамина-Сибиряка входит в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге (утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)