

М.А.ШОЛОХОВ

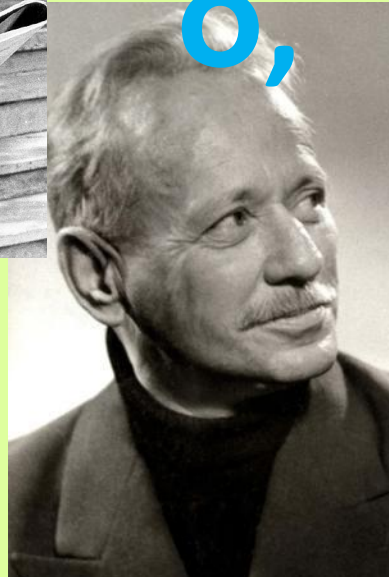
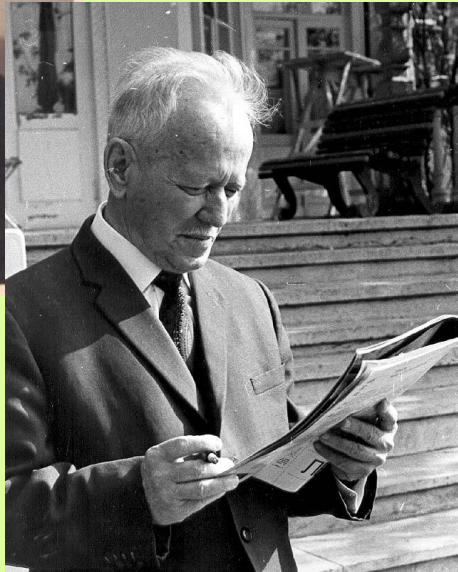
(1905-1984)

Жизнь,

творчеств

о,

личност
ь



Цели и задачи урока:

- Дать обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова; показать значение его творчества и общественной деятельности.
- Воспитывать интерес к творчеству М.А. Шолохова.

Тип урока: изучение нового материала.

Методы и приёмы: сообщение учителя о значении личности и произведений Шолохова в мировой культуре; показ слайдов.

Форма проведения: слайдовая презентация с применением новых информационных технологий.

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, презентация, созданная в среде MS POWER POINT на тему: «М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность».

1.Биография

Михаил Александрович
Шолохов

родился 24 мая 1905 г. в
хуторе Кружилине
станции Вёшенской
Донецкого округа Области
войска Донского (теперь
Шолоховский район
Ростовской области).



- В 1910 году семья Шолоховых переезжает в хутор Каргин, где в 7-летнем возрасте Миша был принят в мужское приходское училище. С 1914 по 1918 г. учится в мужских гимназиях Москвы, Богучара и Вёшенской.





- В 1920-1922 гг. работает служащим в станичном ревкоме, учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых в х. Латышеве, делопроизводителем в заготконторе Донпродкома в ст. Каргинской, налоговым инспектором в ст. Букановской.

В октябре 1922 г. уезжает в Москву. Работает грузчиком, каменщиком, счетоводом в жилуправлении на Красной Пресне.

Он знакомится с представителями литературной среды, посещает занятия литобъединения «Молодая гвардия». К этому времени относятся первые писательские опыты молодого Шолохова. Осенью 1923 года «Юношеская правда» публикует два его фельетона – «Испытание» и «Три».

- В декабре 1923 г. возвращается на Дон. 11 января 1924 г. венчается в Букановской церкви с Марией Петровной Громославской, дочерью бывшего станичного атамана.



Мария Петровна, окончив Усть-Медведицкое епархиальное училище, работала в ст. Букановской сначала учительницей в начальной школе, затем делопроизводителем в исполкоме, где в то время был инспектором Шолохов. Поженившись, они были неразлучны до конца своих дней. Вместе Шолоховы прожили 60 лет, вырастив и воспитав четверых детей.

2. Творчество

14 декабря 1924 г. М.А. Шолохов публикует первое художественное произведение — рассказ **«Родинка»** в газете «Молодой ленинец». Вступает в члены Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП)

На страницах центральных изданий появляются рассказы Шолохова **«Пастух»**, **«Шибалково семя»**, **«Нахалёнок»**, **«Смертный враг»**, **«Алёшкино сердце»**, **«Двухмужняя»**, **«Коловерть»**, повесть **«Путь-дороженька»**, а в 1926 году выходят сборники **«Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»**.

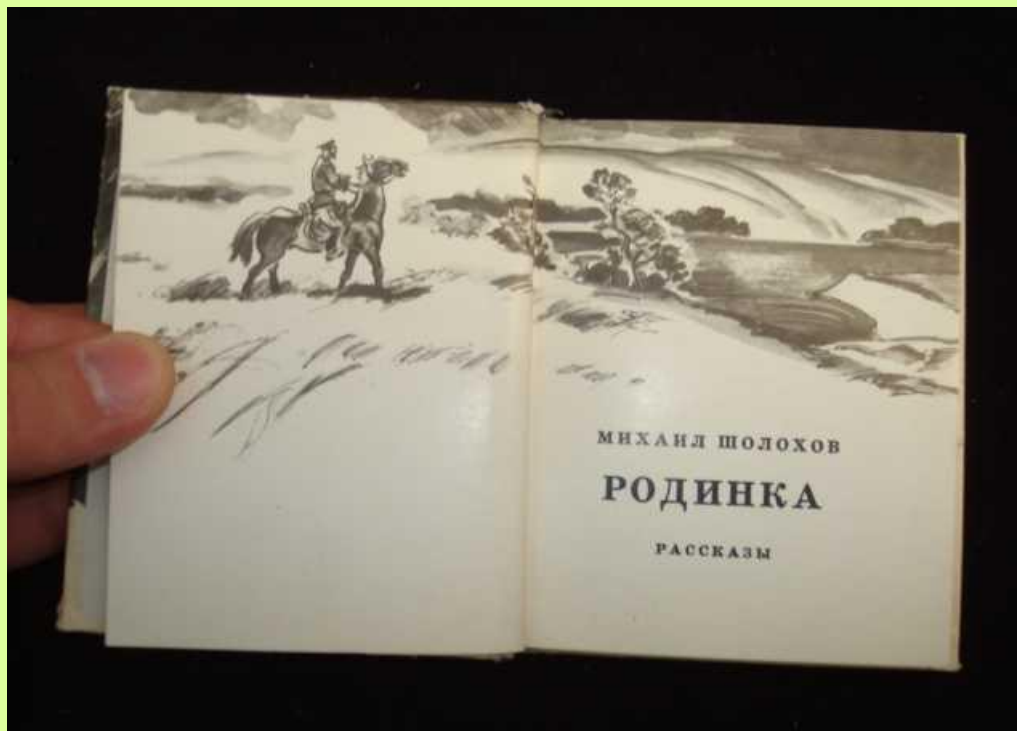


В годы войны Михаил Александрович Шолохов – военный корреспондент Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». Он публикует фронтовые очерки, рассказ **«Наука ненависти»**, первые главы романа **«Они сражались за Родину»**. Государственную премию, присуждённую за роман «Тихий Дон», Шолохов передаёт в фонд обороны СССР, а затем приобретает на свои собственные средства для фронта четыре новые ракетные установки.



За участие в Великой Отечественной войне имеет награды – орден Отечественной войны I степени, медали «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

После войны писатель заканчивает 2-ю книгу **«Поднятой целины»**, работает над романом **«Они сражались за Родину»**, пишет рассказ **«Судьба человека»**.



В сентябре 1923 г. в газете «Юношеская правда» опубликован фельетон М.А. Шолохова «Испытание».

В декабре 1924 г. опубликовано первое художественное произведение – рассказ «Родинка» в газете «Молодой ленинец».

В 1925–1926 гг. массовыми тиражами вышли в свет первые книги Шолохова и сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».



В 1928 г. в журнале «Октябрь» опубликованы первая и вторая книги романа «Тихий Дон», вышло в свет отдельное издание первой книги «Тихого Дона».

В 1929 г. вышло в свет первое отдельное издание второй книги романа «Тихий Дон», в Берлине издана в переводе на немецкий язык первая книга «Тихого Дона» - первое зарубежное издание романа.

В 1930 г. первая книга «Тихого Дона» выходит в переводе на иностранные языки в Мадриде, Париже, Праге, Стокгольме и Гааге.

В 1932 г. в журнале «Новый мир» опубликована первая книга романа **«Поднятая целина»**, а в журнале «Октябрь» - третья книга романа **«Тихий Дон»**. Первые части «Тихого Дона» в переводе на датский язык вышли в Копенгагене.

В 1933 г. вышло в свет первое отдельное издание третьей книги романа «Тихий Дон».

В 1940 году отдельным изданием вышла четвёртая книга романа «Тихий Дон».

В 1942 году в газете «Правда» опубликован рассказ **«Наука ненависти»**.

В 1943 году в газете «Правда» опубликованы главы из романа **«Они сражались за Родину»**.





В 1956-1957 гг. в газете «Правда» опубликован рассказ **«Судьба человека»**.

В 1960 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышел в свет роман **«Поднятая целина»**.

В 1965 г. вышел сборник **«Рассказы. Очерки. Статьи»**.

В 1969 г. в газете «Правда» и журнале «Дон» опубликованы новые главы из романа **«Они сражались за Родину»**.



В 1970 г. опубликованы сборники статей, очерков, выступлений, документов **«По велению души»** и **«Слово о Родине»**.

В 1975 г. издан сборник рассказов, очерков, публицистики **«Россия в сердце»**.

В 1976 г. в журнале «Вопросы литературы» опубликована статья М.А. Шолохова **«Неустанно бороться за мир»**.

В 1981 г. в Москве вышло юбилейное издание рассказа **«Судьба человека»** с иллюстрациями О. Верейского.

В 1983 г. в журнале «Иностранная литература» опубликовано обращение М.А. Шолохова к писателям мира **«Защитим жизнь, пока не поздно»**.



3. Награды

- Михаил Александрович Шолохов — лауреат **Нобелевской, Государственной и Ленинской премий в области литературы,**
- **дважды Герой Социалистического Труда,**
- **действительный член Академии наук СССР,**
- **обладатель степени почетного доктора права Сент-Эндрюсского университета в Шотландии, доктора философии Лейпцигского университета в Германии,**
- **доктора филологии Ростовского государственного университета.**

Вручение М.А. Шолохову Нобелевской премии. Стокгольм. 1965



... Разумеется, я доволен
присуждением мне
Нобелевской премии. Тут
преобладает чувство
радости от того, что я хоть в
какой- то мере способствую
прославлению моей Родины.
Это важнее и дороже
личных ощущений...

М. Шолохов

Дорогие подарки в семье Шолоховых дарить было не принято, но по случаю получения Нобелевской премии писатель вывез всю свою семью за границу.



Сталинскую премию в 41-м году папа отдал в Фонд обороны, Ленинскую — на восстановление школы, в которой он когда-то учился, Нобелевскую же оставил себе. Он потратил ее на то, чтобы показать нам, детям, Европу и Японию. Там ограничения для нас были только в плане общения: за границей мы жили в посольстве, поэтому папа не мог встречаться с теми, с кем бы хотел. В плане передвижения же никто нам препятствий не чинил. На машине мы объездили вдоль и поперек и Англию, и Францию, и Италию



В станице Вёшенской
ему при жизни
установлен бронзовый
бюст.



Произведения М.А. Шолохова издавались 1408 раз общим тиражом 105 349 943 экземпляра на более чем 90 языках мира.

Умер М.А. Шолохов 21 февраля 1984 года. Похоронен в саду у дома, на высоком донском берегу.



В год смерти писателя на его родине образован Государственный музей-заповедник М.А.Шолохова



Государственный музей-усадьба в ст. Вёшенской



Михаил Шолохов был любим властями, но «подачек» от них никогда не принимал: он так и не променял дом в Вешенской на шикарную дачу в Подмосковье.

— ОДНАЖДЫ папа посмеялся над фамилией своего друга Василия Кудашова, сказав: «Ну что за фамилия, куда шел?» На что тот ему ответил: «А ты шел и охал». Но по жизни мой отец никогда не охал и все переносил стойко, — рассказывает дочь писателя Светлана.



Шолохов считался одним из лучших писателей Советского Союза, его книги печатались огромными тиражами, с ним искали встречи известнейшие люди, но вдруг самый главный роман — «Тихий Дон» — перестали переиздавать.



Прошел слух, что сам Сталин запретил, потому что обиделся на писателя.

Он писал Сталину с просьбой принять его и объяснить, в чем заключаются его ошибки. Но Сталин сослался на занятость и отказал. И потом, сколько ни пытался отец попасть к нему на прием, тот его так и не принял. А вот почему, никто так и не знает. Но «Тихий Дон» потом боялись переиздавать до самой смерти Сталина.



За работой над романом «Тихай Дон»



М.А. Шолохов и Ю.А. Гагарин. Фото 1967

Шолохов, как говорит его дочь Светлана, действительно никогда ни на что не жаловался и не охал. Даже когда ему поставили смертельный диагноз — неоперабельный рак горла, он отказался от обезболивающих, чтобы иметь возможность разговаривать со своими близкими.

— После жуткой контузии, которую он получил во время авиакатастрофы при перелете из Москвы в Куйбышев, у отца случился инсульт, затем второй. Потом начался сильнейший диабет, к которому добавился и рак. У него были жуткие боли, но он вел себя так стойко, что никто никогда бы не подумал, что он ужасно страдает. Я была с ним в больнице в Москве перед самой его смертью. Врачи меня просили: «Светлана Михайловна, уговорите его уколоть обезболивающее, это же такая боль!» Папа на все уговоры отвечал: «Никакой боли у меня нет, и уколы не нужны». Потом вообще попросил забрать его из больницы, сказал: «Вызывай самолет, мне здесь делать нечего».



Он боялся, что его похоронят в Москве. Он знал, что ему осталось недолго. И мы улетели в Вешенскую. 21 февраля 1984 года папы не стало.

5. «Шолоховская весна»

Ежегодно в станице Вёшенской проходит «Шолоховская весна» — **Всероссийский литературно-фольклорный праздник**, посвящённый дню рождения М.А. Шолохова.



- Ежегодно на «Шолоховскую весну» приезжают более 100 тысяч человек со всего света, все, кто увлечён творчеством великого писателя, кто интересуется жизнью, культурой, бытом донского казачества, любит истинно народное искусство



Гости праздника становятся не только зрителями, но и участниками концертов, представлений, конкурсов певцов и танцоров, спортивных состязаний.

На память о «Шолоховской весне» гости увозят не только яркие впечатления, но и многочисленные сувениры и изделия народных мастеров.



6.Память

- Именем писателя назван астероид 2448 Шолохов.
- 2005 год был объявлен ЮНЕСКО Годом Шолохова.
- Имя Шолохова присвоено Московскому государственному гуманитарному университету (МГГУ) им. М. А. Шолохова
- Именем Шолохова назван проспект в Ростове-на-Дону.
- М. А. Шолохову установлены мемориальные доски и памятники

Памятник М.Шолохову в Москве



Памятник М.Шолохову в Москве



Памятник М.Шолохову в Ростове-на-Дону



Литературное наследие М.А. Шолохова

- Рассказ «Нахалёнок»(1925)
- Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь» (1926)
- «Тихий Дон»(1928-1940)
- «Поднятая целина»(1932-1960)
- Очерки «На Дону», «Казачи», рассказ «Наука ненависти» (1942)
- «Они сражались за Родину»(1943-1944)
- «Судьба человека»(1957)

Тема рассказа
«Нахалёнок»
(1925) –
изображение
мира детства
на фоне
событий 20-ых
годов



Скульптурная композиция «Нахаленок и гуси» (г. Ростов-на-Дону, 1980 г.)



Тема рассказов 1924 года («Донские рассказы») – гражданская война на Дону, ожесточённая классовая борьба, место человека в социальных сдвигах, произошедших в деревне.

Рассказы стали знаменитым явлением в советской литературе 20-х годов.



Роман-эпопея «Тихий Дон» (1925- 1940) принёс писателю мировую известность. Это произведение изображает донское казачество в годы Первой Мировой и Гражданской войны, с исключительной силой рисует судьбы народа и личности в революции.



3-х серийный цветной художественный фильм «Тихий Дон» был снят в 1957 году режиссёром Герасимовым. Он заслужил народное признание.
В роли Григория Мелехова – Пётр Глебов.
Образ Аксиньи представлен Элиной Быстрицкой., Натальи – Зинаидой Кириенко.



Памятник Григорию и Аксинье,
литературным героям романа «Тихий Дон»,
в станице Вёшенская, 1994 г.



«Поднятая целина» (1932 г.)



Роман «Поднятая целина» стал настоящим событием в литературной жизни страны.

Он повествует о 1930-м годе, о революционном переломе в жизни деревни: раскулачивание и коллективизация нашли в нём своё отражение.

Дважды роман экранизировался:
в 1940 – режиссёр Ю. Рейзман,
в 1960 – режиссёр Иванов.



Поработаем с термином

Соцреализм (социалистический реализм) – это основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, разрешенный, либо рекомендованный, либо навязываемый (в разные периоды развития страны) государственной цензурой, поэтому и тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Он был одобрен с 1932 года партийными органами в литературе и искусстве. Параллельно ему существовало неофициальное искусство СССР.

Принципы соцреализма

1. **Народность.** Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц.
2. **Идейность.** Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей.
3. **Конкретность.** В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории

«Они сражались за Родину» (1943-1944)



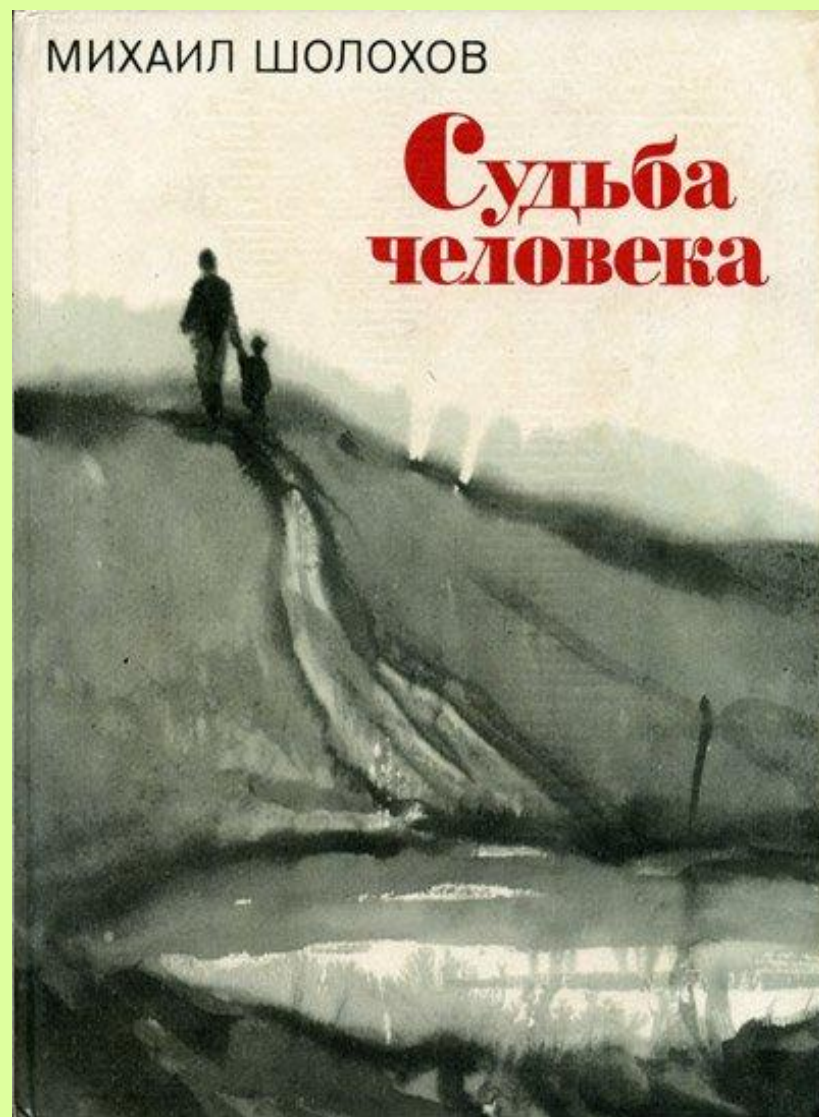
Главная тема романа
«Они сражались за
Родину» —
изображение
патриотизма русского
народа в Великой
Отечественной войне

Фильм «Они сражались за Родину» (1975 г.)



В 1957 году написан рассказ «Судьба человека», который стал знаменитым явлением в русской литературе.

Трагическая история жизни народа взята в её связи с событиями войны.



Из жизни Андрея Соколова автор отбирает только то, что даёт возможность осмыслить человеческую судьбу в связи с трагическими событиями. Это позволяет писателю показать **человека** и **войну**, несовместимость **мира** и **фашизма**.

Фильм по этому произведению снят С. Бондарчуком в 1959 году. Создатели фильма были удостоены Ленинской премии.



Сделаем выводы

- Какие темы рассматривает в своем творчестве М.Шолохов?
- Какие жанры характерны для прозы М. Шолохова?
- В чем проявляется идейно-художественное своеобразие прозы М. Шолохова?

Идейно-художественное своеобразие прозы М. Шолохова

- Изображение судьбы человека в тесной связи с историей страны и судьбой народа
- Возвеличивание духовного начала в человеке
- Масштабное изображение казачества
- Воспевание «малой родины» – Донщины
- Бытописание (с достоверной точностью на основе автобиографичных данных)
- Основные жанры эпоса – рассказ, очерк, роман



MARTIGENA

Если любовь к родине
хранится у нас в сердцах
и будет храниться до тех
пор, пока эти сердца
бьются, то ненависть к
врагам мы носим на
кончиках штыков.

Михаил Александрович Шолохов
1905-1984 гг.