

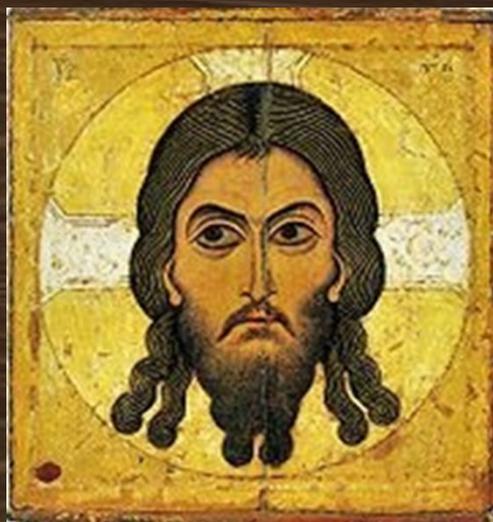
# Русская иконопись

# Законы иконописи

1. Молельный образ
2. Обратная перспектива
3. Символизм

# Виды икон:

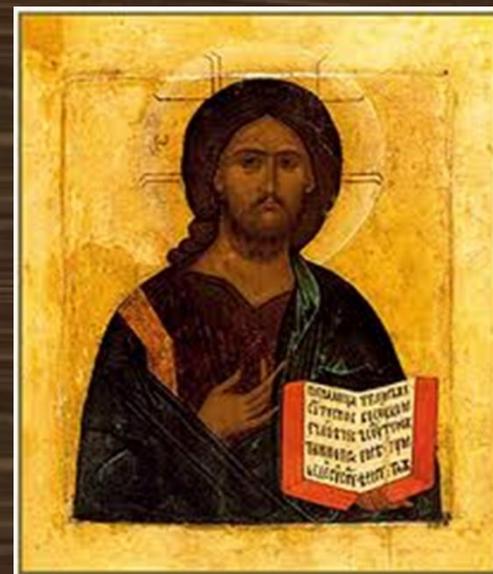
## 1. Образ Спасителя:



Спас  
Нерукотворный.  
XII век. Новгород.



Спас в  
Силах



Спас  
Вседержитель

# Виды икон:

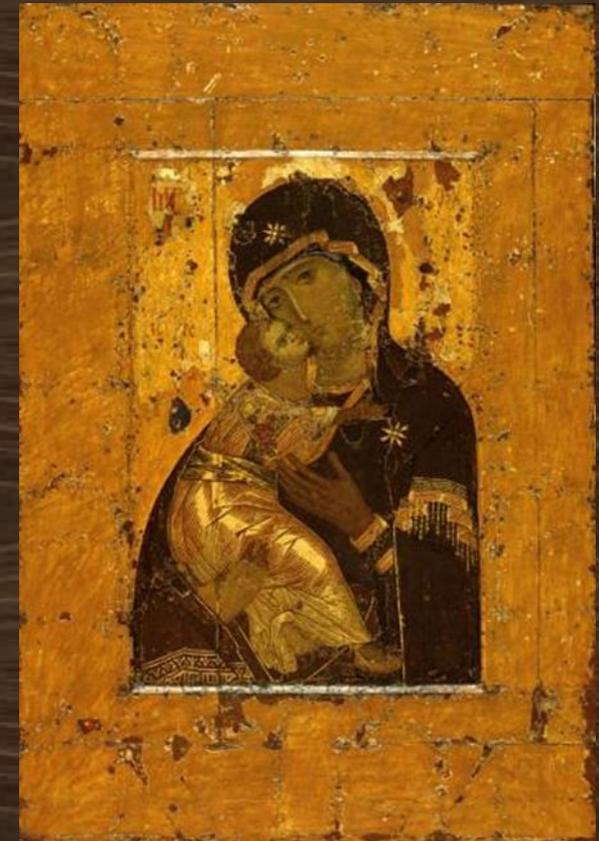
## 2. Образ Богоматери:



Оранта



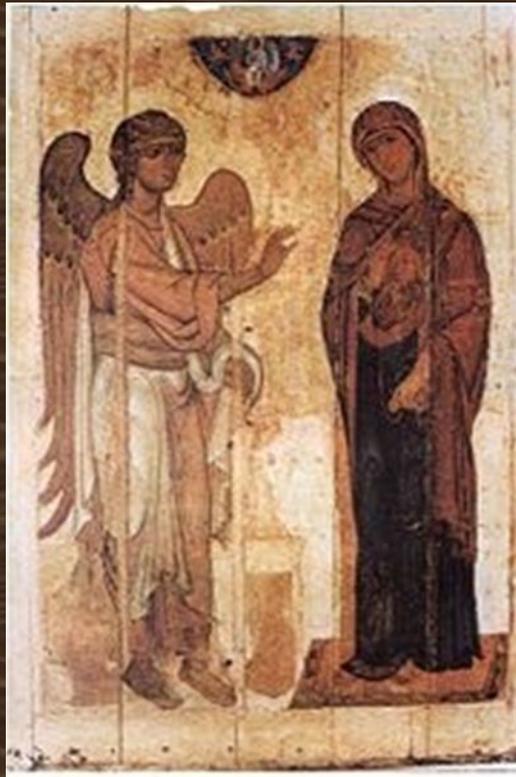
Одигитрия



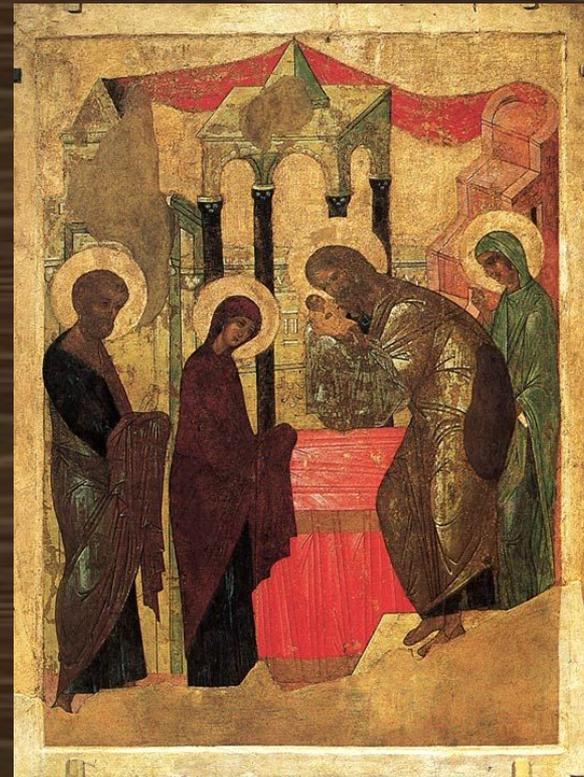
Богоматерь  
Владимирская.  
Иконография

# Виды икон:

## 3. Сцены из Святого писания:



Благовещение  
«Устюжское».  
Новгород.  
XII век.



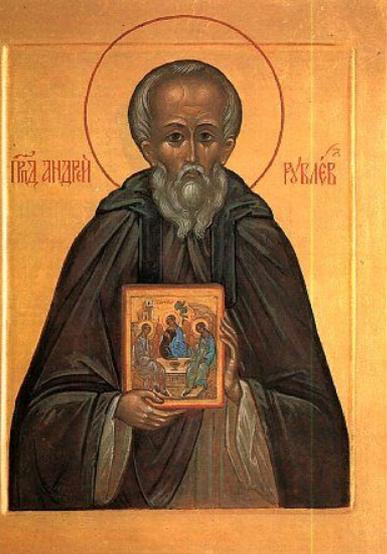
Сретение  
Господня

# Виды икон:

## 4. Жития Святых:



Благословление Дмитрия  
Донского



**Андрей Рублёв** (около 1340/1350 — 17 октября 1428, Москва; погребён в Спасо-Андрониковом монастыре) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Русской православной церковью канонизирован в 1988 г. в лике преподобного.

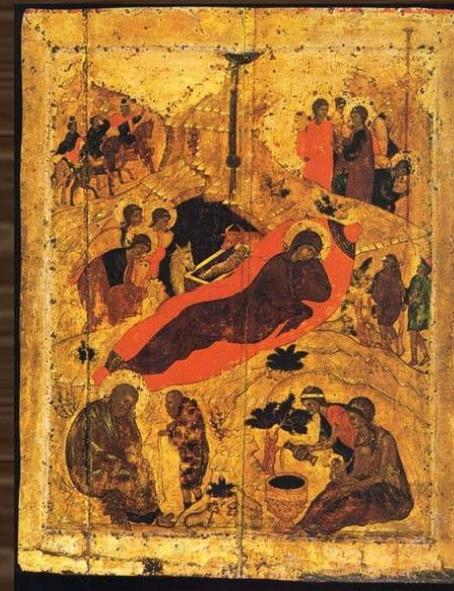
Преподобный  
Андрей Рублев,  
Иконописец



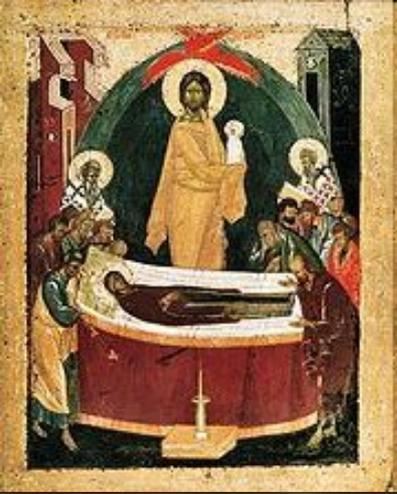
*Ветхозаветная Троица.  
1410-е. Доска, темпера.  
Третьяковская Галерея,*



*Спас Вседержитель  
1410 - 1420-е гг.*



*Рождество  
Христово  
1405 г.*



**Феофан Грек** (1340?-1410?) — Великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Стиль Феофана Грека поражает выразительностью и экспрессией. Для его фресковых росписей характерна т. н. «*скоропись*», при почти монохромной живописи и непроработанности мелких деталей изображения оказывают огромное воздействие на чувства зрителя.

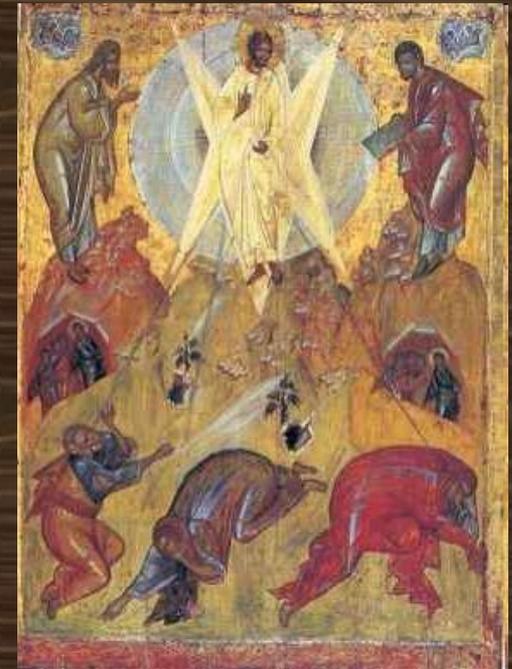
**Успение (1392)**



**Спас Вседержитель.**  
Роспись купола церкви  
Спаса Преображения  
в Великом Новгороде.  
1378 г



**Фреска Пророк Геден**  
середина XVI века  
Благовещенский собор  
Московского Кремля



**Преображение. Икона**  
Конец XIV века  
Из Спасо-Преображенского  
собора  
в Переславле-Залесском

**Дионисий** (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева. Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467—1477). В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием расписывает Успенскую церковь в Москве. Не ранее 1486 года, возможно, неоднократно, работает в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он пишет иконы для соборной церкви Успения Богоматери, возглавляя живописную артель. Последние документально засвидетельствованные произведения, и, вероятно, наиболее известные работы Дионисия — стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные мастером вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром.

Впоследствии о нем отзывались как о самом изящном мастере, а имя художника Дионисия олицетворяло московскую школу иконописи.

Пусть в его работах не было страстности Феофана Грека и глубины образов Андрея Рублева, однако творчество Дионисия отличались светлыми красками, строгой торжественностью и красивыми пропорциональными фигурами. Яркие праздничные произведения художника отвечали требованиям своего времени, Московская Русь находилась в полном расцвете.

